

手艺
Handicrafts

忆
Memories

苏
—
州

苏作工艺馆展陈
初步（形式）设计



苏州市华丽美登装饰装璜有限公司

正 本

一支

Handicrafts

忆

Memories

苏



州

苏作工艺馆展陈
初步（形式）设计



苏州市华丽美登装饰装璜有限公司

副本

壹 整体设计思路

- 设计理念分析 2
- 设计定位分析 5
- 设计元素提炼 6
- 布展框架 10
- 布展大纲 11
(详见附录)

肆 形式设计说明

- 五感意境设计 78
- 苏工应用设计 80
- 新材料新技术 82

贰 平面布置设计

- 功能布局图 13
- 平面布置图 14
- 内容分布图 15
- 流线分析图 16
- 展区鸟瞰图 17

伍 展陈亮点说明

- 驻足点 兴奋点 87
- 重点艺术品设计 90
- 重点多媒体设计 98

叁 空间设计说明

- 第一展厅：雕琢苏州 21
- 第二展厅：乐土苏州 39
- 第三展厅：营造苏州 53
- 第四展厅：锦绣苏州 65

陆 布展设计说明

- 立面设计 108
- 展柜及柜内设计 116
- 灯光概念方案 140
- 导视设计 149

附录

- 布展大纲 157



整体设计思路 / *Overall design ideas*

所谓苏州



阖庐城外木兰舟，朝泛横塘暮虎丘
三万六千容易过，人生只合住苏州

苏州，是满载记忆的江南

文人笔尖凝结的墨，佳人指尖绕梁的曲

苏州是说不清道不明的意境，是割不断放不下的牵挂

是关于“美”的向往、传承与信仰

所谓苏作

玉雕、刺绣、缂丝、核雕、苏扇、铜炉、家具、营造……

“苏作”是明清以来苏州地域传统手工艺所体现的一种人文特征，
自宋元至明清，苏、吴之地雅俗合流的文化特征逐渐成熟。

后世将这种人文特征归结为

“苏作”、“苏式”、“苏派”等字头，

它是 **文人意识世俗化的产物，是江南文化、手工技艺的典范，**

其背后有着强大的人文和人才支撑。

所谓苏作之美

精、细、雅、洁

美不是美的具体事物，
美是理念，是美的具体事物所以美的原因。

——柏拉图

苏作之美，并非美在其一事一物、一园一宅
而是美在所蕴含的**文人审美情趣、匠人精神延续、历史文化积淀**

时至今日，无论时尚风向如何掉转
苏作所带来的美的体验、美的认知
依然带着苏州特有的文化印记，不断传承与发展

苏作
Handicrafts

记忆
Memories

苏—州

苏作工艺美学馆

通史馆 · 传承苏州历史文化的场所

苏作馆 · 存续苏式审美精神的课堂

汇聚苏作精华，由物及形至神

走进美、认识美、了解美

从工艺美学的角度与苏州再遇见

浅、淡、质、素 —— 宋朝美学

如今已不止是一个朝代的名称，还演变成了一个独特的美学符号。

宋朝美学风格与苏作基因特质不谋而合。

《探寻宋朝美学核心 把握宋朝审美特征》

宋朝美学精神再演绎

清雅 精致 唯美 温暖 典雅 明亮

宋朝美学为思考原点

明朝审美为构建支撑

现代语言为空间表达

对本馆进行设计创意

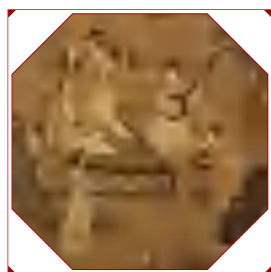
《设计灵感》

凡焚香、试茶、洗砚、鼓琴、校书、候月、听雨、浇花、高卧、勘方、经行、负暄、钓鱼、对画、漱泉、支杖、礼佛、尝酒、晏坐、翻经、看山、临帖、刻竹、喂鹤，右皆一人独享之乐。

——明·陈继儒《太平清话》

宋人吴自牧《梦粱录》记载：

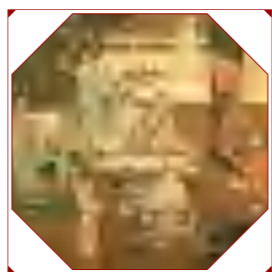
“焚香，点茶，挂画，插花，四般闲事，不宜累家”



焚香



点茶



挂画

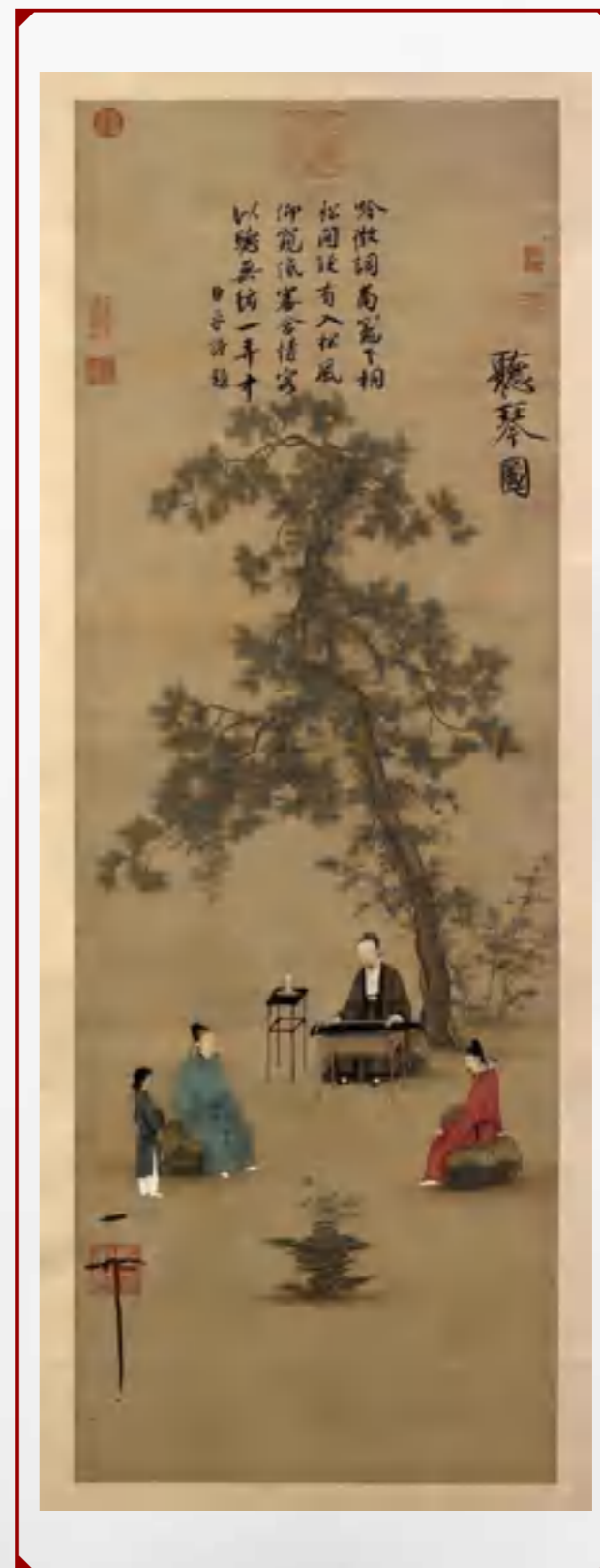


插花

由嗅觉、味觉、触觉、视觉角度点出了文人雅致日常，更将日常生活提升至艺术境界。

暗藏文人雅趣元素，打造精巧技艺点亮的苏式生活，

唤起人们回溯传统文化的价值审美。



园、街、院、宅——苏州城四种空间状态

萃取建筑语言，凝练经典符号

指导空间布局、展陈元素设计

现代化、抽象化表达

将苏作工艺置于时间与空间中呈现，移步易景，
诗意与细节并举，充分展现苏作风雅韵味。

苏式审美意趣再演绎



《设计取色》

黛色、牙白、缟色、天青、鸦青……提炼国风经典配色，
再塑画中雅意、诗中情意、眼中新意。



黛
色



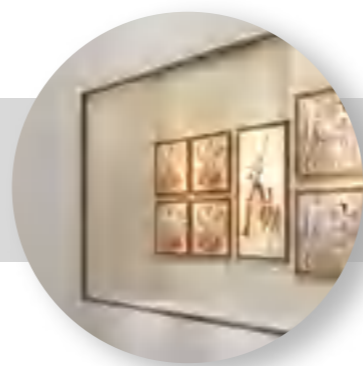
远山含黛
藏翠千峰



牙
白



象牙之色
温润如玉



缟
色



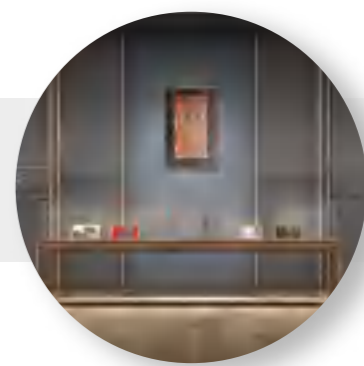
缟素也
极简解平庸



天
青



雨过天青
云破处



鸦
青



鸦羽之色
映金如奢

雕琢苏州

★玉雕 玉器之城 / 技冠天下 / 专渚巷周王庙 / 玉见子冈

•折扇 / 团扇 / 檀香扇 怀袖雅物 / 制扇

•制砚 苏州澄泥石砚 / 治砚名家 / 文人铭砚

•蟋蟀盆

•鸟笼 南笼北笼 / 苏派鸟笼

•核雕 苏州核雕 / 方寸鬼工

•竹刻 竹刻流派 / 集大成者 / 竹根雕刻 / 吴门竹刻

•木雕 核心文物 / 重点文物 / 其他文物

•牙角雕刻 明代牙雕 / 清代牙雕

•髹漆 漆彩飞扬 / 各呈奇彩

•泥塑 苏帮泥塑 / 虎丘泥人

乐土苏州

•金属制造 环佩叮当 / 苏式手炉 / 仿古铜器

•桃花坞木版年画 历史渊源 / 艺术特色 / 制作工序 / 影响

•苏式生活 发展历程 / 造型特点 / 装饰特点 / 工艺特点 / 古代家具陈设规制

•丝竹吴侬 民族乐器 / 堂名担

营造苏州

★香山帮营造技艺 历史 / 符号 / 营造 / 巨匠 / 经典

•陆墓金砖 御窑渊源 / 备物成器 / 金砖之路

•苏式砖雕

•金山石雕

锦绣苏州

★绣城苏州 针史 / 绣品 / 绣市 / 绣俗 / 绣娘 / 名品 / 华章

•缂制苏州 缂丝的发展 / 通经断纬

•宋锦如金 苏州宋锦的发展历史 / 宋锦类别和纹样

技忆苏州

The Handicrafts and Memories of Suzhou

序言（内容参考）

苏州在唐太宗时已成为江南雄州，白居易称：“况当今国用，多出江南，江南诸州，苏最为大，兵数不少，税额至多。”两宋，苏州社会稳定，城乡经济繁荣。明清两朝五百余年，江南社会稳定，又得太湖流域天时地利优势，高速发展的经济仍使其再度雄踞全国经济中心。清代的苏州与佛山、汉口、北京共称“天下四聚”，不但以生产丝绸、棉布、书籍等商品著称，而且集中和转输着全国乃至外洋的各种商品。高度发达的商业经济和文化，社会的自由活跃，成为苏州工艺发展的必要条件。

明清之际的中国，最大的城市是北京，

同时期的全世界，最大的城市是伦敦、巴黎……

这些大都市掌握着国家和世界经济、人文、艺术的命脉。

然而苏州却是一个例外，

它以一座江南小城的姿态，

影响了中国的文化和工艺发展，

并成为了明清时期中国工艺的代表。

是什么让苏作工艺备受推崇并历久弥新？

一级标题：雕琢苏州

自唐宋始，江南成为中国经济文化的重心，苏州得自然、经济、人文生态之利，经济繁盛，人文荟萃。到明代中叶，苏州出现城市繁荣的新局面，手工业生产和消费成为城市的一道亮丽景观。在文人士大夫的参与以及各类手工技艺的相互采借下，以雕刻为代表的“苏作”工艺美术成为明清工艺美术发展史中的典范，其审美趣味和价值取向引领了明清工艺美术的风尚。

二级标题：玉雕

“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”，明后期苏州的玉器制造业冠绝海内，当时声名最响的陆子刚，“依稀唐手”，就是苏州人。入清后，苏州是全国首屈一指的琢玉中心。琢玉业有开料行、打眼行、光玉行等明确的专业分工。各坊各有特色，分翠玉、白玉、黄玉、新玉等。

三级标题：玉器之城

本吴郡玉工，尝令于便所解玉。——南宋《吴郡志》

良玉虽集京师，工巧则推苏郡。——宋应星《天工开物》

四级标题：文人篆刻与琢玉

明末是吴门画派文人画和刻印艺术开始的时候，诗、书、画、印结合，使刻印艺术大被重视。文人和匠师的结合，文人自身的雕刻，使苏州玉雕艺术更发展为诗情画意浑然一体的精品。

四级标题：艺术特色

精、细、雅、巧

苏州雕琢的玉器，立体摆件抑或玉佩环簪之属，造型别致，轮廓清晰，玲珑剔透，工艺奇巧。

四级标题：民间用玉

明清时期苏州民间用玉风气很盛，无论简单或是繁复，当时玉器在苏州民间亦是不可或缺之物。

四级标题：龙钩的历史演变

元代带钩的钩首扁而长，螭与龙首距离最远，螭紧贴于钩身，钩钮造型多样，有圆形、花形、银锭形、方孔形等多种。器表呈有强烈玻璃光泽，符合明代抛光工艺之特征。

明代带钩上的龙、螭具有虾米眼、如意鼻、叶形耳、髭发短等特点，符合明代龙、螭造型纹饰特点。螭与龙首之间的距离，介乎元、清两代带钩之间，螭已从元代的紧贴于钩身变为腾空状。

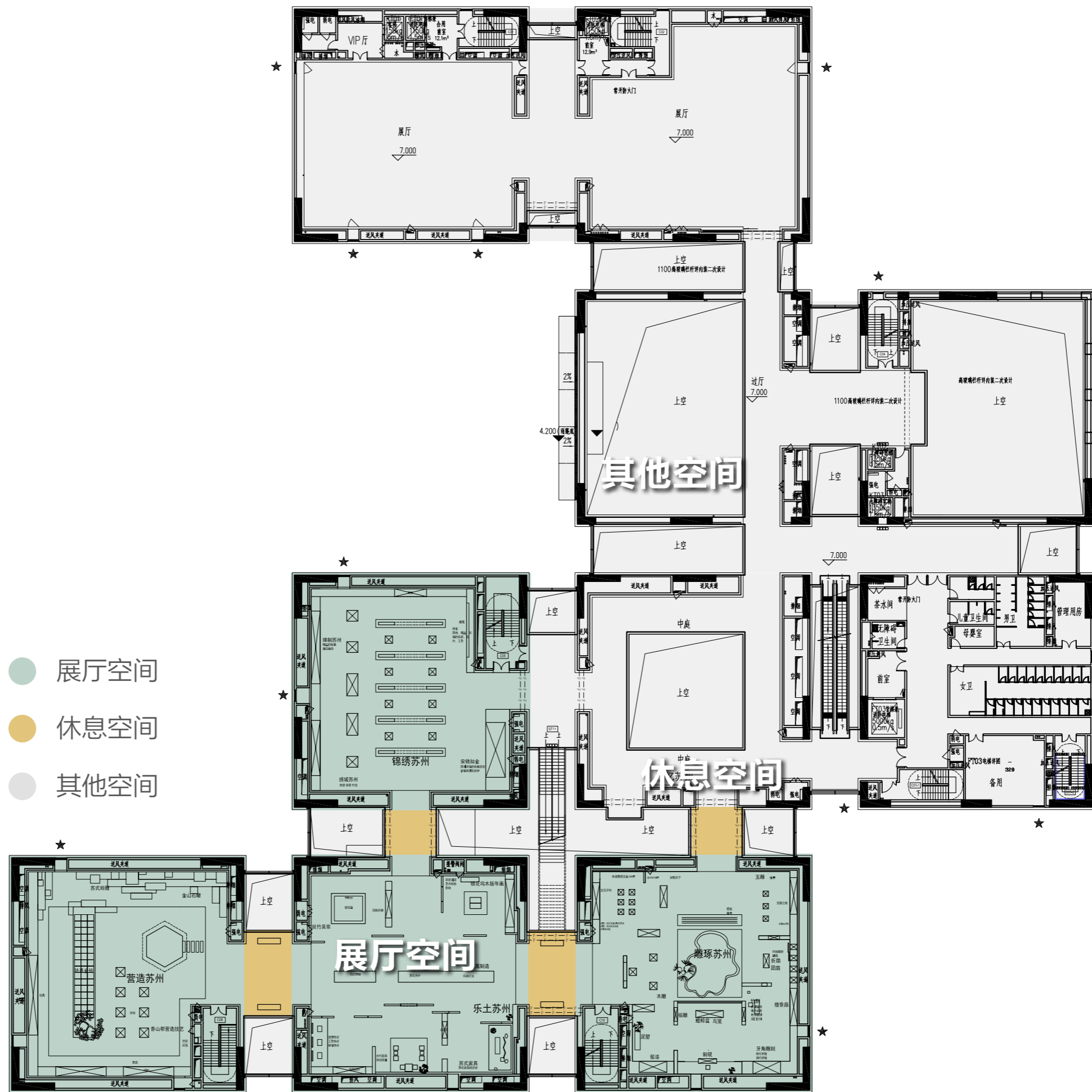
清代带钩的龙首有寿星额、锯齿形眉，系清代龙纹之典型特征。清代带钩较之元、明两代，螭之四肢腾空高度最高，螭身离钩首距离最近。钩身下承扁圆形纽，与钩身距离极近，表明其非实用器，多作赏玩之用。

（在原大纲基础上进行丰富与展览解读，详细部分见文本附录）

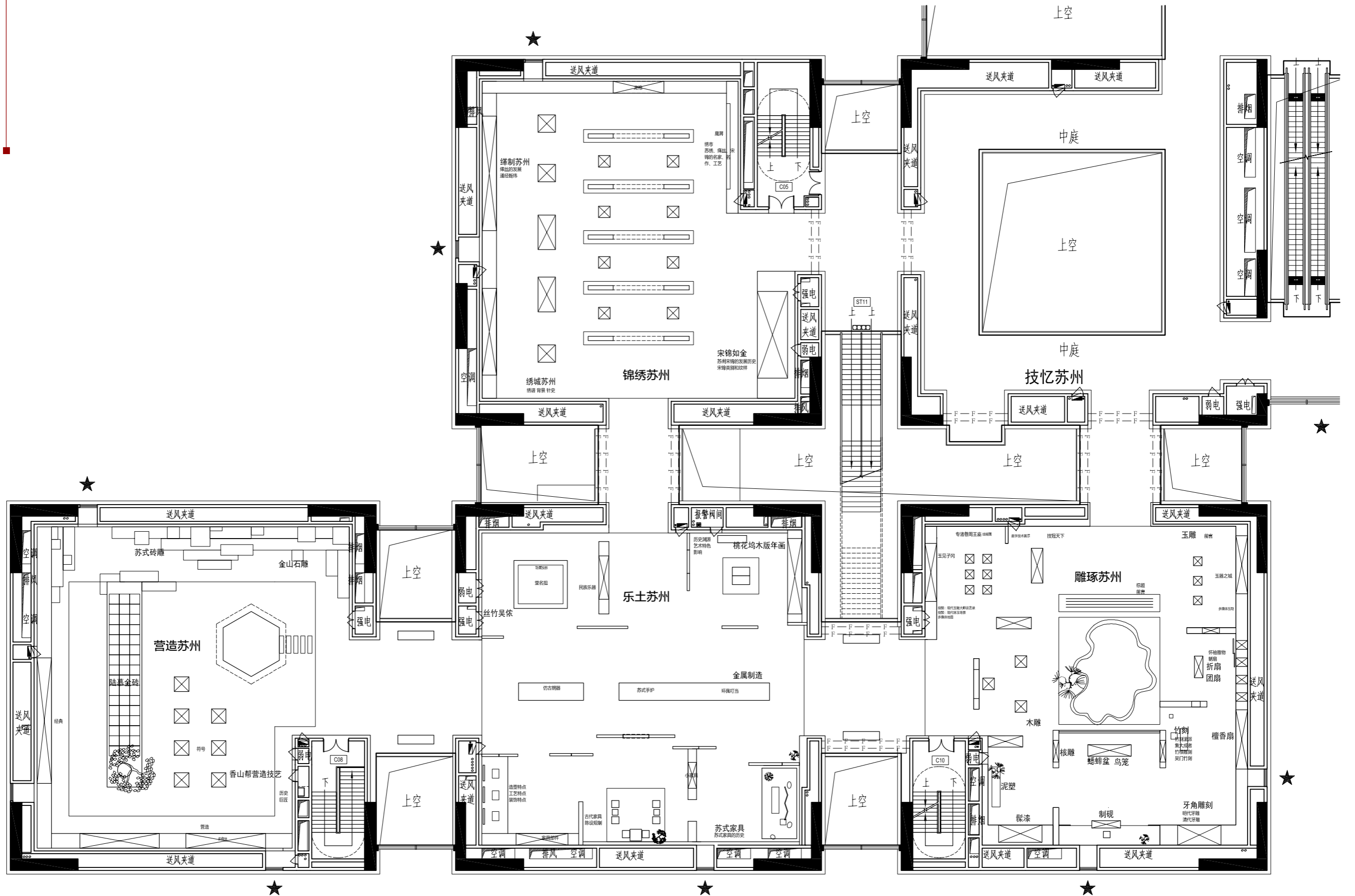


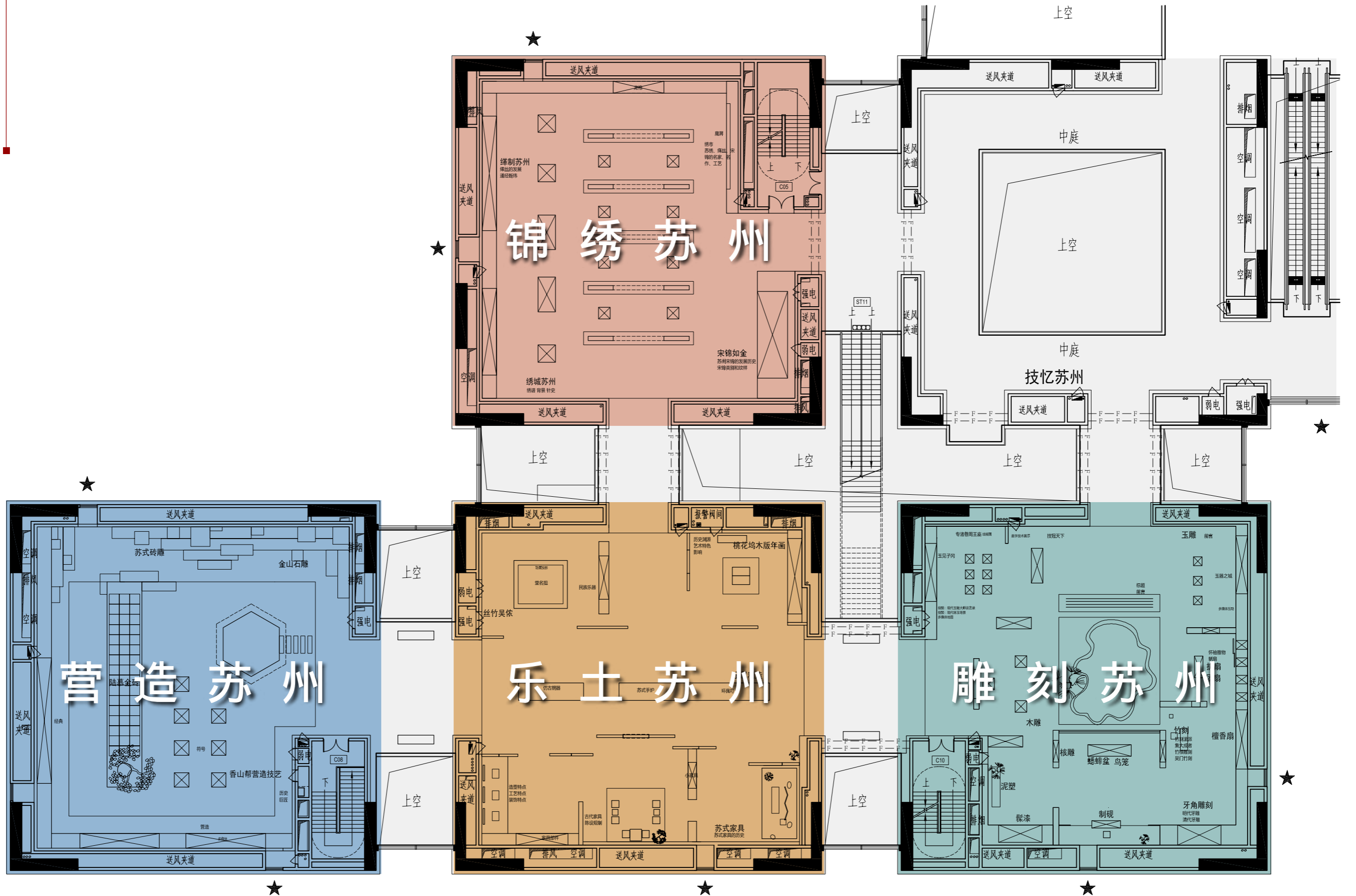
平面布置设计 / *L a y o u t d e s i g n*

功能布局图



平面布置图

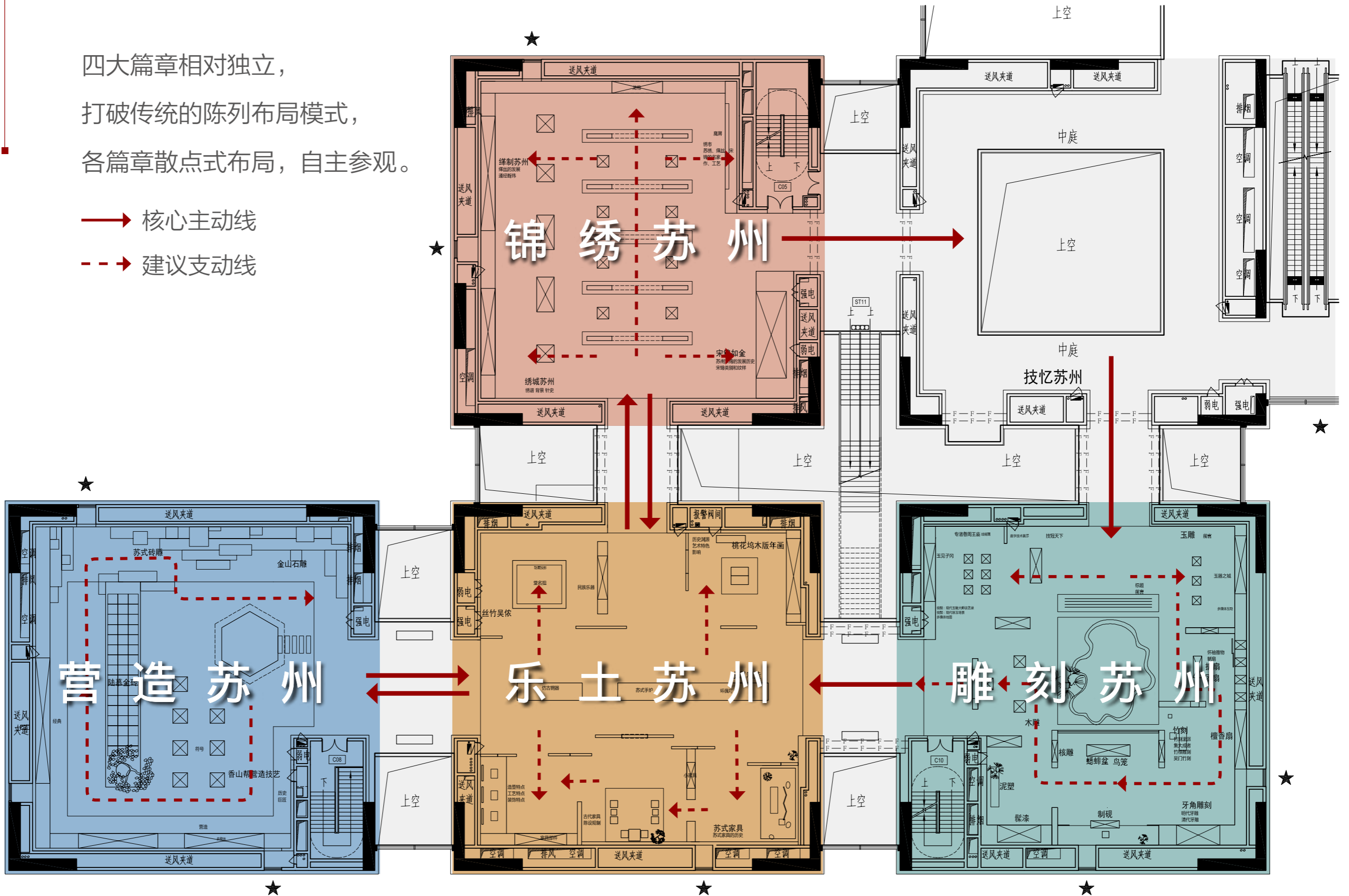




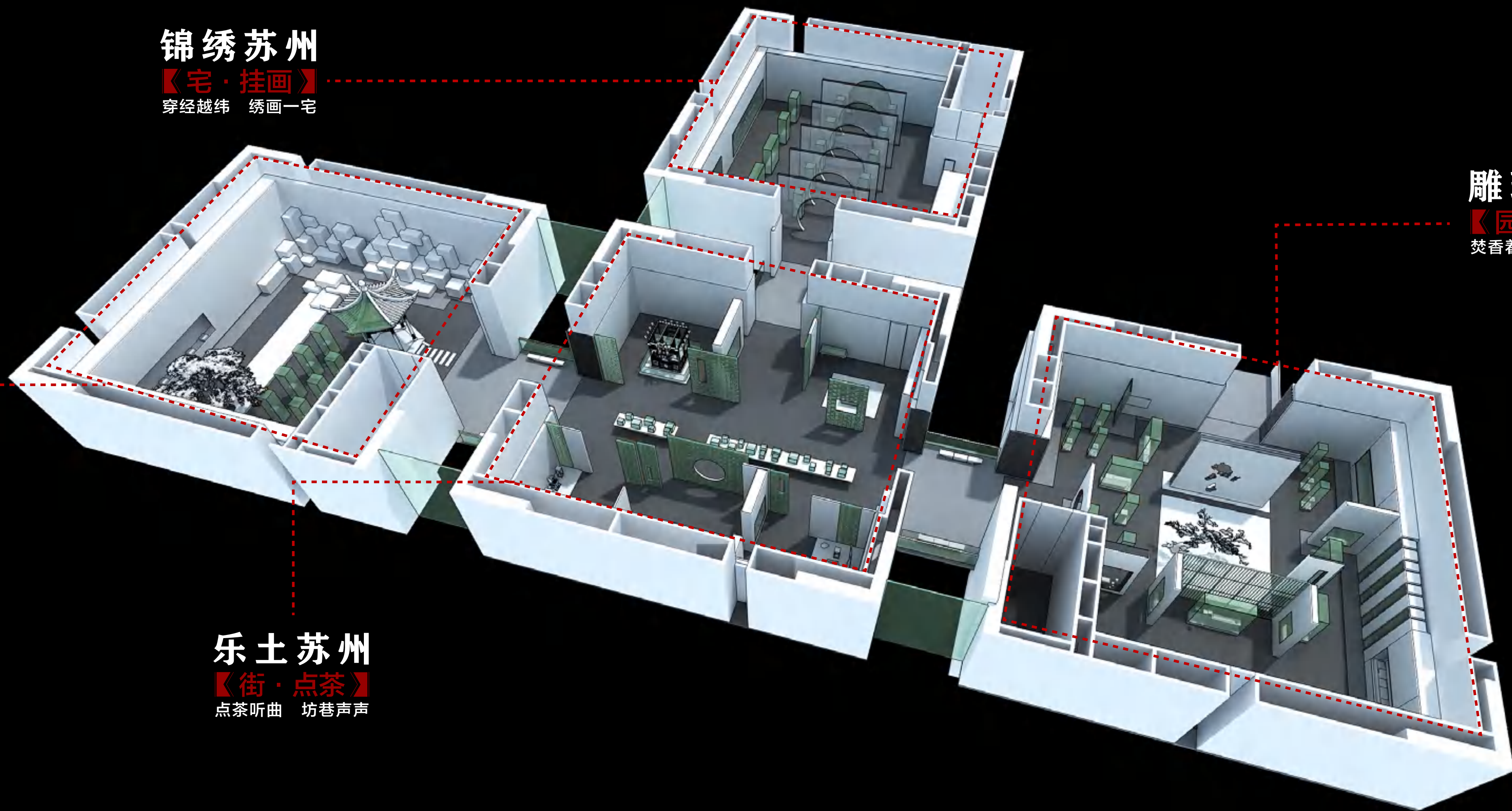
流线分析图

四大篇章相对独立，
打破传统的陈列布局模式，
各篇章散点式布局，自主参观。

- 核心主动线
- - -→ 建议支动线



以抽象化园、街、院、宅为空间设计基准，
将苏作工艺置于时间与空间中呈现，移步易景，
诗意与细节并举，充分展现苏作风雅韵味。



锦绣苏州

【宅·挂画】

穿经越纬 绣画一宅

雕琢苏州

【园·闻香】

焚香着墨 琢磨一园

营造苏州

【院·插花】

格物成器 营造一院

乐土苏州

【街·点茶】

点茶听曲 坊巷声声



空间设计说明 / *Space design*

《园·闻香》

焚香着墨 琢磨一园

庭院深深深几许
堆烟帘幕无数重

文人玉的温润与苏派建筑之“园”相呼应，曲径通幽，
或藏或露，或浅或深，虚中有实，实中有虚。

意向演绎经典园林，文人玉雕、文房清玩、把扇风柔……

以墨色的五种维度晕染开空间的多样层次，

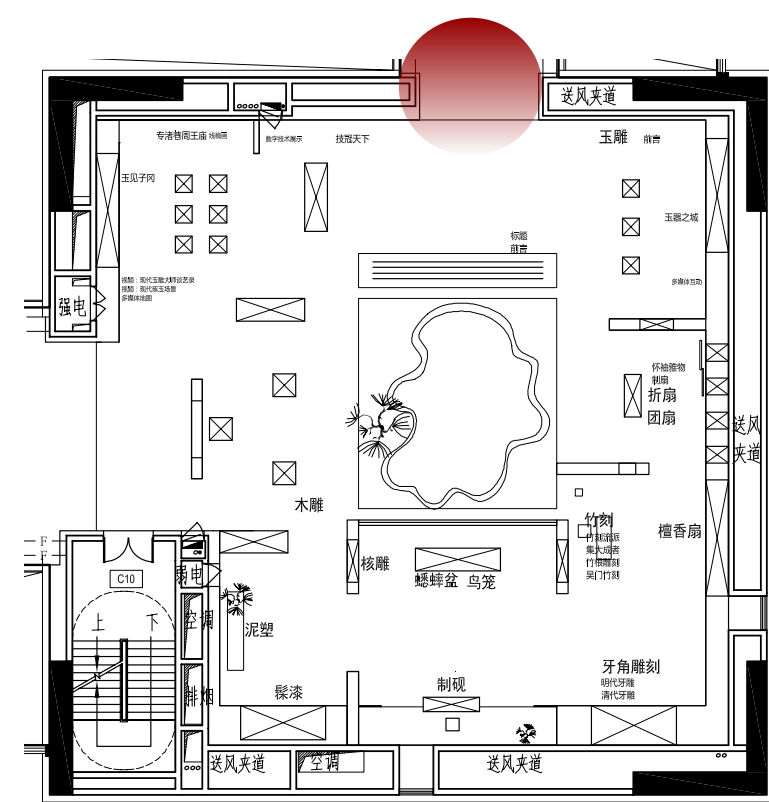
“雕琢”空间，文人气度与苏州气质在此交融升华。



展厅入口空间，设置展厅说明牌与导视。

■【GRC 艺术造型墙面】

墙体处以 GRC 材料制作艺术造型墙面，从入口处开始，引导参观情绪。

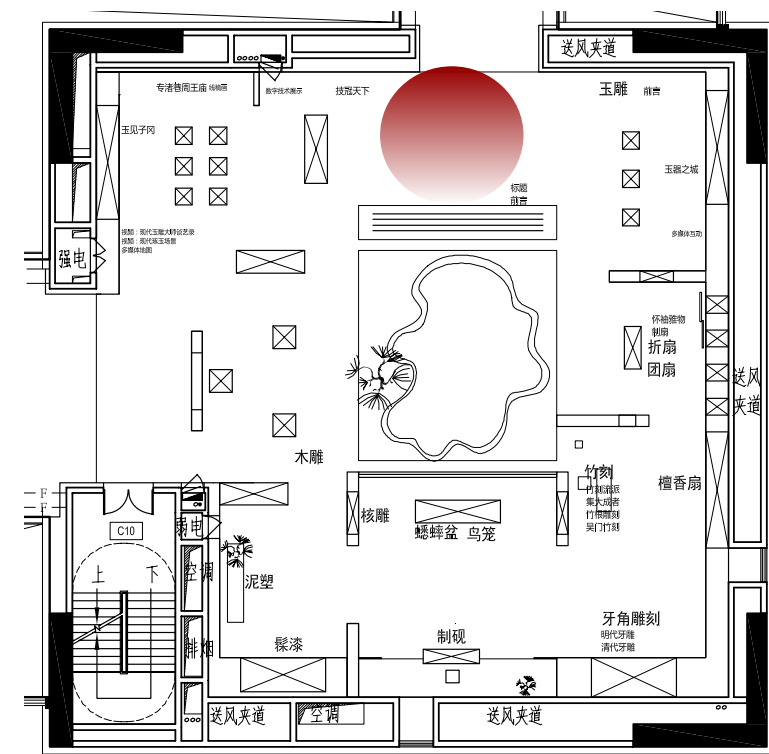


《空间氛围》

雕琢苏州，琢磨一园雅意。清透明亮的空间内，白色和原木色为主色调，奠定展厅主基调。

【太湖石艺术装置】

设置镂空太湖石照壁，在“隔”与“透”之间寻求平衡的亮点。
见石如见园，行于展厅之中，如入园林之境 观赏雕琢之物，遇见雅致之景。



▪ 折扇 ▪ 团扇 ▪ 檀香扇 怀袖雅物 / 制扇

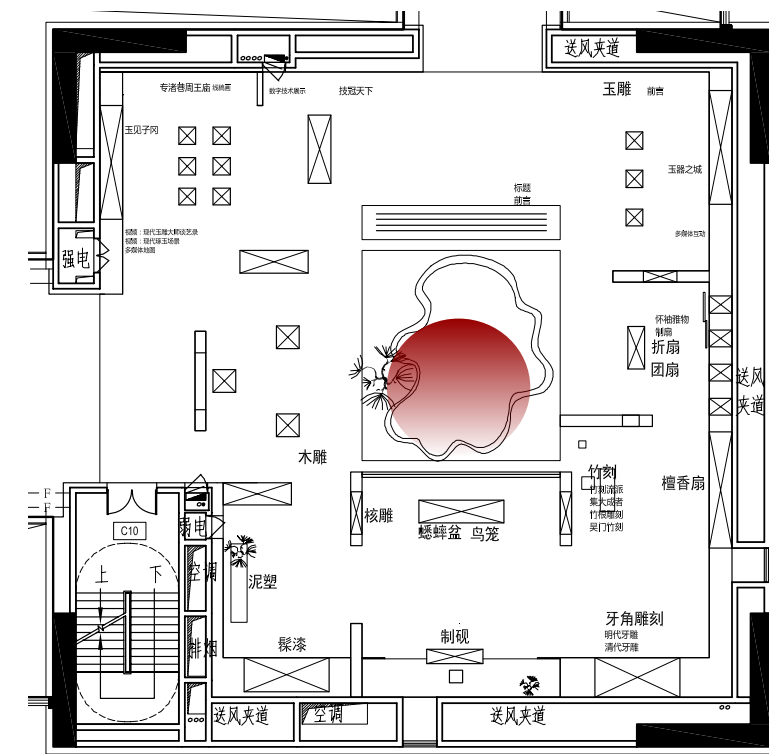
折扇、团扇檀香扇陈列一侧，苏工木雕做扇架。
扇底生香，与园景相映成趣。

▪ 木雕 核心文物 / 重点文物 / 其他文物

▪ 【五色墨池艺术装置

——文人生活之 洗砚 · 焚香 · 候月】

文人运墨而五色具，
故以“洗砚”而成的“五色”墨池映衬月上梢头。
闻香袅袅，“候月”而歌，如诗如画，余韵悠长。



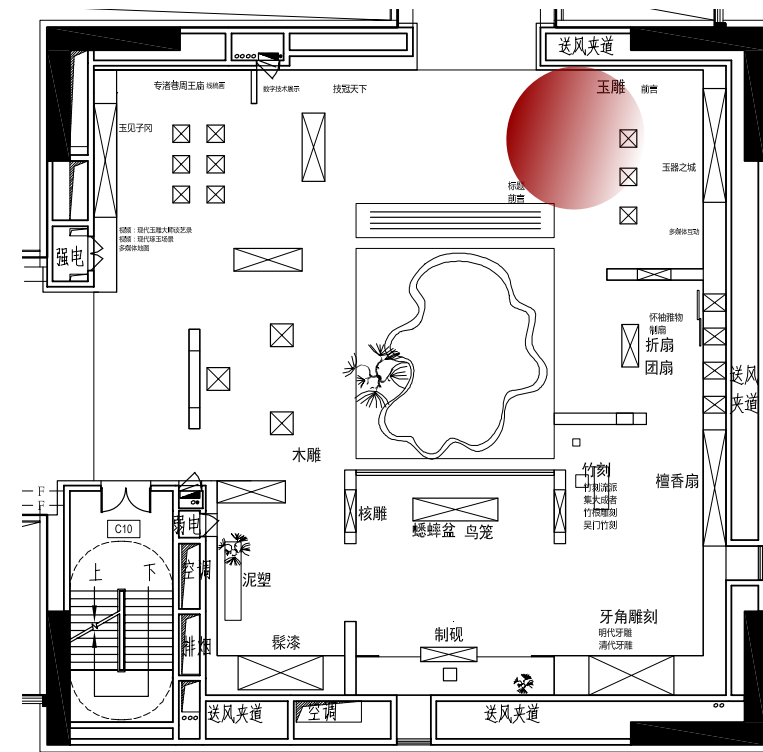
■ **玉雕** 玉器之城 / 技冠天下 / 专渚巷周王庙 / 玉见子冈

玉工巧匠，雕琢出精巧苏州。文人篆刻、器皿摆件、发簪带钩……

以黛色为底，映衬出玉中翠色，碧波流转。木雕展架、木刻展品说明牌，将苏作工艺与展陈巧妙结合。

■ **【佩玉方式互动】**

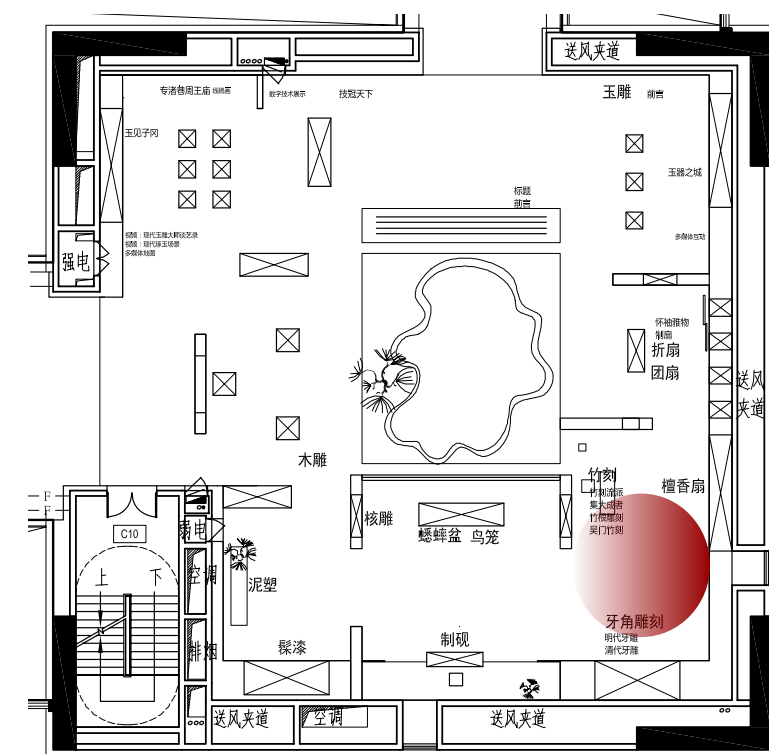
设置佩玉方式互动游戏，了解古代佩玉方式与礼仪。



- **牙角雕刻** 明代牙雕 / 清代牙雕
- **竹刻** 竹刻流派 / 集大成者 / 竹根雕刻 / 吴门竹刻
- **泥塑** 苏帮泥塑 / 虎丘泥人

▪ **【文人生活之 刻竹】**

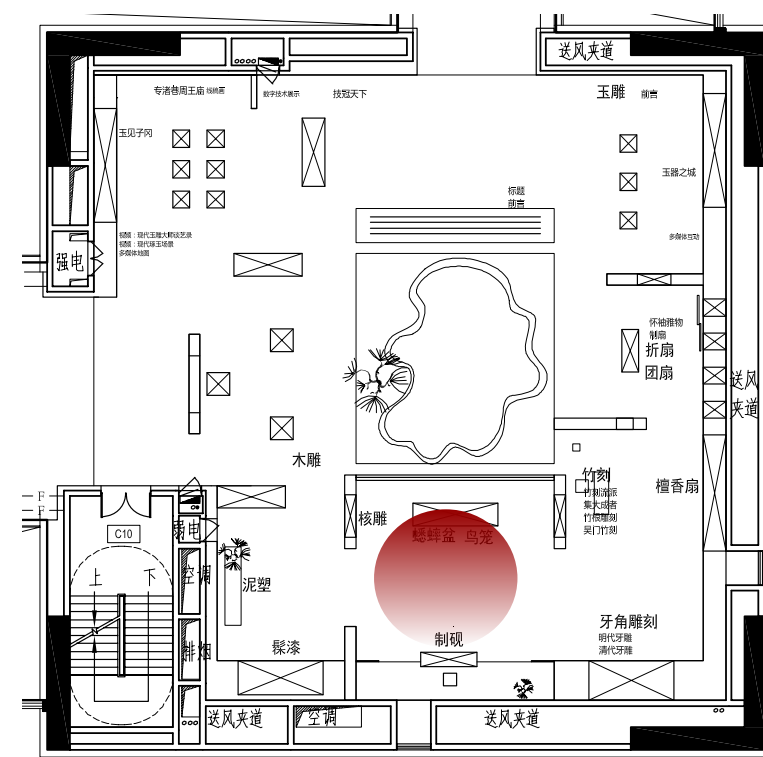
庄丽清雅的牙雕，风雅绝俗的竹刻，生动活泼的泥塑……移步易景，看苏作工艺，感文人雅趣闲情。



■ 制砚 州澄泥石砚 / 治砚名家 / 文人铭砚

■【文房雅趣情境展区——文人生活之 校书·看经·临帖】

砚是文人用意最多，用情最深的铭心之物，砚因文人的介入，使之成为艺术品格与生活形态的象征。具有文人特征的情景化展柜，文人旋砚运墨的“临帖”之意呼之欲出。

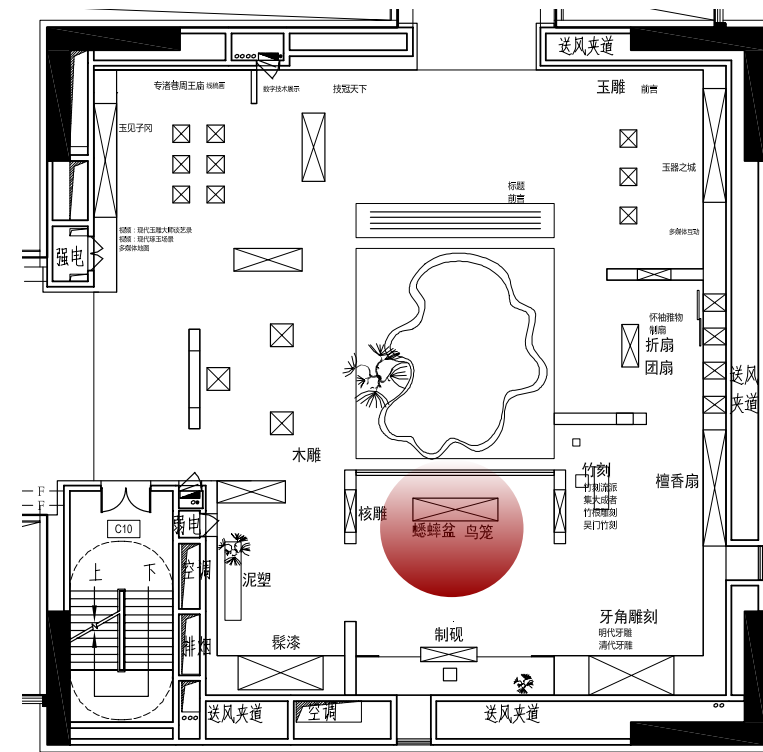


■ 核雕 苏州核雕 / 方寸鬼工

■ 竹刻 南笼北笼 / 苏派鸟笼

■ 蟋蟀盆

核雕、鸟笼、蟋蟀盆亦属文人清玩，与制砚部分相对，一同构筑起书房氛围的空间。以花瓶等元素作为展柜的组成部分，代替呆板的展架，使展示更有趣趣。

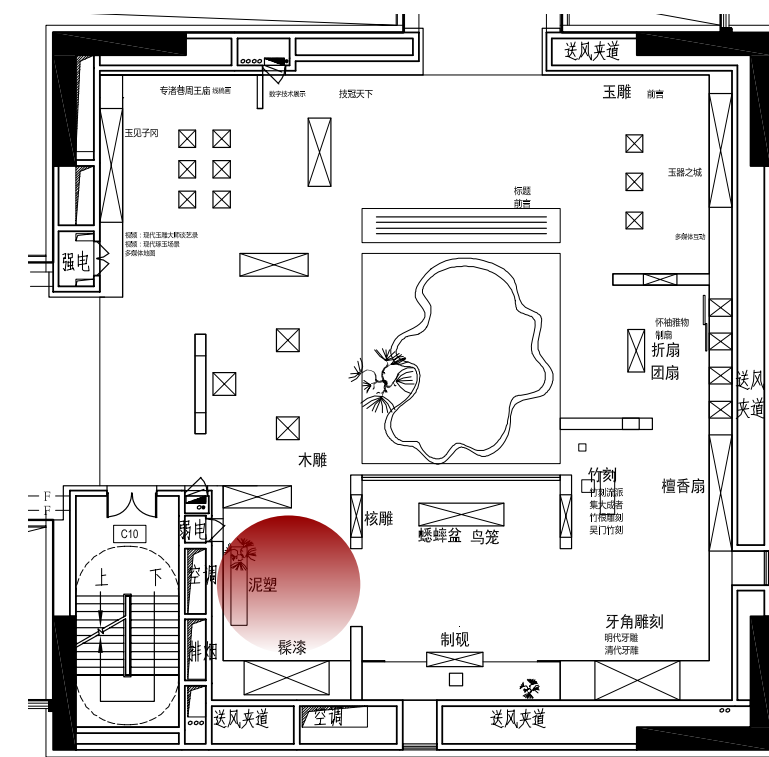


■ 髹漆 漆彩飞扬 / 各呈奇彩

■ 泥塑 苏帮泥塑 / 虎丘泥人

阶梯式艺术展柜，展示髹漆精品。

异形展柜的设置，赋予空间更多的变化性，也使得空间更具层次与精神。



《 街·点茶 》

点茶听曲 坊巷声声

欲买桂花同载酒
斜风细雨不须归

“世间乐土是吴中”。

苏州风物富丽清雅，阊门盛景灿若云锦。

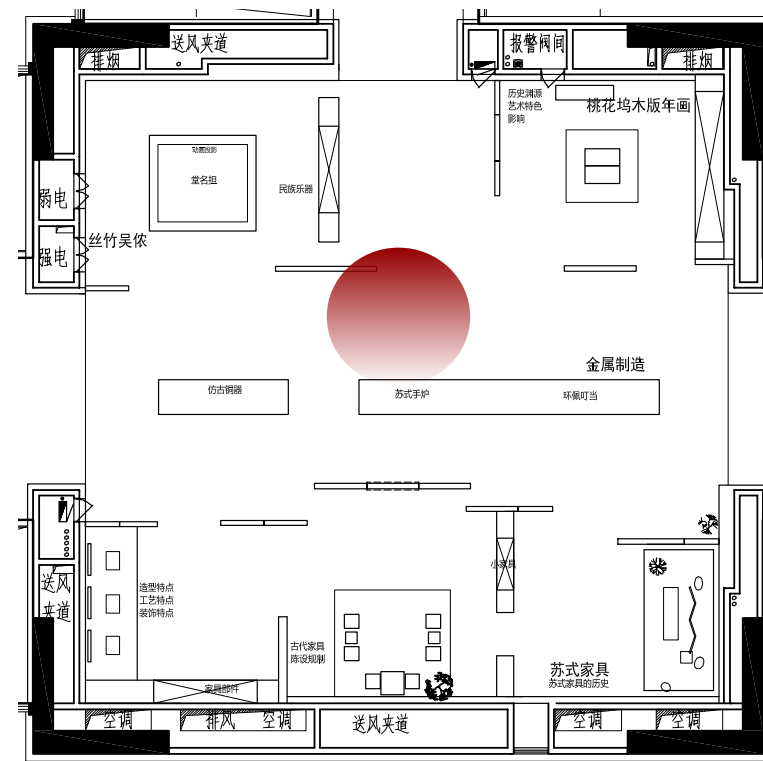
行于苏州“街巷”，遇多彩年画、雅致家具，耳畔吴侬软语，丝竹声声。

再三品读此街，初闻不知曲中意，再闻已是曲中人。



《空间氛围》

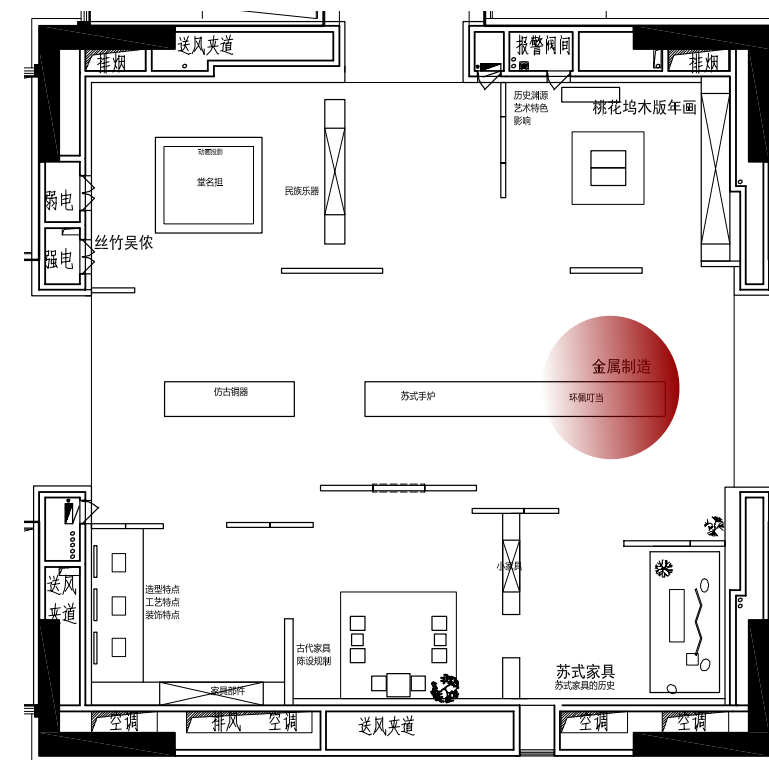
游走一街，
感受“世间乐土是吴中”的趣味情怀。
街如水，行街如行水；
展柜如船，舟行碧波上；
“翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。”
一条琉璃街，
琉璃隔断在“屏风”与“墙”之间寻求到“遮”
与“露”的临界点，犹如两岸“街铺”林立，
内藏万千气象。



■ 金属制造 环佩叮当 / 苏式手炉 / 仿古铜器

■【烟雨姑苏图——文人生活之听雨】

顶部雨丝垂落，既有“听雨”之意，又有“斜风细雨不须归”“细雨垂杨系画船”之感。轻舟载着细雨，载着玲珑环佩，驶向姑苏的梦中。



■ 苏式生活 发展历程 / 造型特点 / 装饰特点 / 工艺特点 / 古代家具陈设规制

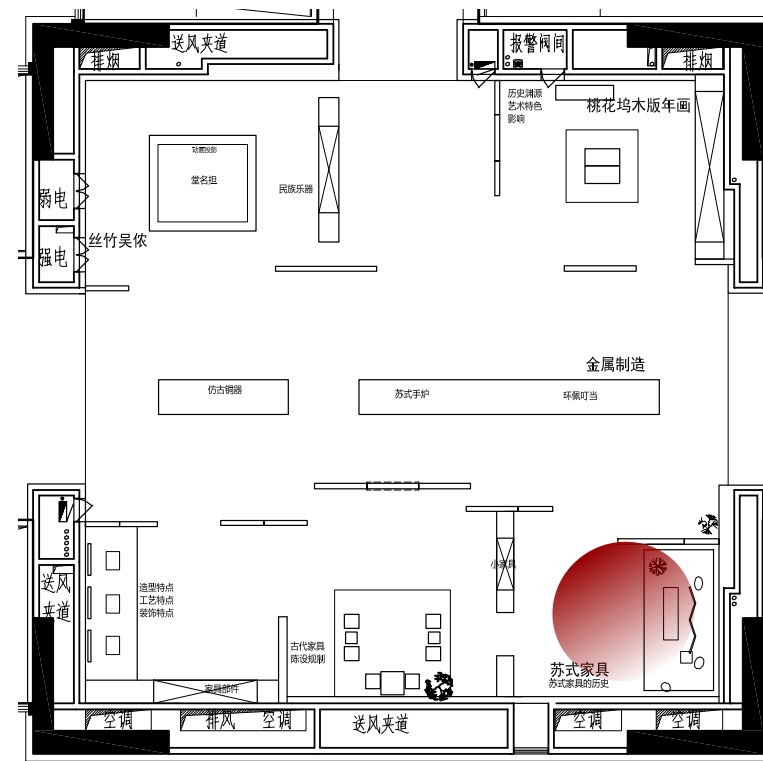
设卧榻一，榻后另留半室，以置熏笼衣架盥盆奩书灯之类。

榻前仅置一小几，不设一物，小方机二，小榻一以置香药玩器。

——《长物志》

■【小室陈设规制——文人生活之高卧】

苏作家具精巧、秀丽、轻简、素雅，隐射出江南特有的文人气息。将苏式家具展品依照传统陈设规制展出。此处以《长物志》为蓝本，布小室（休息室）小景，四周讲述苏式家具历史相关内容。

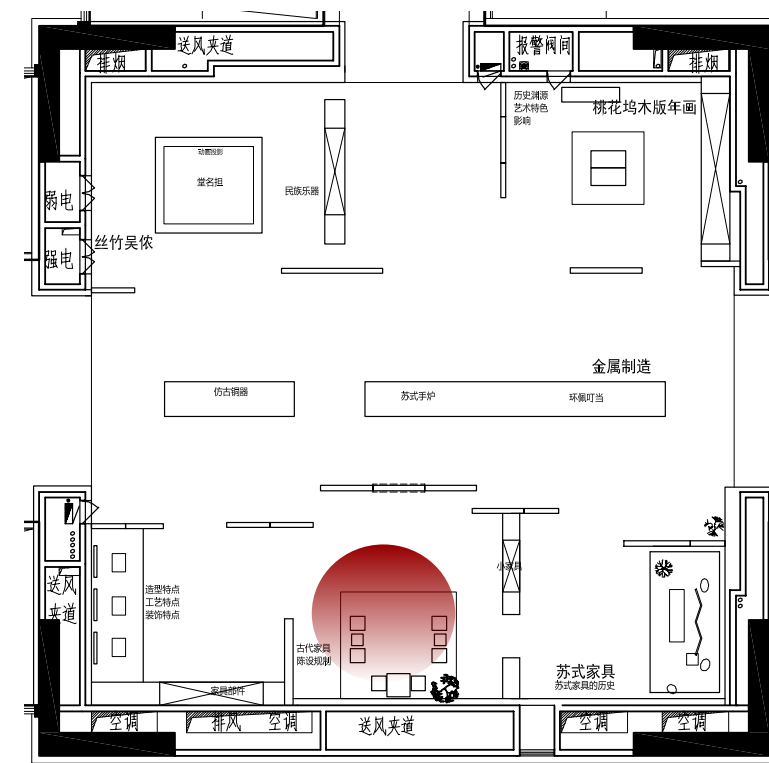


■ 苏式生活 发展历程 / 造型特点 / 装饰特点 / 工艺特点 / 古代家具陈设规制

斋中仅可置四椅一榻，榻如古须弥座短榻，
矮几、壁几之类，不妨多设。忌靠壁平设数椅……
——《长物志》

■ 【斋室陈设规制——文人生活之试茶】

设置一组斋室（书房）情景展示，动态景窗透出室外风光。四周展柜结合小木作结构部件、
微型木雕家具展出，将苏式家具材料、名称、结构等细节娓娓道来。

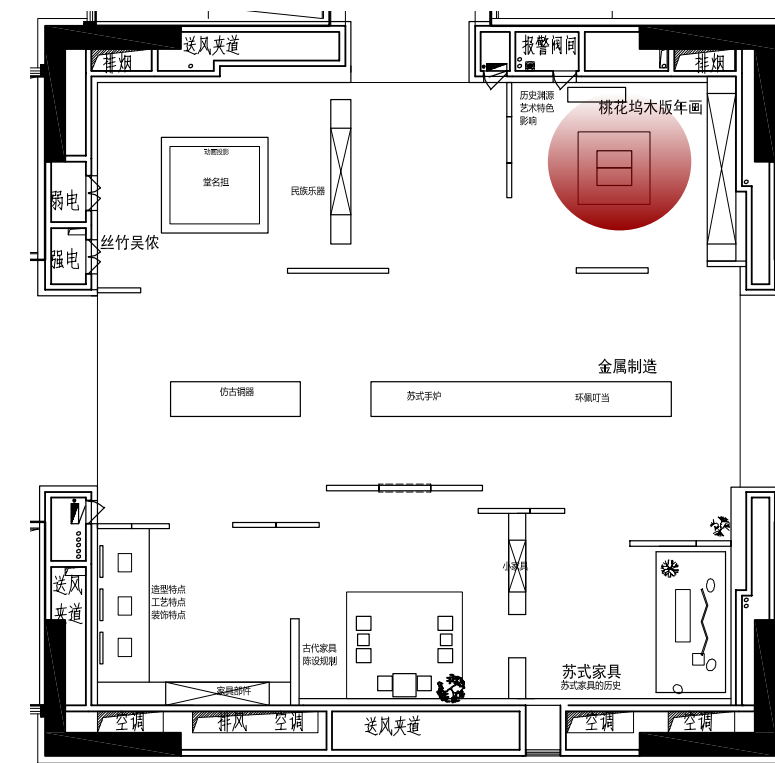


■ 桃花坞木版年画 历史渊源 / 艺术特色 / 制作工艺 / 题裁作品

桃花坞木版年画又称之为“姑苏版”，蕴含着中国民间传统审美的经典内容。展柜中，木刻年画依据题材分类逐一展示。印版造型墙，体现木刻年画印刻之美。

■ 【木刻年画互动体验】

中间小案上设置互动，可以在这里体验创作、刻版、印刷的制作工序。

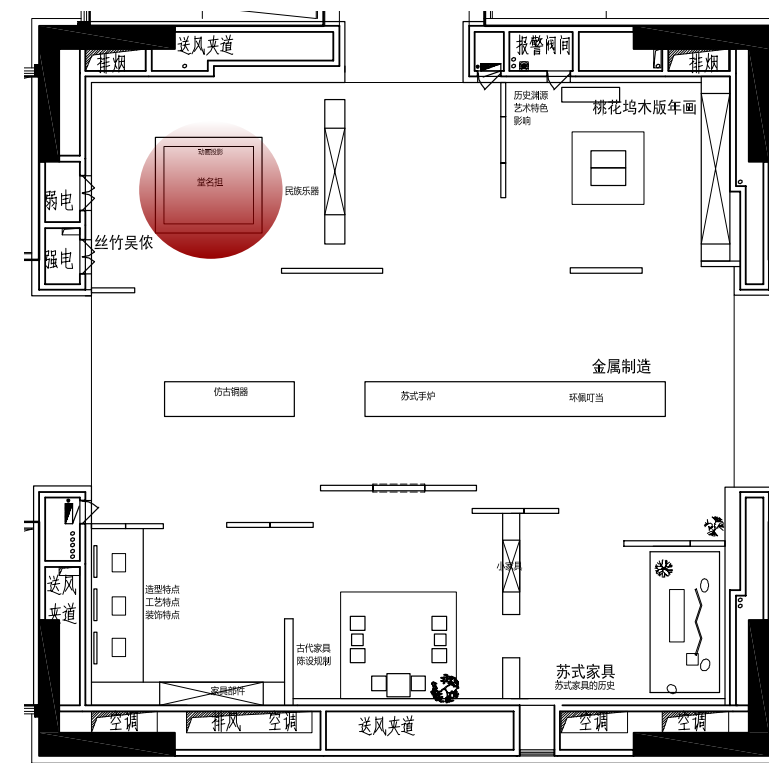


■ 丝竹吴侬 堂名担 / 民族乐器

堂名灯担，丝竹乐响。苏笛、苏箫、苏锣、苏鼓……十番锣鼓，百样人生。
在丝竹吴侬中，再见曾经的苏州。

■ 【堂名响乐纱幕投影——文人生活之 鼓琴】

在堂名担内设纱幕投影，再现旧时堂会盛况。



《 院 · 插花 》

格物成器 营造一院

一峰则太华千寻
一勺则江湖万里

香山巧匠的细腻心思，蕴含了典型苏式审美与工匠精神。

在这些宫殿庙宇、亭台楼阁、花园水榭间，折枝粉黛，绽诗三百。

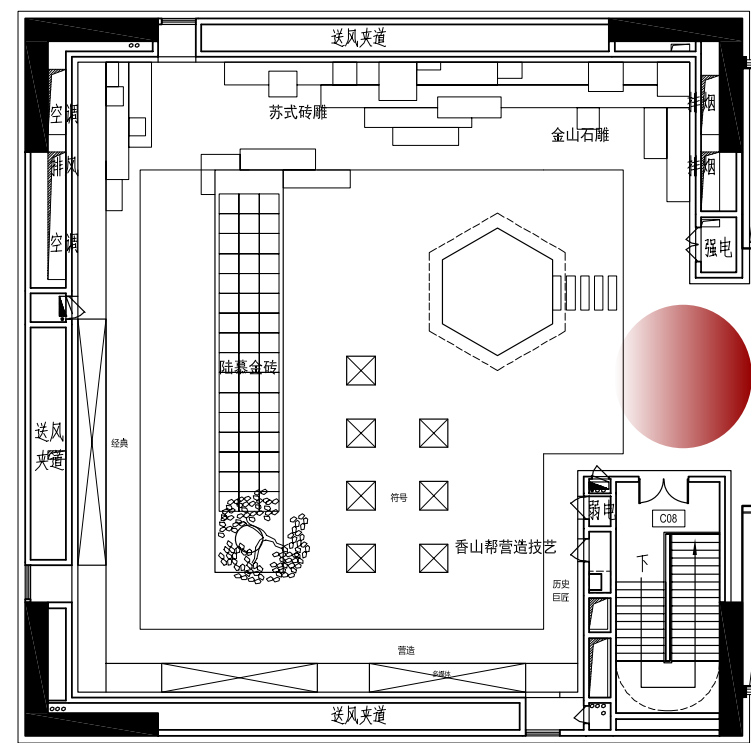
在方寸院落里，亭台构件，虽由人作，宛自天开。



《空间氛围》

一树一亭，一院一景，开启营造苏州空间。

院中亭台，院外天光，多方胜境，咫尺山林。



香山帮营造技艺

历史 / 符号 / 营造 / 巨匠 / 经典

展厅中汇聚香山帮七大经典建筑模型，四周展示与之相辅相成的营造技术与陆慕金砖、苏式砖雕、金山石雕等特色工艺。



金山
石雕

香山帮
营造技艺

■ 香山帮营造技艺 历史 / 符号 / 营造 / 巨匠 / 经典

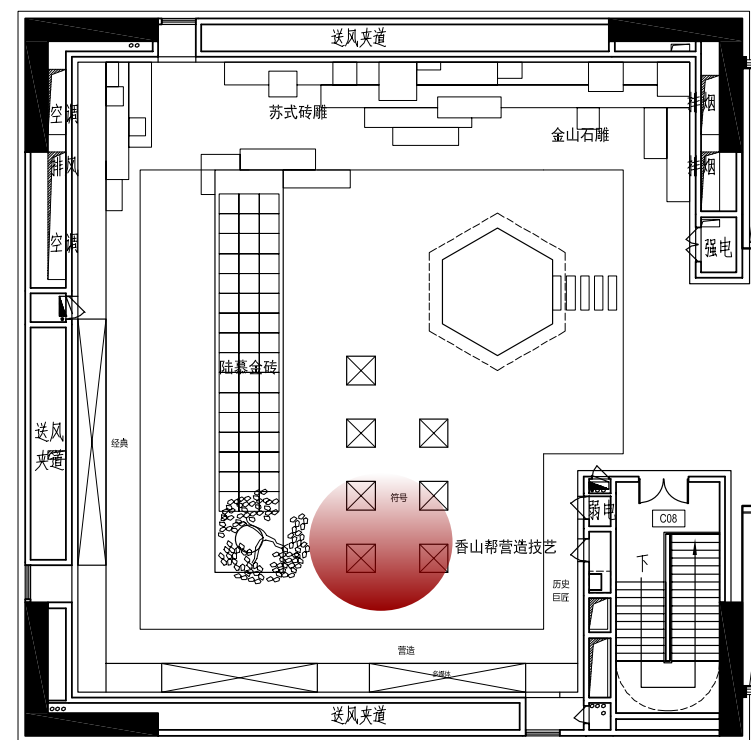
■ 陆慕金砖 御窑渊源 / 备物成器 / 金砖之路

■【“悬浮”解构亭】

“亭台楼阁”，以“亭”为首。空间核心艺术装置，取亭为香山帮工艺象征，亭之形取材于拙政园“四面风荷亭”，透明树脂的浇筑手法使其更具艺术装置的质感，在打造悬空感的同时，呈现出内在榫卯结构搭筑的精巧绝伦。

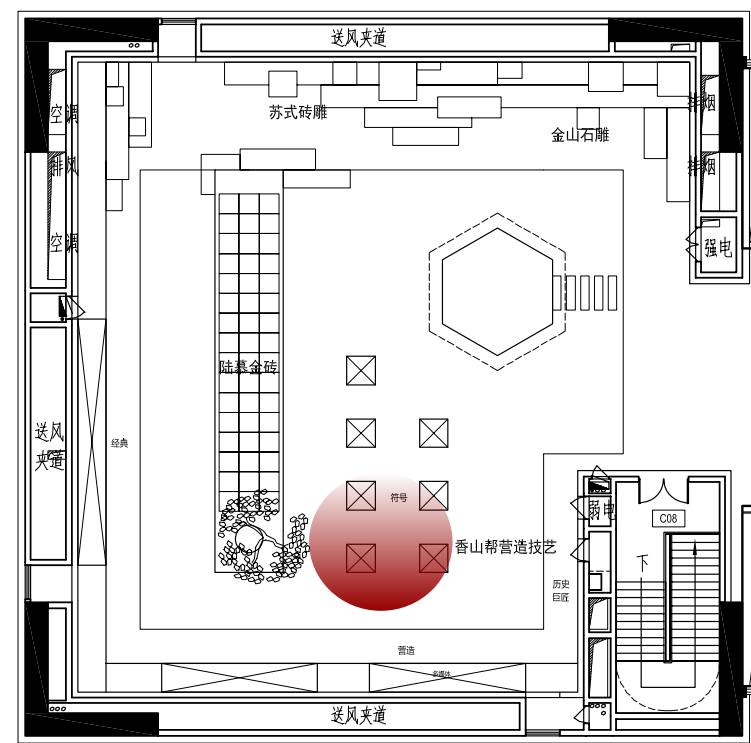
■【金砖之路】

“始砖于苏州，责其役于长洲窑户六十三家”一条金砖之路，搭建起紫禁城与苏州的桥梁，陆慕金砖因此亦被冠以“御窑”之称。金砖漫地是香山帮技艺的组成部分。



■【营造苏州墙体 MAPPING 秀】

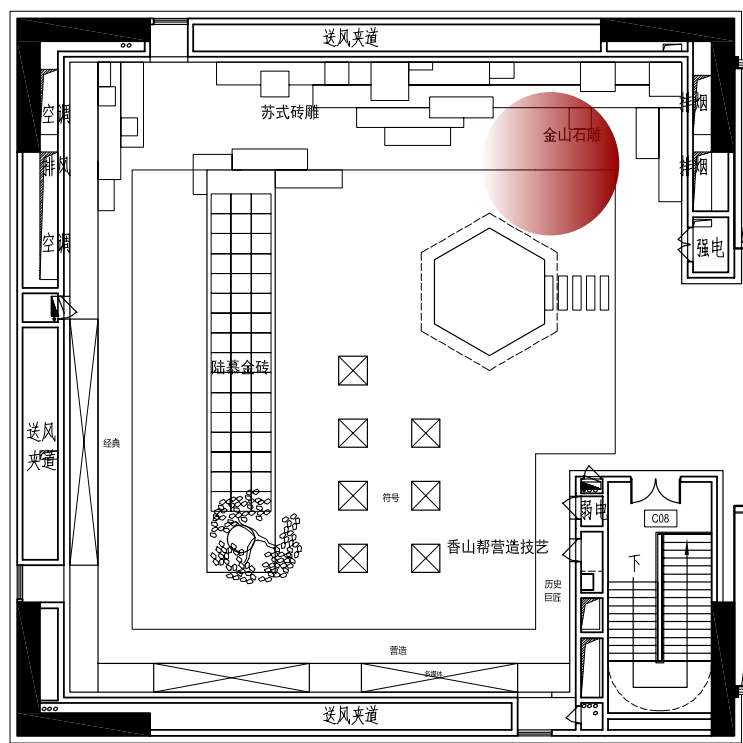
墙体 MAPPING 秀定时开启，穿越百年时空，遇见香山营造盛景。大小木作、叠山治水依次上演，建筑从无到有，营造起一座座惊才绝艳的传世经典。



虽由人作 宛自天开

- 苏式砖雕
- 金山石雕
- 【叠山抽象展台——文人生活之 看山】

墙面展台来源于狮子林叠山剖面的抽象化，打造出别具一格的雕塑展台，砖雕、石雕陈列其上，远远望去，隐隐有“太华千寻”之感。



《宅·挂画》

穿经越纬 绣画一宅

锦绣千端云外织
一重月洞一重诗

穿针走线，是栩栩如生的美物活化；
穿经越纬，是片片锦绣的宛如天成。

于一宅之中，穿越重重月洞门，遇见锦绣，遇见绣城苏州。



《空间氛围》

千重绣，千重景，融汇成锦绣苏州。

【月洞画影艺术装置——文人生活之对画】

重重月洞门将空间自然分割，洞门既可自身成景，亦可作为一个景框。有穿经越纬的朦胧意境，又有彩色晕染的朦胧光泽。纵深处将视线汇聚于集龙袍之上。



《空间氛围》

■ 绣城苏州

针史 / 绣品 / 绣市

绣俗 / 绣娘 / 名品 / 华章

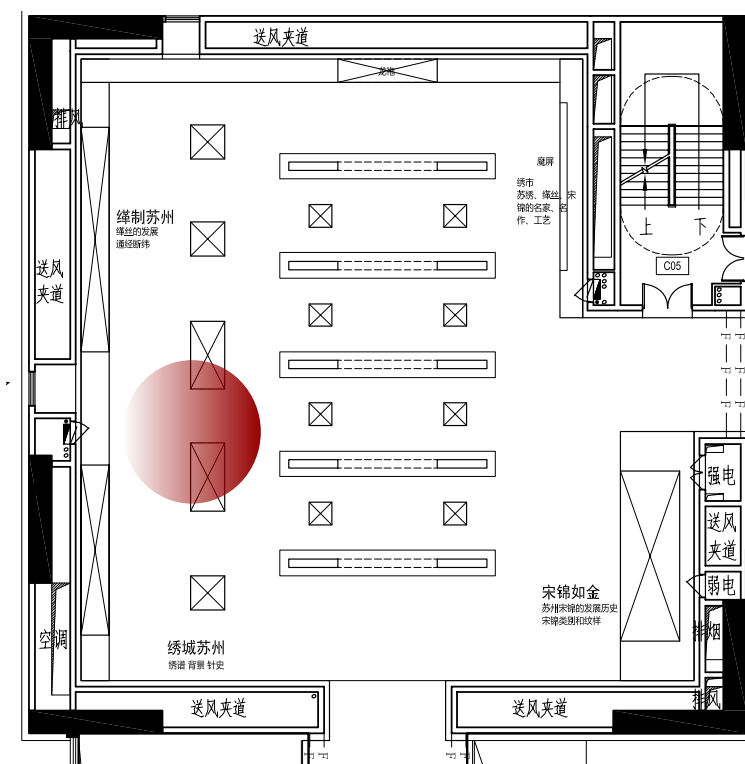
重重月洞门之间，
设置独立柜，
展示苏绣双面绣精品，
方便参观者从不同角度欣赏
苏绣工艺之精美。



- 绣城苏州 针史 / 绣品 / 绣市 / 绣俗 / 绣娘 / 名品 / 华章
- 缙制苏州 缙丝的发展 / 通经断纬

“精细雅洁，称苏州绣。”——明·王鏊《姑苏志》

沿墙通柜展示苏绣、缙丝精品，展示苏绣发展历程与工艺特色。
独立展柜展示双面绣精品，使参观者可以不同角度欣赏。



■ 绣城苏州 针史 / 绣品 / 绣市 / 绣俗 / 绣娘 / 名品 / 华章

■ 缙制苏州

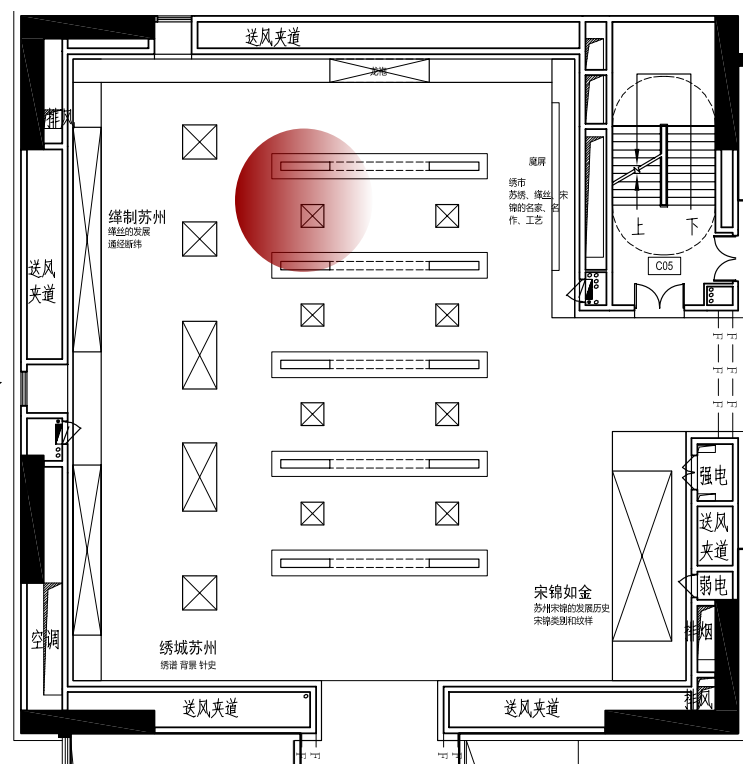
■ 宋锦如金 大师 / 作品 / 工艺

龙袍是集苏绣、缙丝、宋锦于一身的技艺代表，是锦绣苏州的集大成者。在月洞门最后设置龙袍，这里是视线的汇集处，也是技艺的汇集处。

■ 【绣市魔屏】

展厅结束处设置魔屏，汇聚织绣大师介绍与经典传世之作。

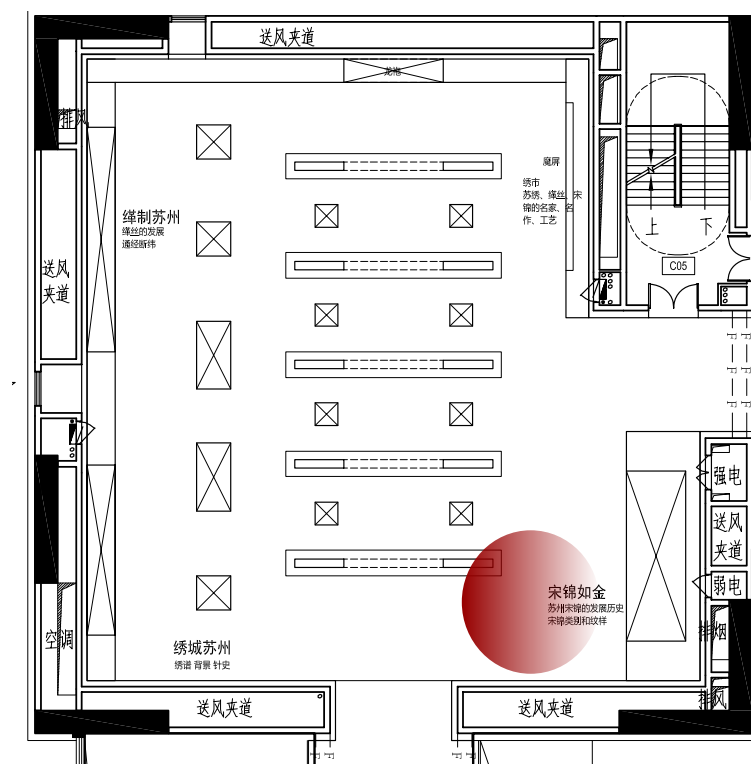
魔屏宛如一条绣市，苏绣、缙丝、宋锦的大师、作品及工艺呈现其上。



■ 宋锦如金 苏州宋锦的发展历史 / 宋锦类别和纹样

■ 【文人生活之 晏坐】

宋锦起源于宋代，主要产地在中国的苏州，故又称之为“苏州宋锦”。
展面屏风以暗纹宋锦制成，片片宋锦，以苏工展苏作，精彩纷呈。





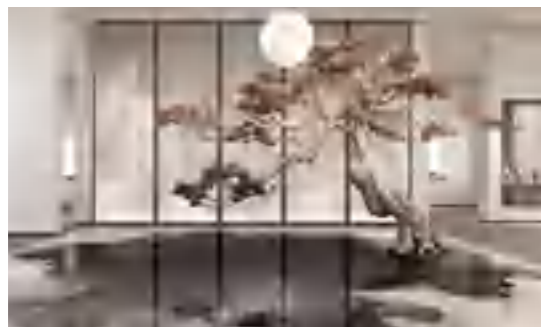
形式设计说明 / *Form design*

五感意境设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou

焚香、点茶、挂画、插花
诗情、词心、书韵、琴趣、禅意

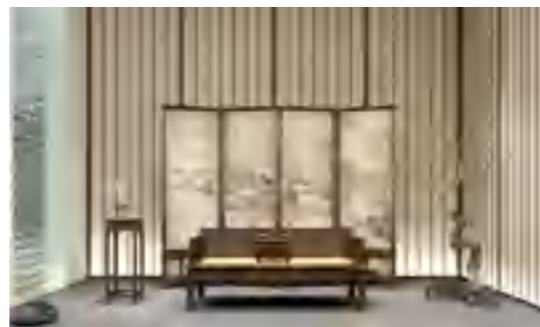
五感调动，引领文人情趣的生活体验



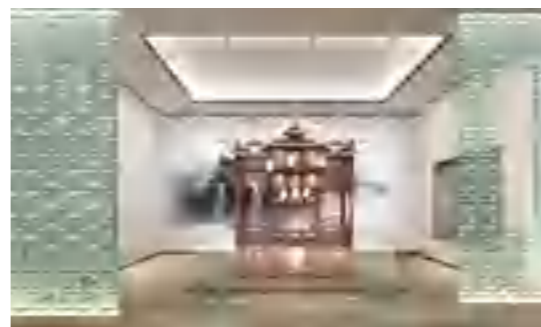
诗情



词心



书韵



琴趣



禅意

苏工应用设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou

以苏工展苏作 苏工情怀的倾心打造



《 苏式家具 》

展台



《 苏绣丝绢 》

垫层



《 苏雕木作 》

展架



《 苏刻木牌 》

说明牌

新材料新技术

The Handicrafts and Memories of Suzhou

苏州情结的展览诠释

粉墙、原木、水

展厅中种种意境的呈现受制于其建筑材质与展馆公共性质的影响，无法一比一复刻其在日常场景中所使用的材料，因此在选材上，我们选用新技术，来保证展示效果的呈现于展厅日常运维的需要。



| 生态纳米漆 |

粉墙样态



| 肌理水泥石 |

宣纸肌理



| 紫金哑光铜 |

老木色泽



| 乌金不锈钢 |

水波情调



| 环氧树脂 |

墨池意境



| GRC |

雕刻新解

| 生态纳米漆 |

粉墙样态

纳米漆采用新型的纳米材料，纳米漆的性能属于乳胶漆中一个大跨度，比一般乳胶漆在耐擦洗，抗污抗碱方面提升较大。纳米漆的特点有：无毒无害，防霉耐擦洗，施工方便，耐化学侵蚀。



| 肌理水泥石 |

宣纸肌理

应用高分子的实用建筑材料，人造水泥石更耐磨、耐酸、耐高温，抗冲、抗压、抗折、抗渗透等功能也很强。无毒性、放射性，阻燃、不粘油、不渗污、抗菌防霉、耐磨、耐冲击、易保养、无缝拼接、造型百变。



| 环氧树脂 |

墨池意境

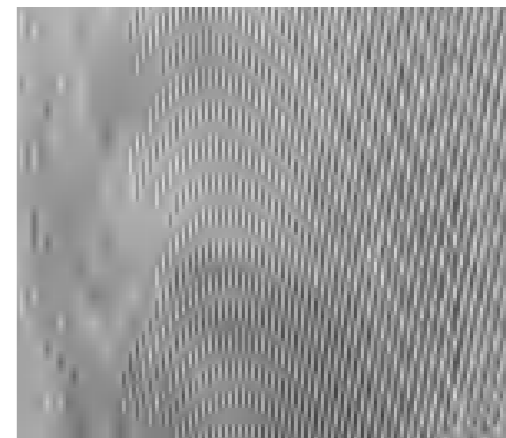
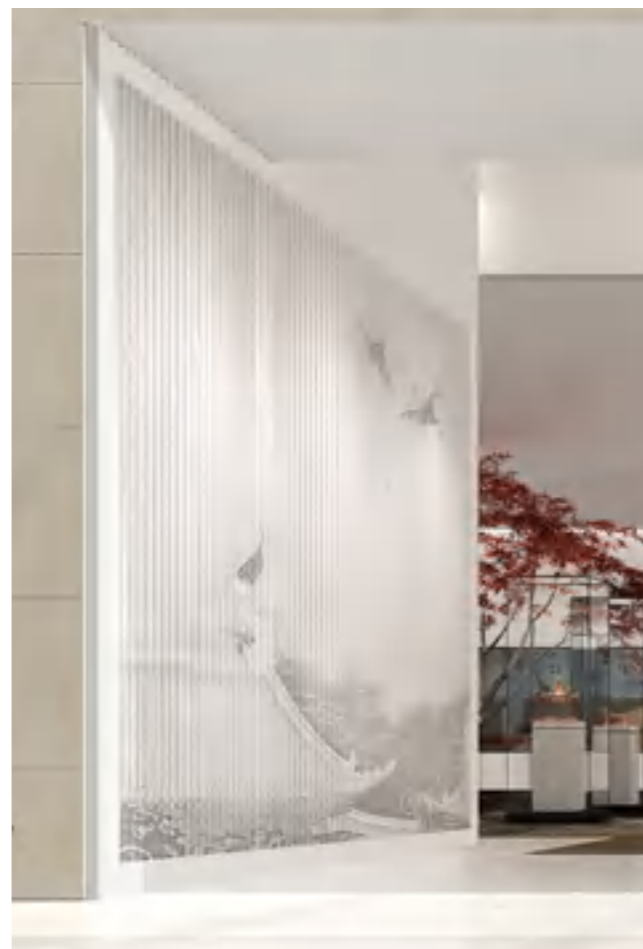
环氧树脂作为防腐蚀材料具有密实、抗水、抗渗漏好、强度高特点。它能制成涂料、复合材料、浇铸料、胶粘剂、模压材料和注射成型材料，在国民经济的各个领域中得到广泛的应用。



| GRC |

雕刻新解

GRC 是英文 Glass fiber Reinforced Concrete 的缩写，是一种以耐碱玻璃纤维为增强材料、水泥砂浆为基体材料的纤维混凝土复合材料，通过模具造型、纹理、质感与色彩表达设计师想象力的材料。





展陈亮点说明 / *Exhibition highlights*

驻足点 兴奋点

The Handicrafts and Memories of Suzhou

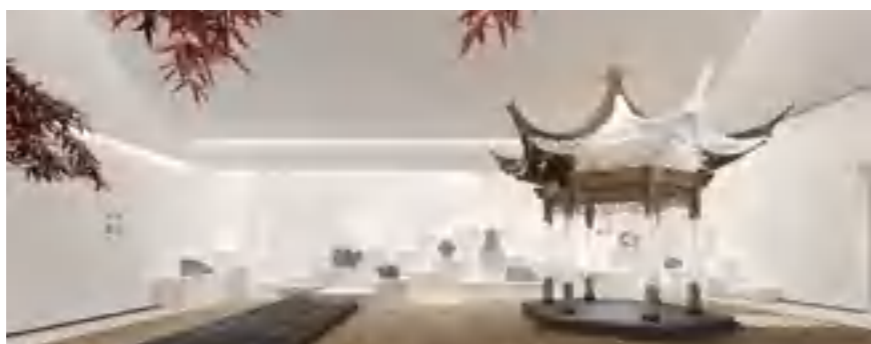
四大艺术场景——苏式情感的当代解读



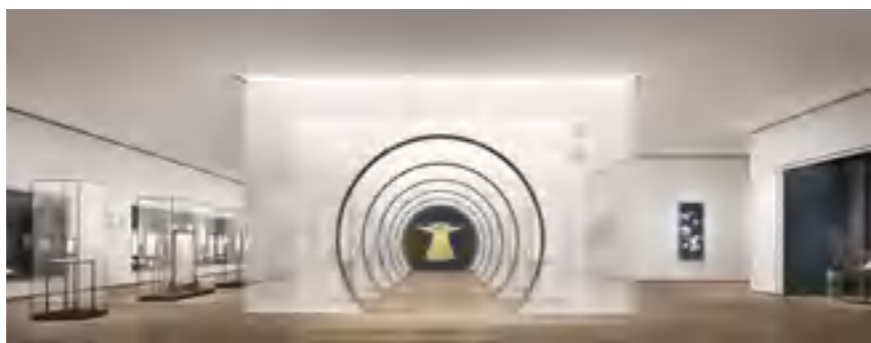
| 五色墨池 |



| 琉璃乐土 |



| 山水亭台 |



| 月洞画影 |

三大互动体验——苏作情绪的趣味融合



刻画·桃花坞年画



拆解·香山帮榫卯



魔屏·绣苏州传奇

重点艺术品设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou

序号	类别	展项名称	
1	艺术装置	<h2 style="text-align: center;">镂空太湖石照壁</h2>	
<h3 style="text-align: center;">展项效果图</h3>		<h3 style="text-align: center;">创意理念</h3>	
		<p>太湖石是苏州园林的意向体现。入口处设置太湖石照壁，既有“隔”之意，使展厅不会一眼望到底；有“透”之感，隐约可见展厅深处风光。</p>	
<h3 style="text-align: center;">点位图</h3>		<h3 style="text-align: center;">材质要求</h3>	
		<p>钢板 哑光烤漆</p> <h3 style="text-align: center;">制作工艺</h3> <p>艺术雕刻成型 现场拼装</p>	

序号	类别	展项名称	
2	艺术装置	五色墨池艺术装置	
展项效果图		创意理念	
		<p>墨分五色，洗砚而染一池墨色，因此选用白色大理石嵌分层墨色环氧树脂，营造出墨池的感觉。其上设置景观树、“月亮”，结合投影，使之更具诗情画意与文人气质。</p>	
点位图		材质要求	
		<p>大理石、环氧树脂、艺术造型树、造型灯具</p>	
		制作工艺	
		<p>成品定制 现场拼装</p>	

序号	类别	展项名称
----	----	------

3	艺术品	烟雨琉璃街
---	-----	-------

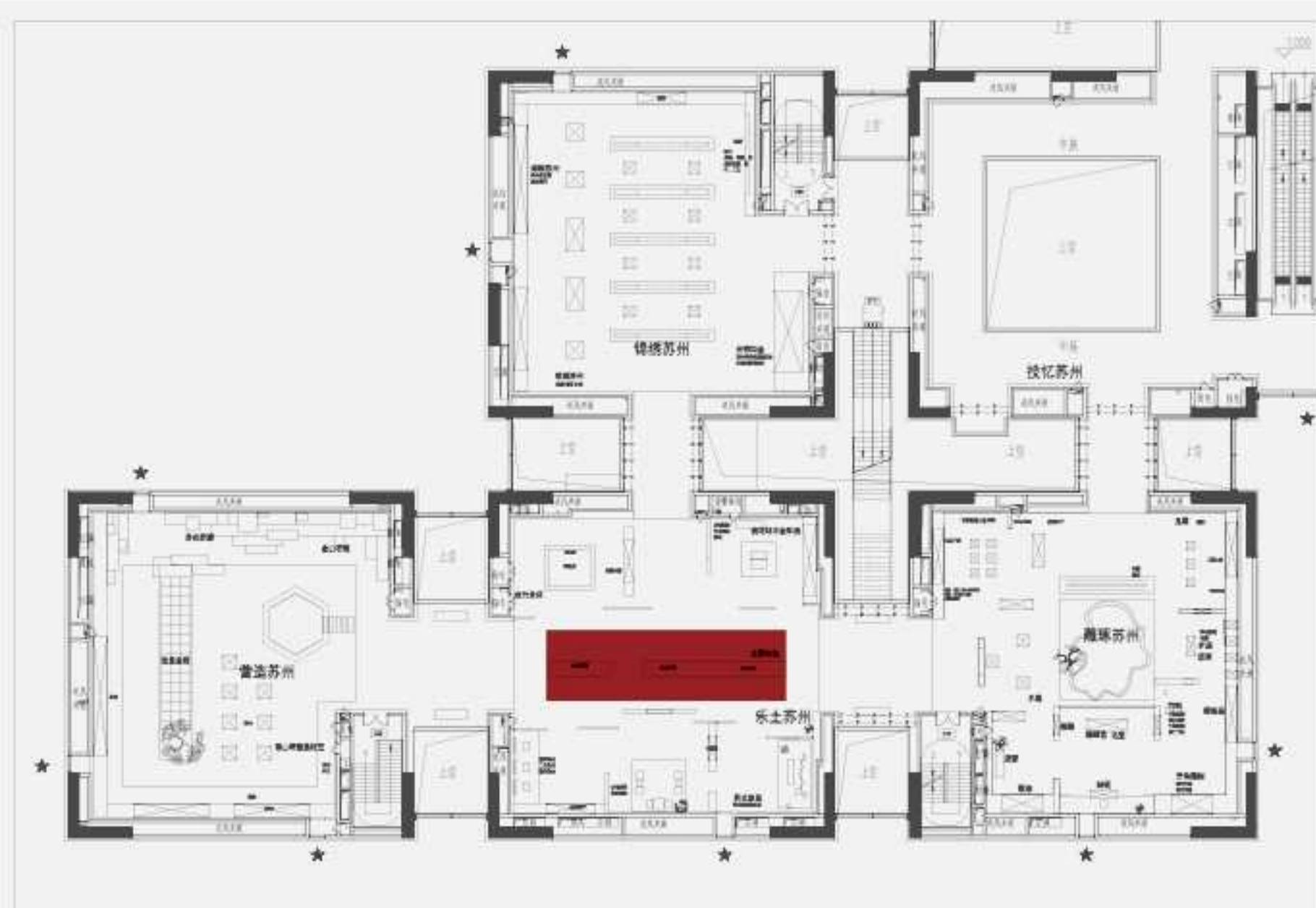
展项效果图



创意理念

一条琉璃街，琉璃隔断在“屏风”与“墙”之间寻求到“遮”与“露”的临界点，犹如两岸“街铺”林立。隔断内为一个个“店铺”。

点位图



材质要求

琉璃砖、透光烤漆钢

制作工艺

成品定制
现场拼装

序号	类别	展项名称
----	----	------

4	艺术装置	“悬浮”解构亭
---	------	----------------

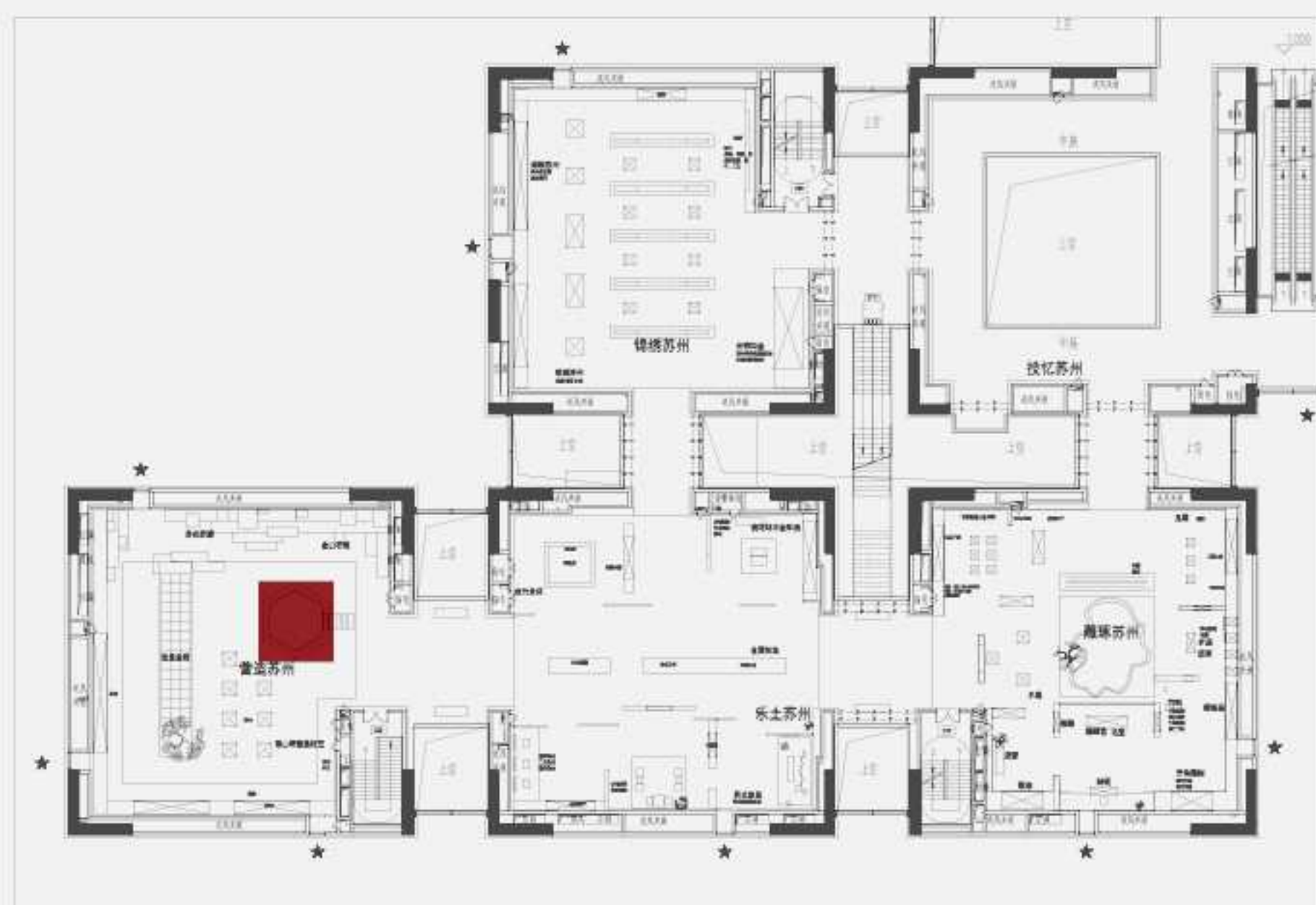
展项效果图



创意理念

空间核心艺术装置，取亭为香山帮工艺象征，亭之形取材于拙政园“四面风荷亭”，透明树脂的浇筑手法使其更具艺术装置的质感，在打造悬空感的同时，呈现出内在榫卯结构搭筑的精巧绝伦。
柱体段采用透明解构，打造梦幻悬浮感。

点位图



材质要求

木材、透明树脂

制作工艺

成品定制
现场拼装

序号	类别	展项名称	
5	艺术品	金砖之路	
展项效果图		创意理念	
		<p>以传统金砖墁地手法铺筑一条金砖之路。 既是御窑金砖的展示平台，上面亦可摆放展品。 同时具有水的意向。</p>	
点位图		材质要求	
		<p>陆慕金砖、艺术造型书树</p>	
		制作工艺	
		<p>成品定制 金砖墁地工艺</p>	

序号	类别	展项名称	
6	艺术装置	月洞画影艺术装置	
展项效果图		创意理念	
		<p>由丝线、梭组成重重月洞门，通过光的渲染，编程设定，显示出不同的色彩。</p>	
点位图		材质要求	
		<p>定制烤漆钢丝 透明亚克力</p> <p>制作工艺</p> <p>成品定制 现场拼装</p>	

序号	类别	展项名称	
7	艺术装置	GRC 艺术造型墙面	
展项效果图		创意理念	
		<p>利用 GRC 的材质特点，进行艺术雕刻，成为各空间连接处的特色装置。</p>	
点位图		材质要求	
		<p>GRC 艺术品定制</p> <p>制作工艺</p> <p>成品定制</p>	

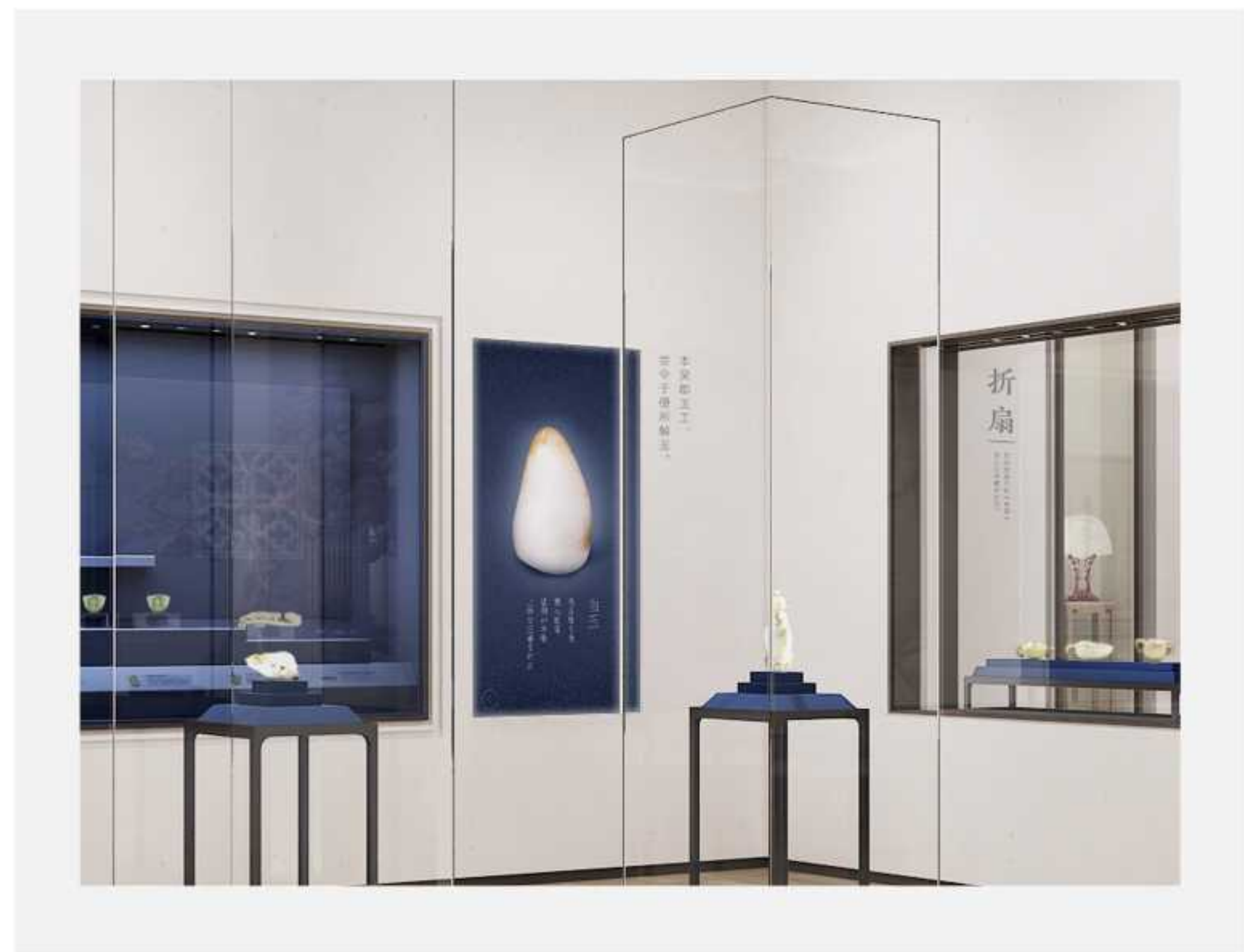
重点多媒体设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou

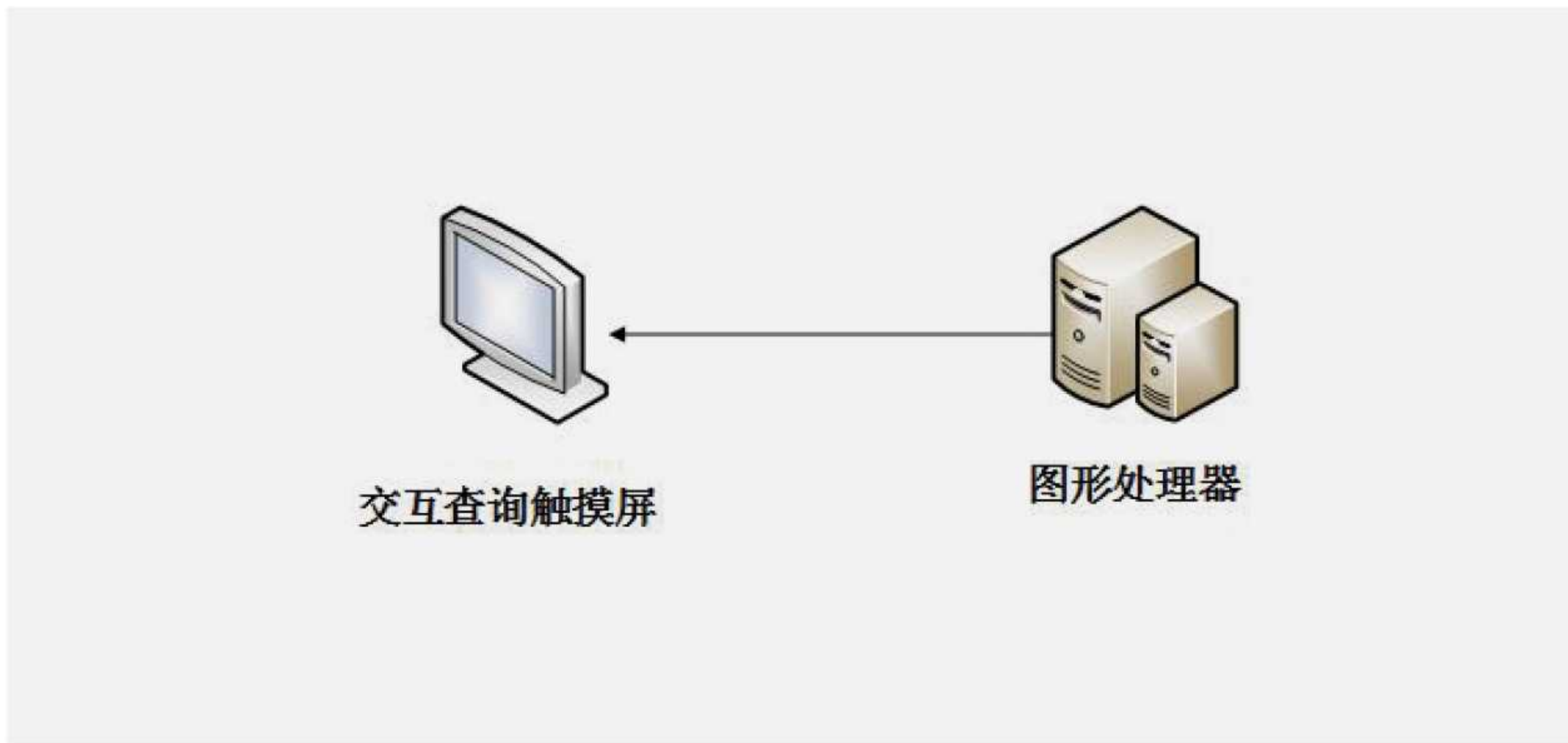
序号	展项名称
----	------

1	佩玉方式互动
---	--------

展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

设置佩玉方式互动游戏，点击相关玉器，移动到对应佩戴部位。
了解古代佩玉方式与礼仪。

展项设备

触摸屏
定制图形处理器

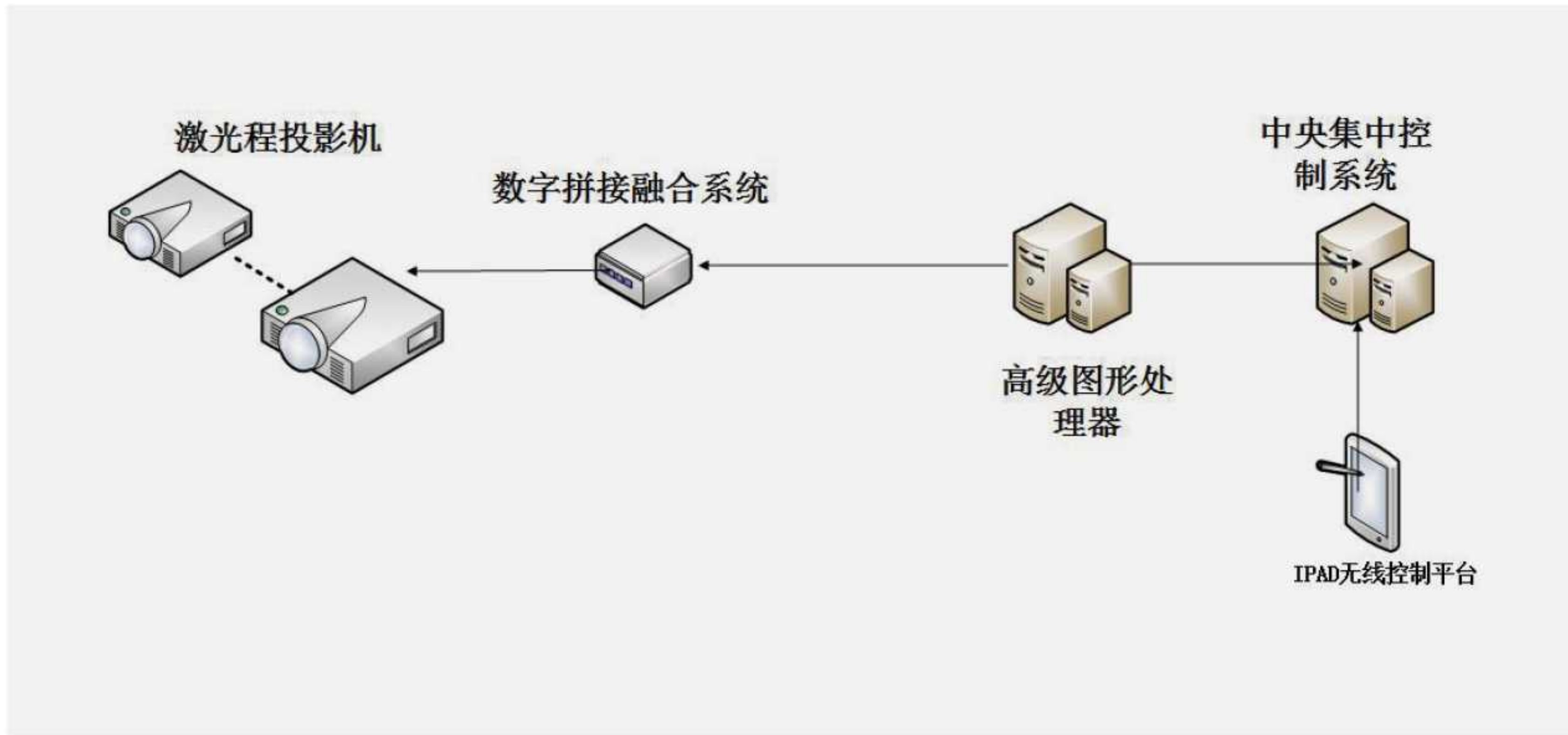
序号	展项名称
----	------

2	候月诗词朦胧美投影
---	-----------

展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

雕琢苏州的相关诗词，香烟袅袅的投影感觉，营造朦胧美好的苏式美气息。

展项设备

激光工程投影机
定制高级图形处理器

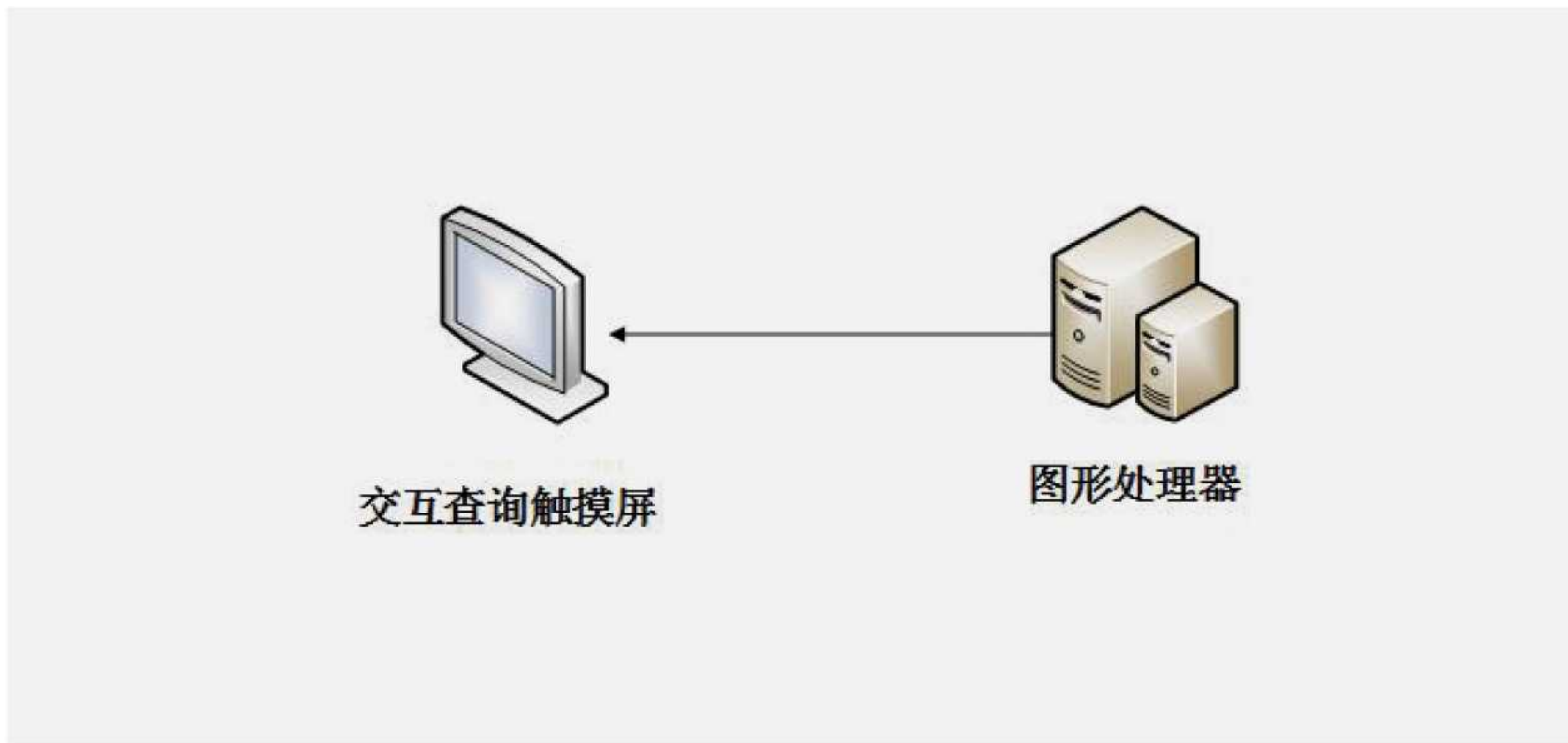
序号	展项名称
----	------

3	子冈玉数字展示
---	---------

展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

数字技术展示故宫藏子冈玉文物，可流播、查询。

展项设备

- 触摸屏
- 定制高级图形处理器

序号	展项名称
----	------

4	苏式家具之美动态景窗
---	------------

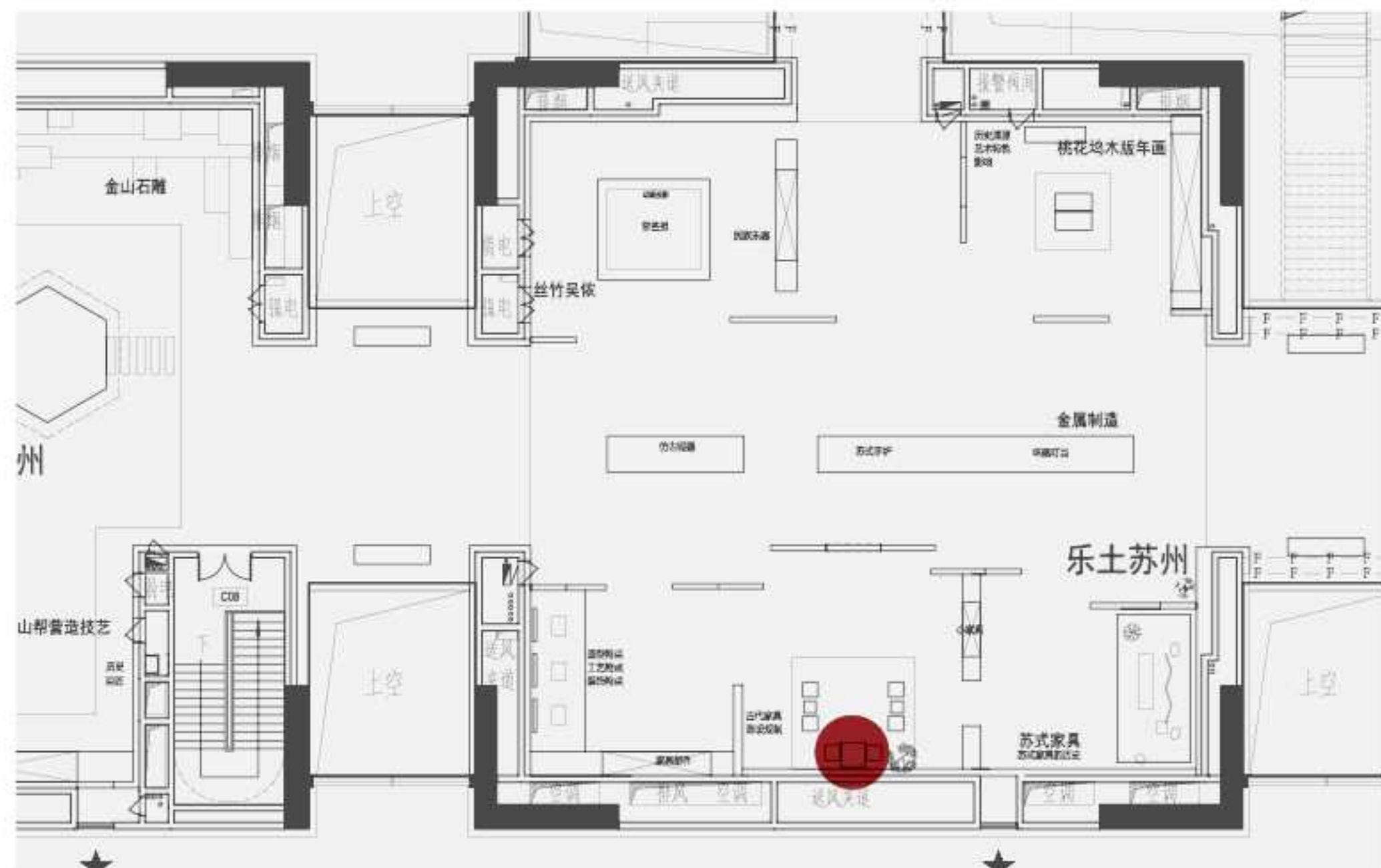
展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

文物美图结合款式解析，
流播动态展示苏式家具之美。

展项设备

工业显示屏
定制高级图形处理器

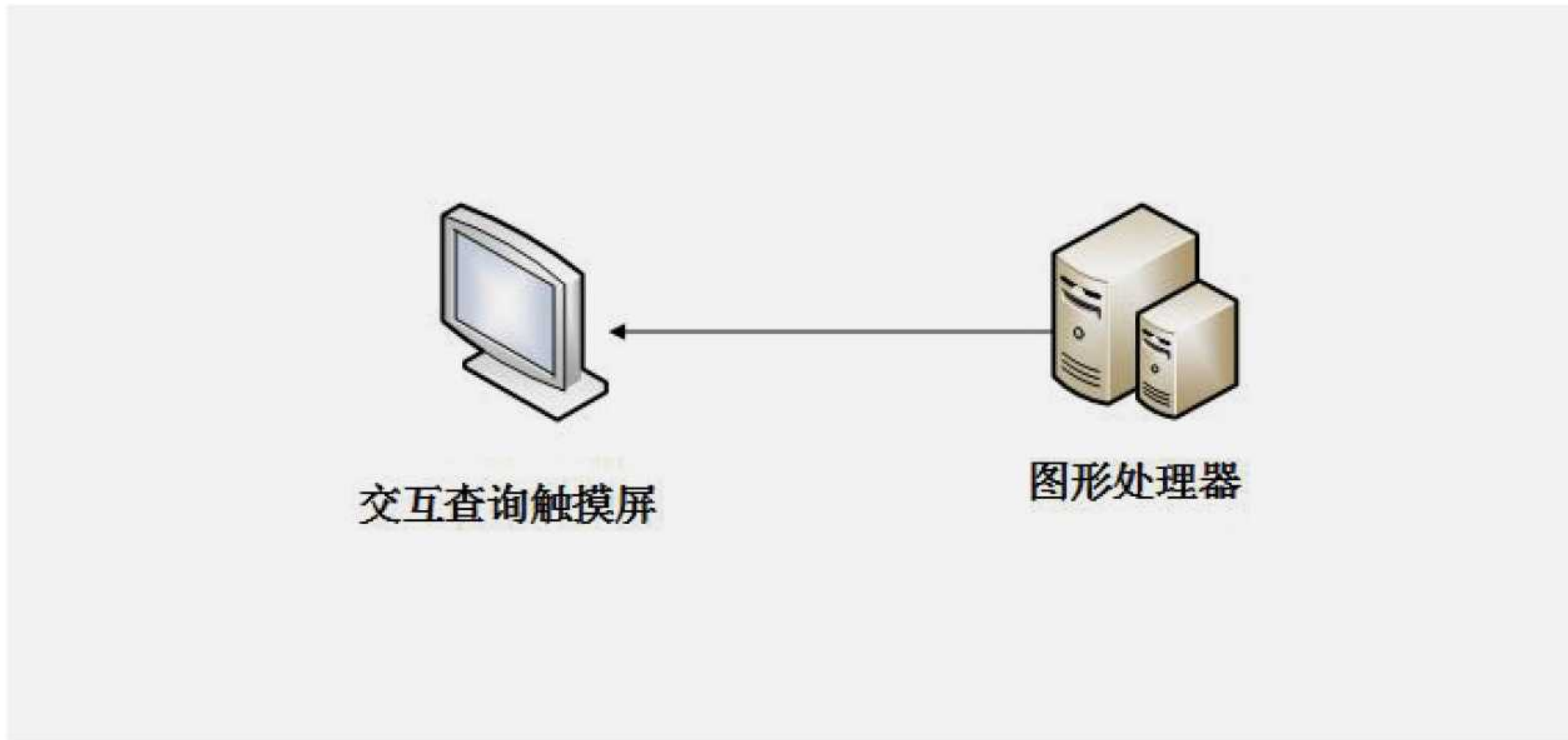
序号	展项名称
----	------

5	木刻年画互动体验游戏
---	------------

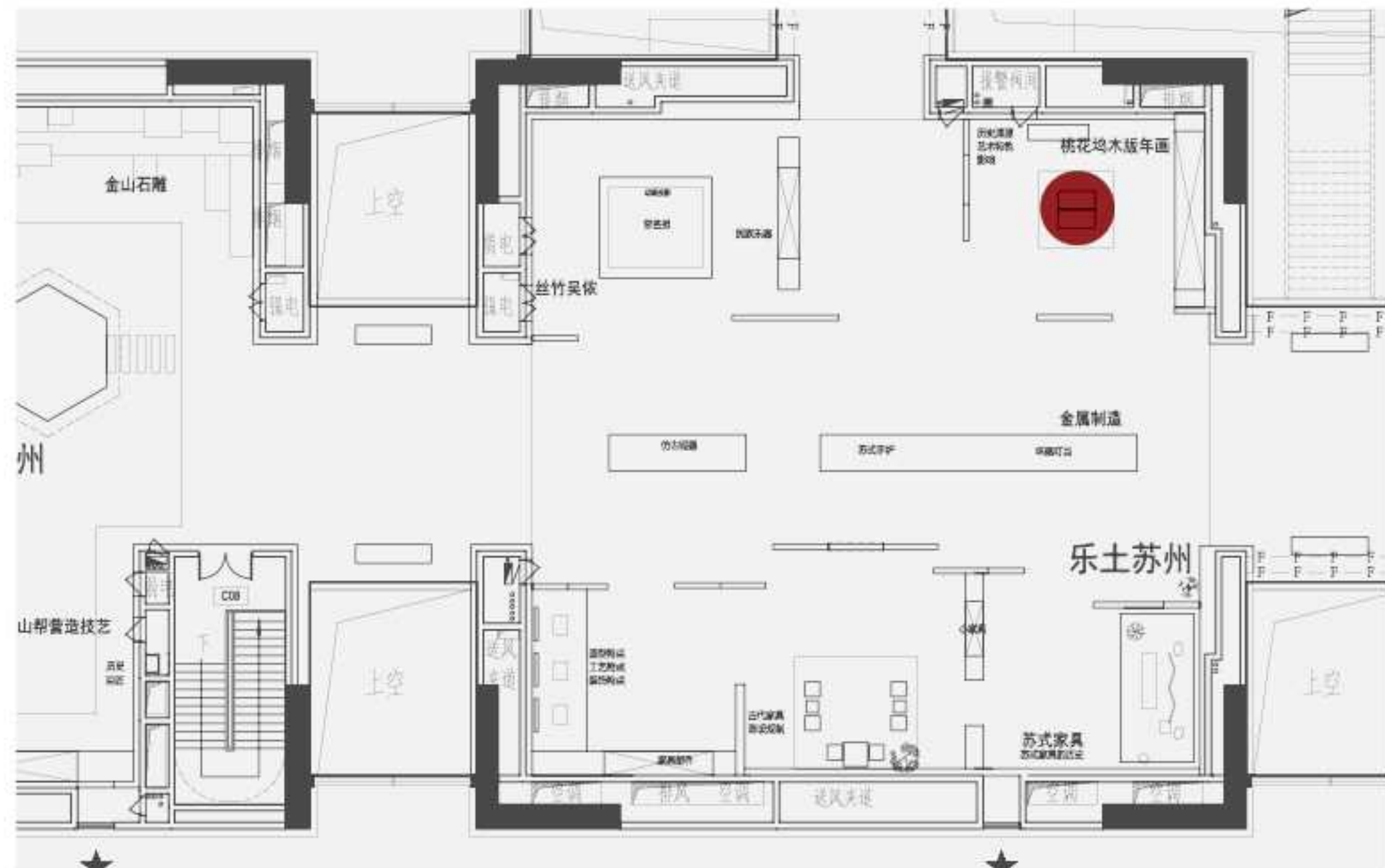
展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

中间小案上设置互动，
可以在这里体验创作、刻版、印刷的制作工序。

展项设备

触摸屏
定制高级图形处理器

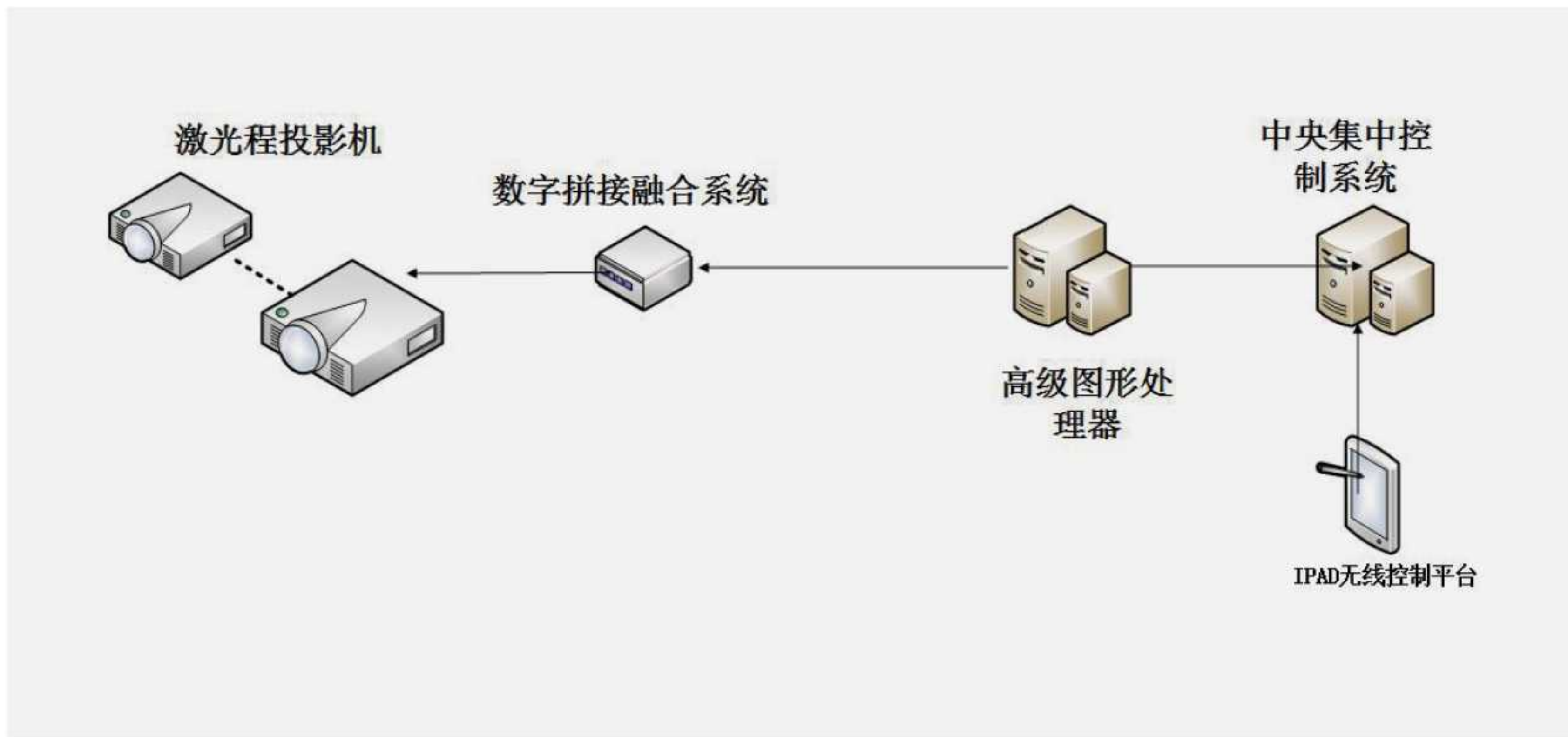
序号	展项名称
----	------

6	堂名响乐纱幕投影
---	----------

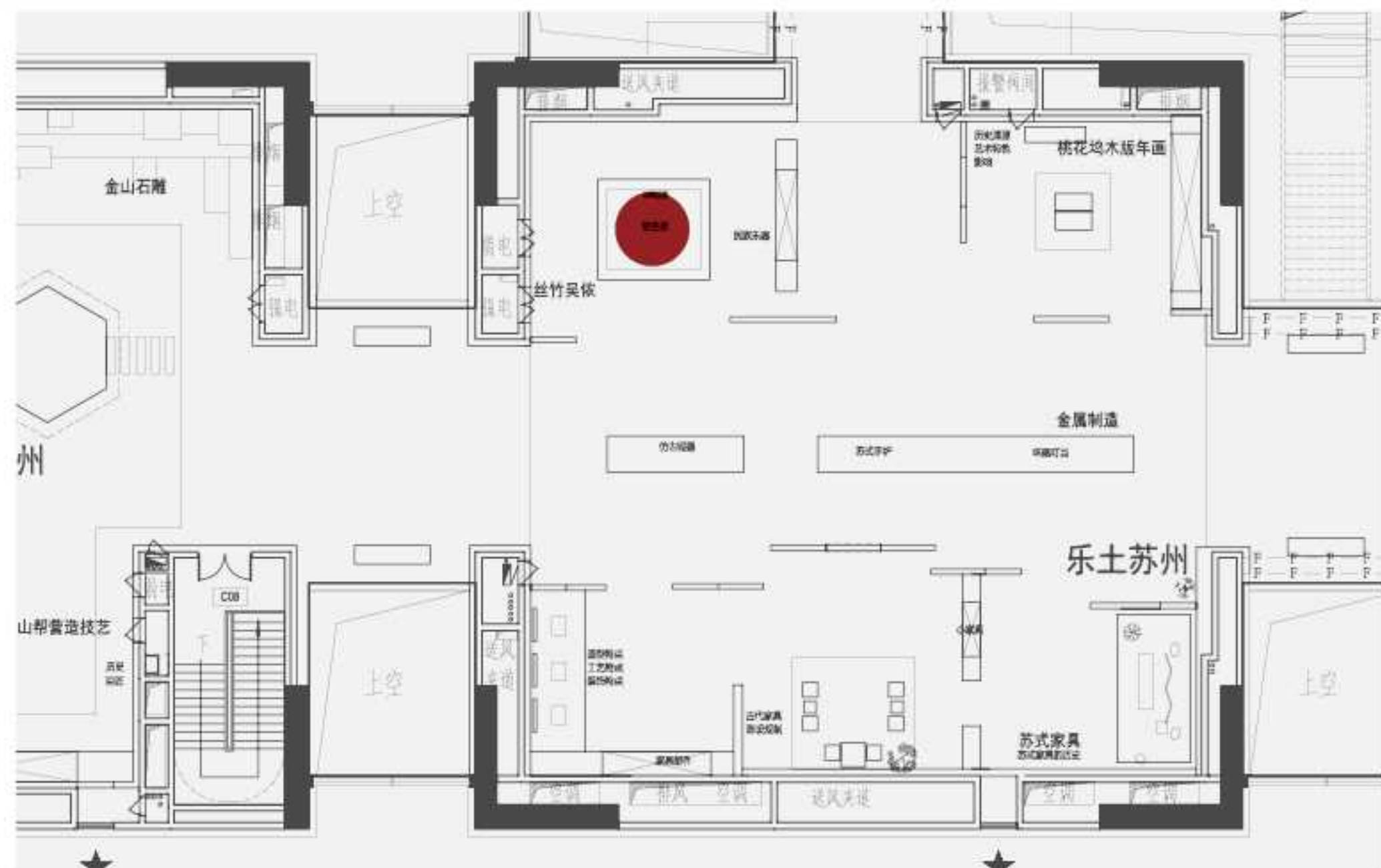
展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

在堂名担内设纱幕投影，再现旧时堂会盛况。

展项设备

- 激光工程投影机
- 定制高级图形处理器
- 定制音响系统

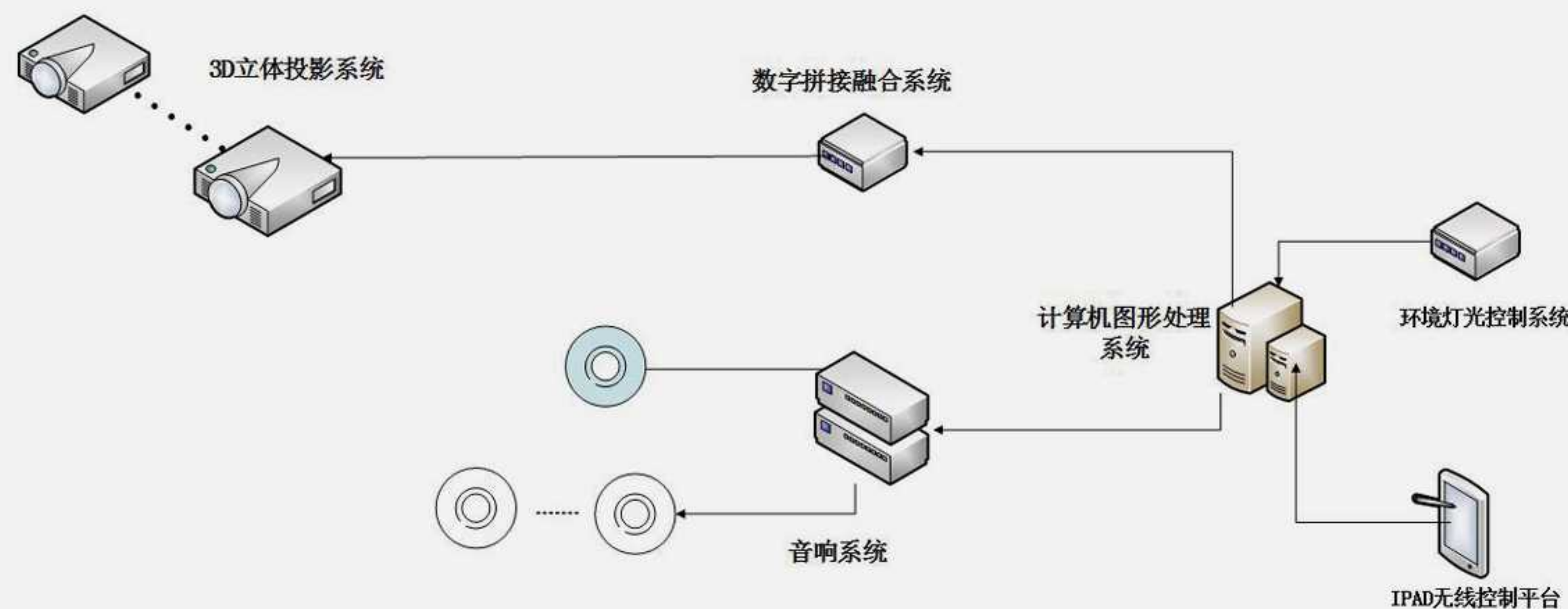
序号	展项名称
----	------

7	营造苏州墙体 MAPPING 秀
---	------------------

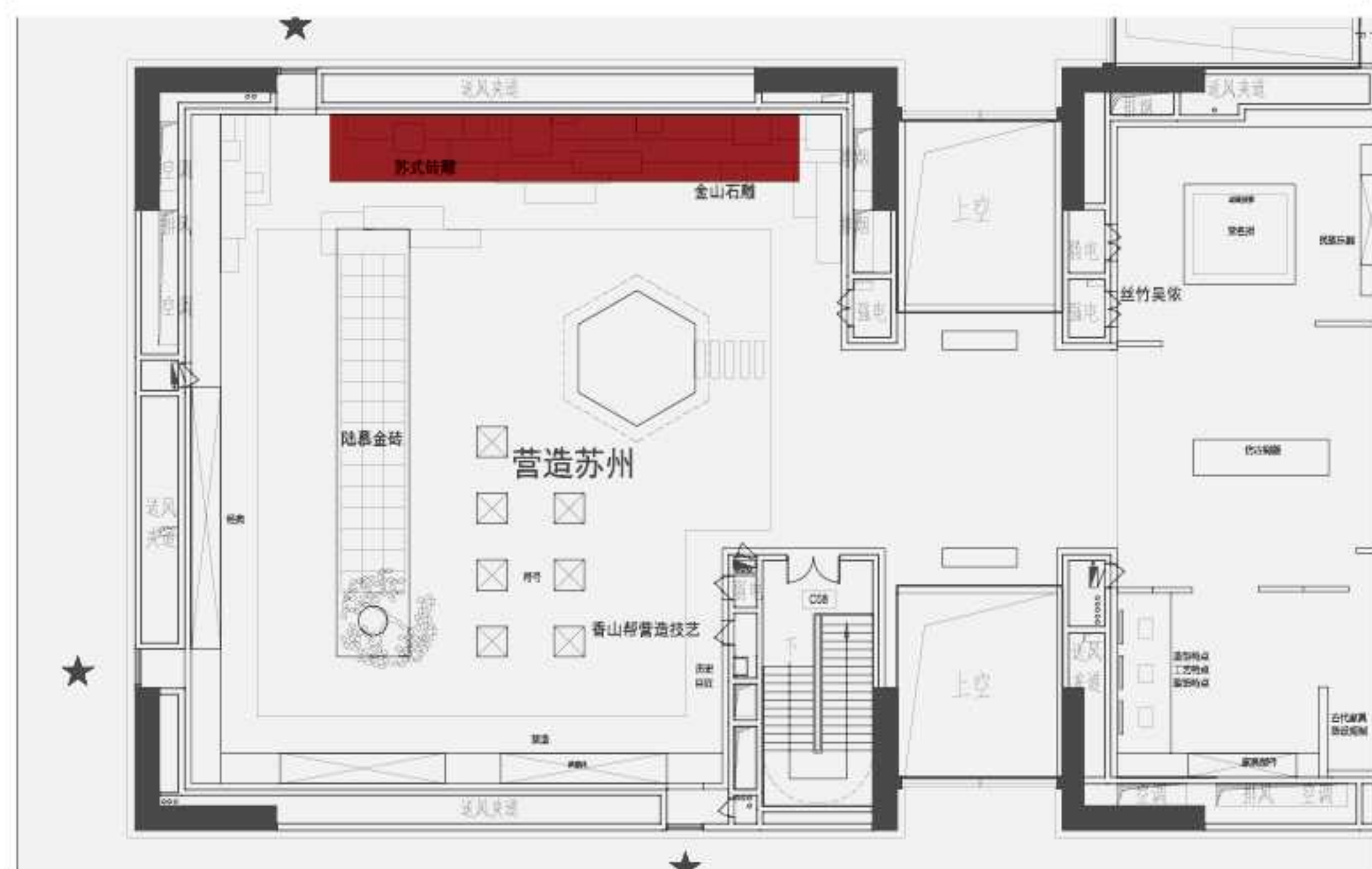
展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

墙体 MAPPING 秀定时开启，穿越百年时空，遇见香山营造盛景。大小木作、叠山治水依次上演，建筑从无到有，营造起一座座惊才绝艳的传世经典。

展项设备

3D 立体投影系统
数字拼接融合系统

定制高级图形处理器
定制高级音响系统

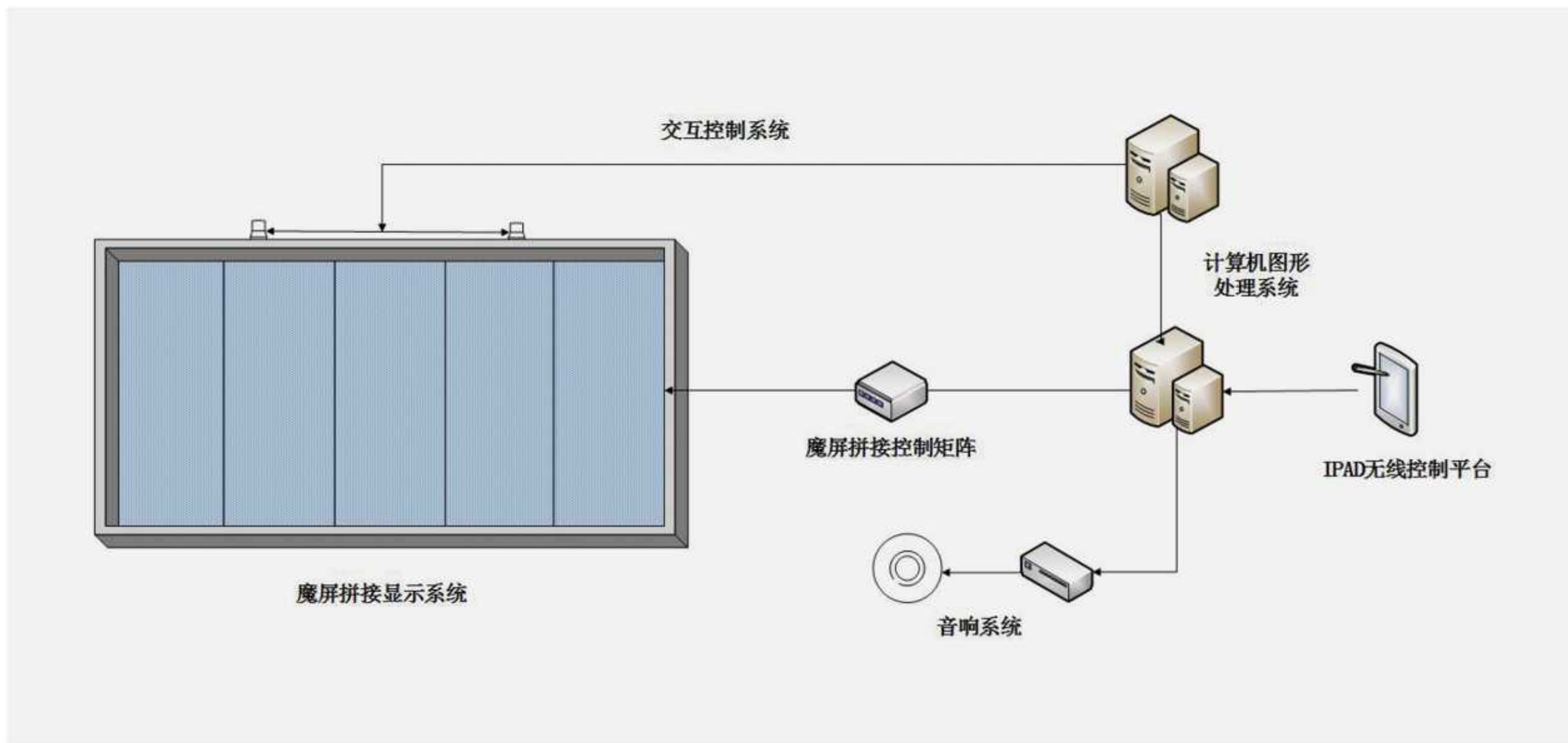
序号	展项名称
----	------

8	绣市魔屏
---	------

展项效果图



展项原理图



点位图



展项内容

魔屏汇聚织绣大师介绍与经典传世之作，宛如一条绣市，苏绣、缂丝、宋锦的大师、作品及工艺呈现其上。

展项设备

定制魔屏拼接现实器 数字拼接控制矩阵	定制高级图形处理器 定制高级音响系统
-----------------------	-----------------------



布展设计说明 / *Exhibition design*

立面设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou

一级标题

雕

Delicate Carving Art in Suzhou

乐

Folk Daily Craft in Suzhou

营

Architectural Skills in Suzhou

锦

Embroidery and Weaving in Suzhou

琢

土

造

绣

二级标题

玉雕 | 本类手工，
完全手工所雕琢。

折扇 | 苏州好扇又取“吴扇”，
是人行及礼仪用品。

团扇 | 吴中团扇出名，
团扇是吴地特产。

檀香扇 | 香气馥郁，提神醒脑，
为中外所喜爱所使用。

竹刻 | 苏州竹刻
是传统竹刻艺术流派之一。

牙角雕刻 | 苏州牙骨，
是江南传统雕刻艺术。

...

制金
造属

金银器，
传统工艺，达者称道，
是苏州传统工艺的代表。

木桃
版花
年坞
画

山桃木版年画，
民间信仰之“灶王爷”。

生苏
活式

苏州家具的精品，
典雅、简洁、素雅，
是苏州江南特有的文人气息。

吴丝
侬竹

苏州吴侬丝竹制作
技艺历史悠久，门类齐全，
品种繁多，技艺，独树一帜。

营香
造山
技帮
艺

一幢到文苑中作，
一句到江家万里。

砖苏
雕式

苏州园林建筑艺术，
建筑、文学、园林等融为一体，
形成了自己独特的风格。

石金
雕山

金山石匠，
精雕细琢。

陆慕金砖 | 雕版是雕版中国文字，
传统雕版印刷术的结晶，
是苏州传统印刷业的重要标志。

苏绣
州城

苏缙
州制

如宋
金锦

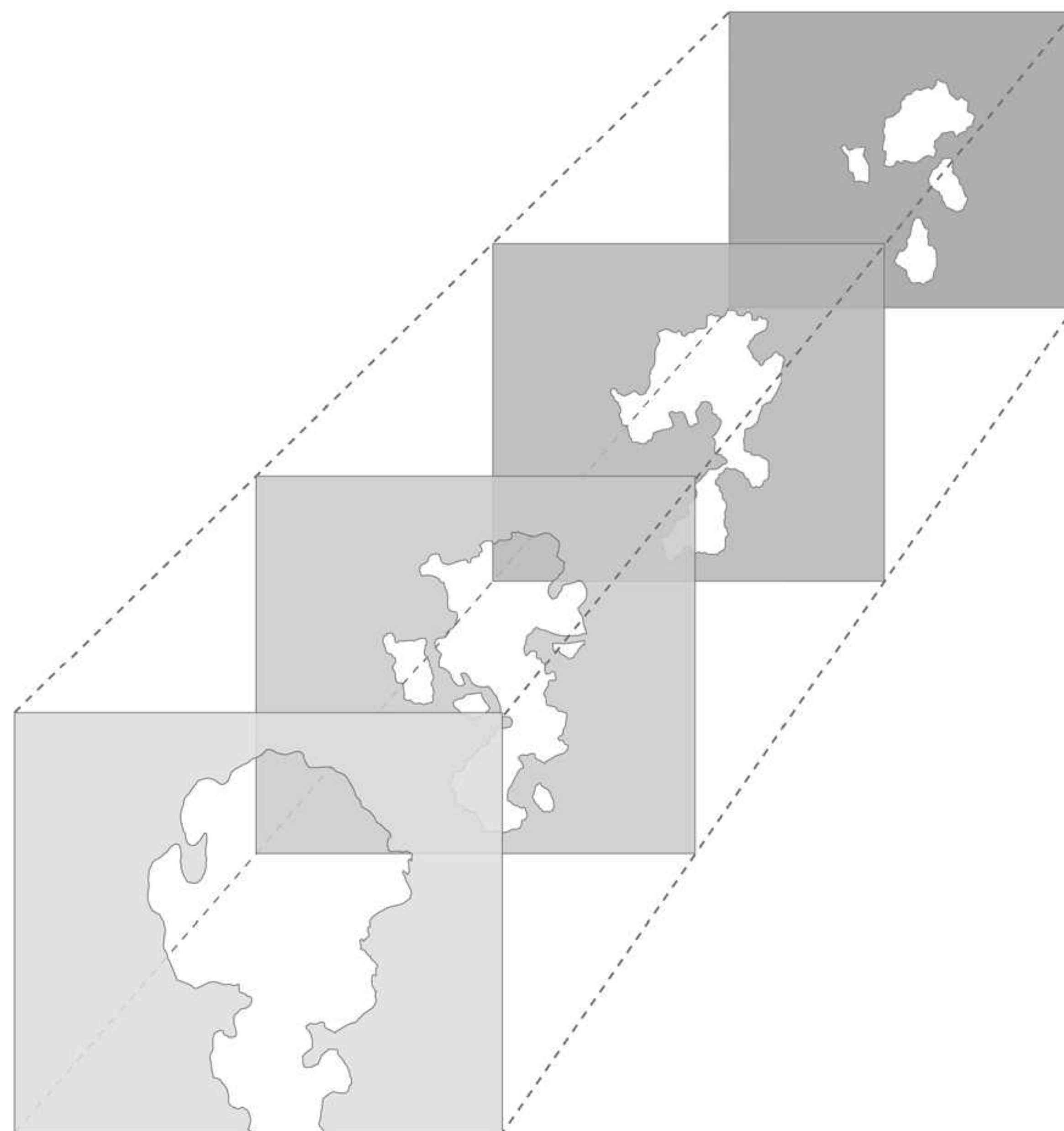
第一展厅

雕琢

字体说明

标题字体 方正粗金陵简体 / Caslon No.224 Bold BT

内容字体 方正兰亭细黑 _GBK



第一展厅

雕琢

字体说明

标题字体 方正粗金陵简体 / Caslon No.224 Bold BT

内容字体 方正兰亭细黑_GBK



苏州玉工
苏州玉工源远流长，其历史可追溯到新石器时代。苏州玉工以其精湛的技艺和独特的风格而闻名于世。苏州玉工的代表作有玉佩、玉镯、玉扳指等。苏州玉工的代表人物有陆子冈、陆子刚、陆子刚等。

苏帮玉工



陆子冈
陆子冈，字允吉，号刚斋，苏州人。他是明代著名的玉雕大师，以其精湛的技艺和独特的风格而闻名于世。陆子冈的代表作有玉佩、玉镯、玉扳指等。陆子冈的代表人物有陆子冈、陆子刚、陆子刚等。

陆子冈

技冠天下

立面设计

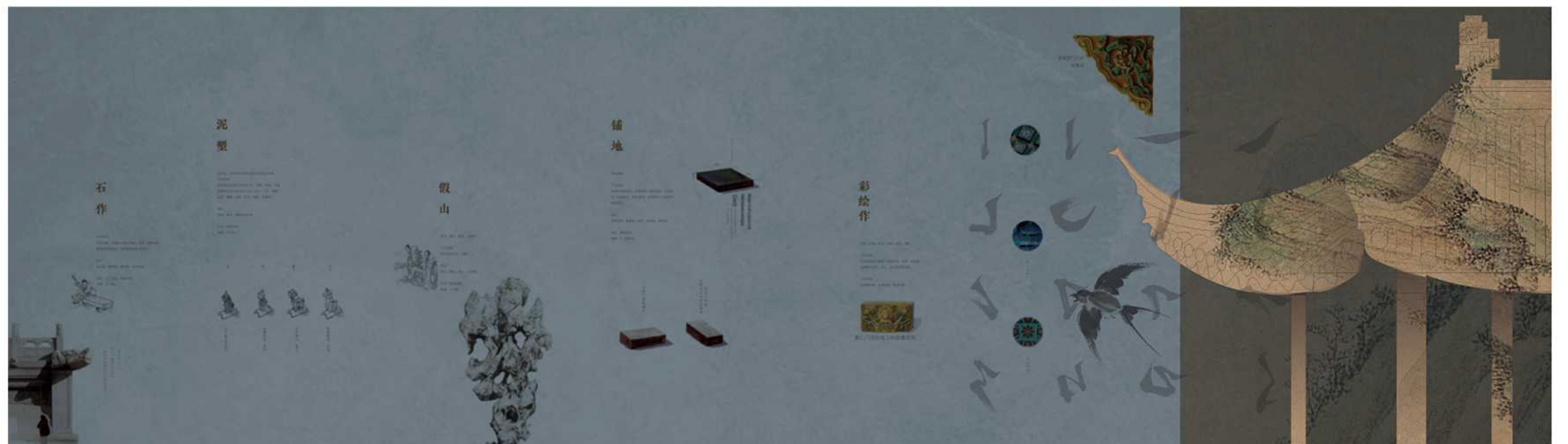
第三展厅

营造

字体说明

标题字体 方正粗金陵简体

内容字体 方正兰亭细黑_GBK



立面设计

第三展厅

营造

字体说明

标题字体 方正粗金陵简体

内容字体 方正兰亭细黑_GBK

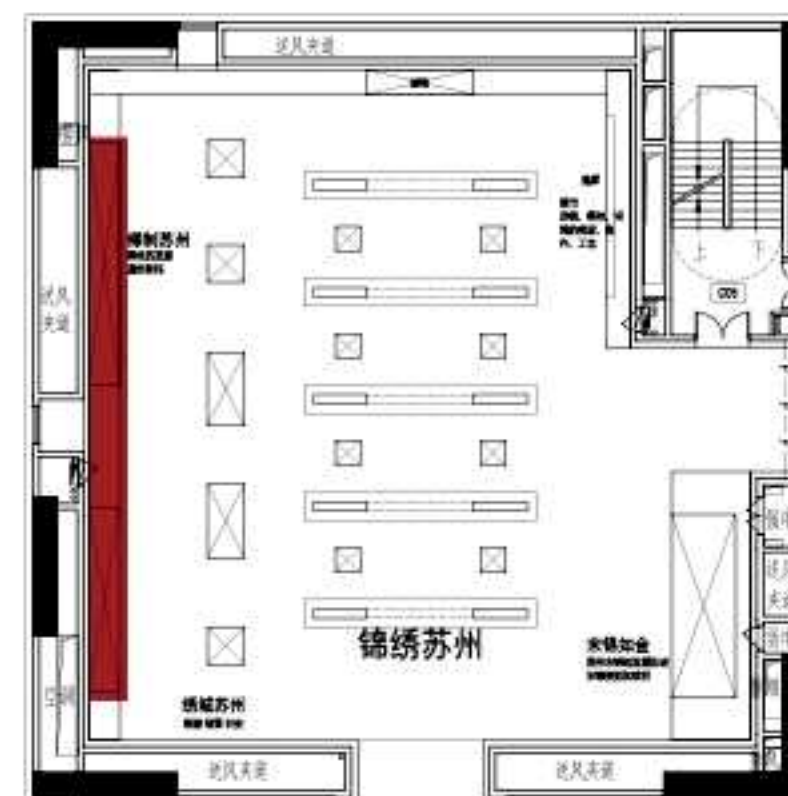


锦 / 绣

字体说明

标题字体 方正粗金陵简体

内容字体 方正兰亭细黑_GBK



柜内展品立面

针史 · 描龙绣凤中的文明进程

历史背景：...

发展脉络：...

绣品 · 精细雅洁称苏州绣

绣品之美：...

工艺与品质：...

缙丝的发展

缙丝之美：...

工艺与品质：...

通经断纬

通经断纬之美：...

工艺与品质：...

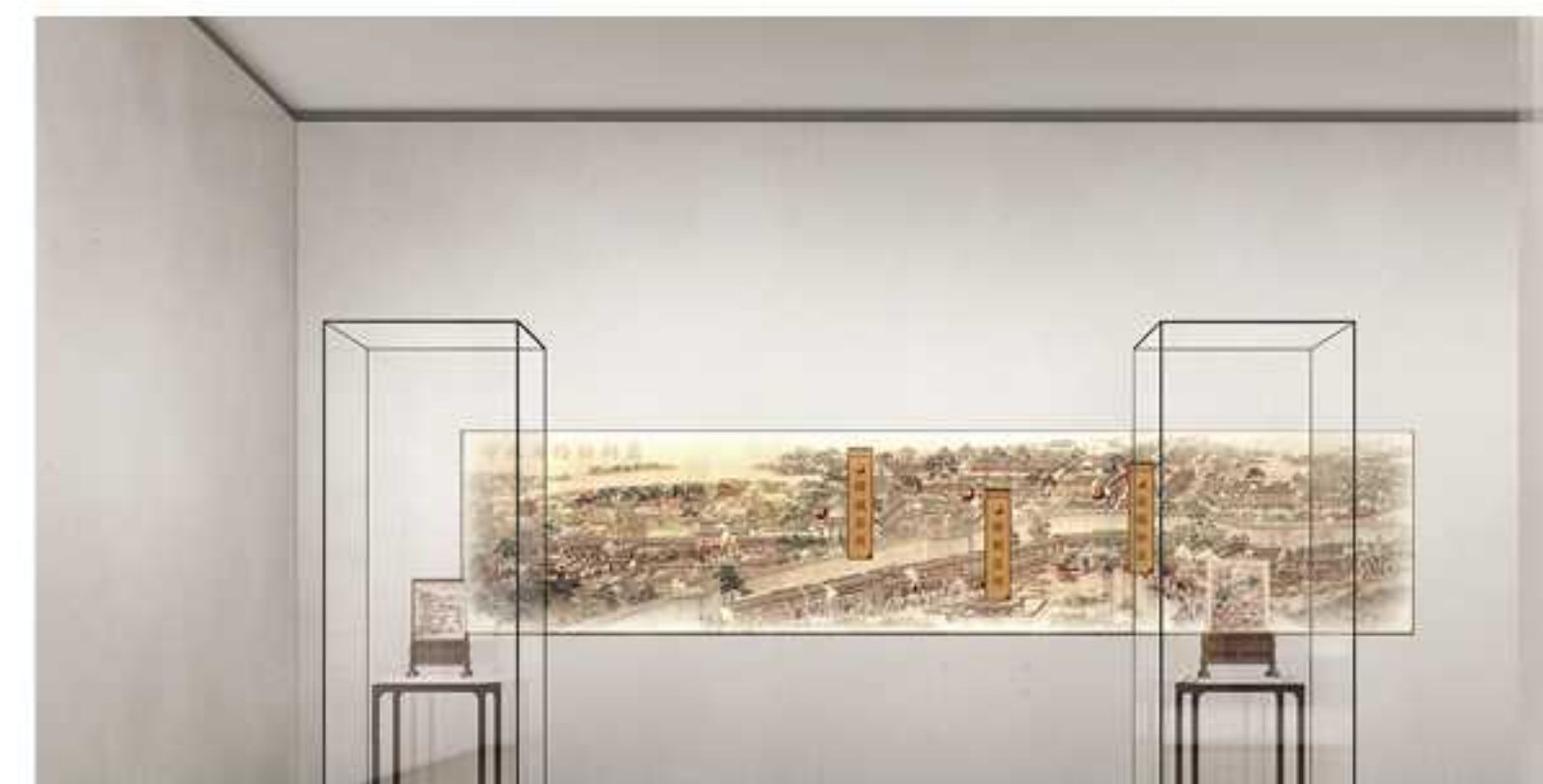
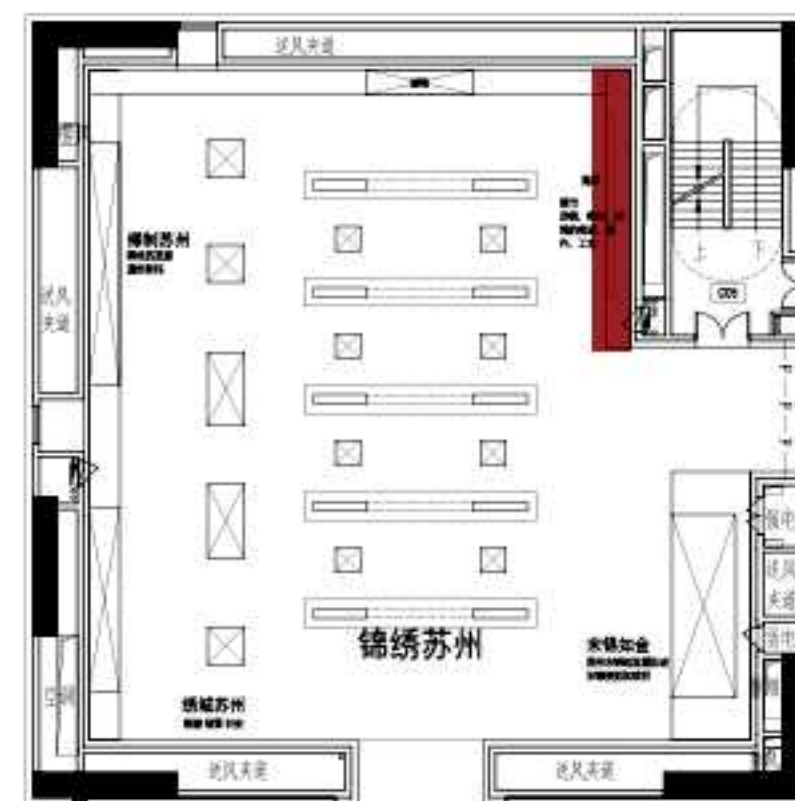
第四展厅

锦
绣

字体说明

标题字体 方正粗金陵简体

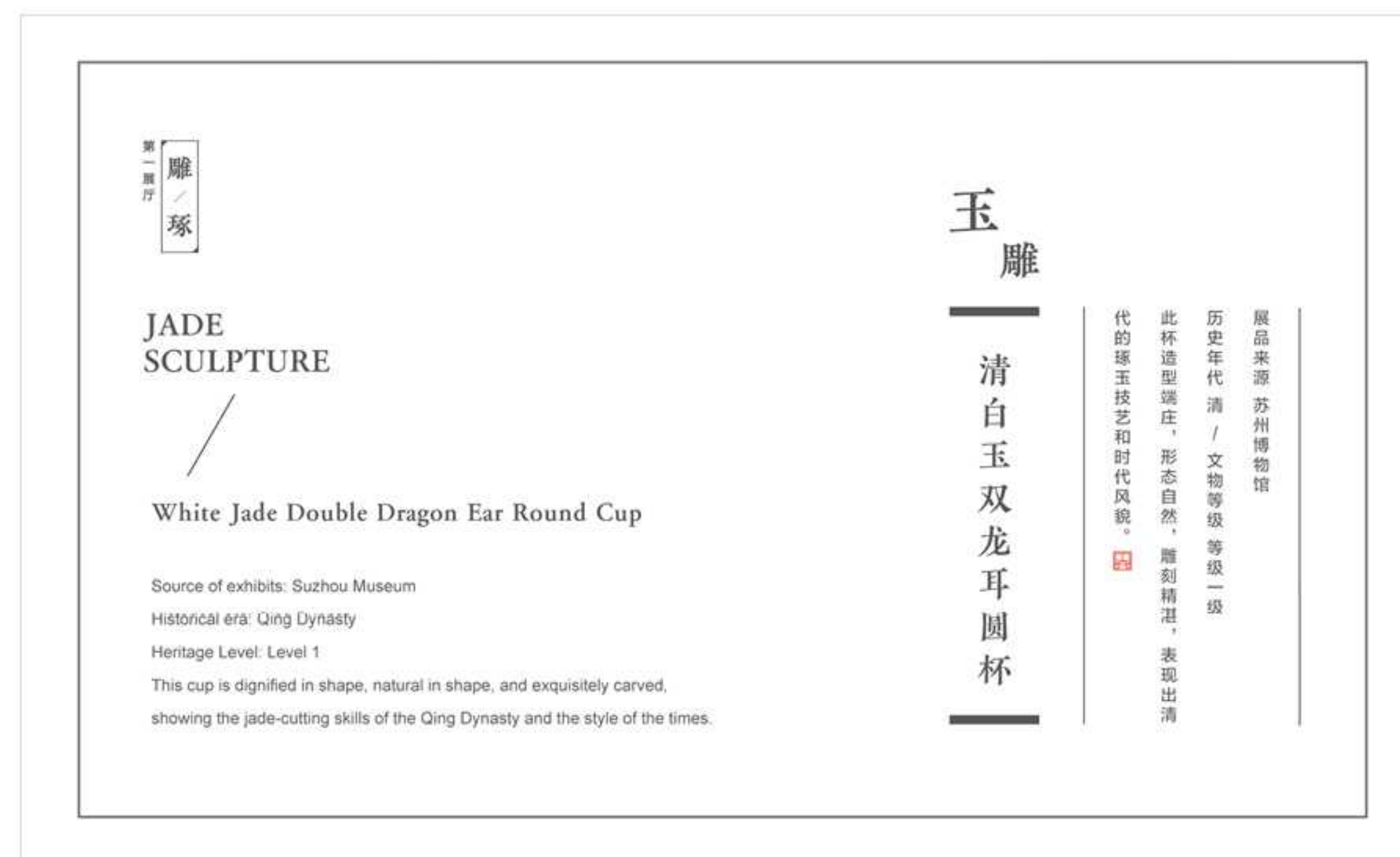
内容字体 方正兰亭细黑_GBK



说明牌

字体说明

- 中文
 标题字体 方正粗金陵简体
 说明字体 方正兰亭准黑_GBK
- 英文
 标题字体 方正粗金陵简体
 说明字体 Arial-regular



展柜及柜内设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou



展品

玉印、玉杯、玉摆件、玉簪、玉压发等

说明牌

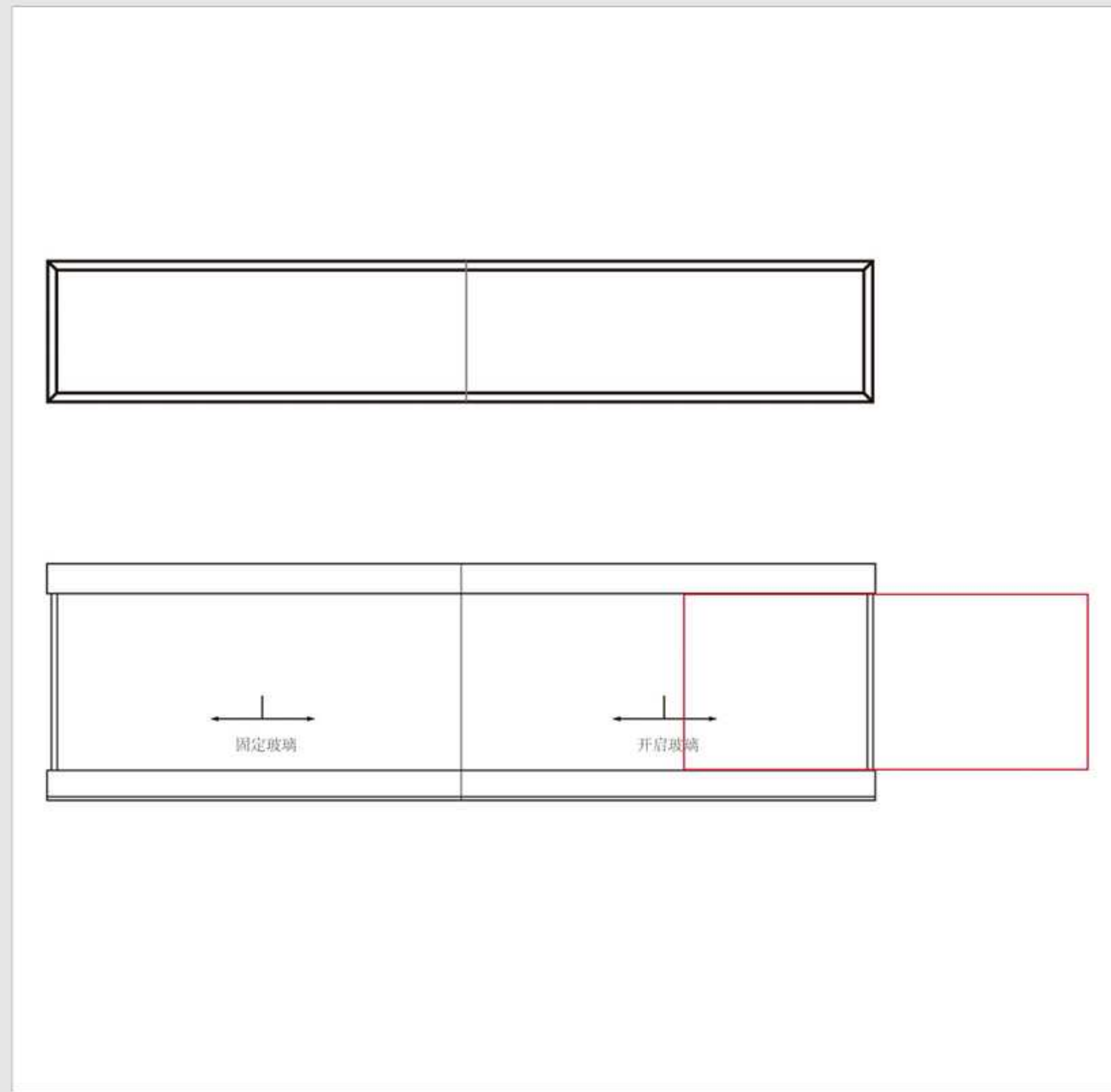
定制说明牌，以苏工展苏作

展架与垫层

防震、减震、防滑，展柜固定附属支撑板和固定卡。

摆件等展品视情况以苏工木雕做支撑展架。

选用绢布作为垫层与背景板包布，在装饰中体现细腻与精致。



应用案例

开启方式

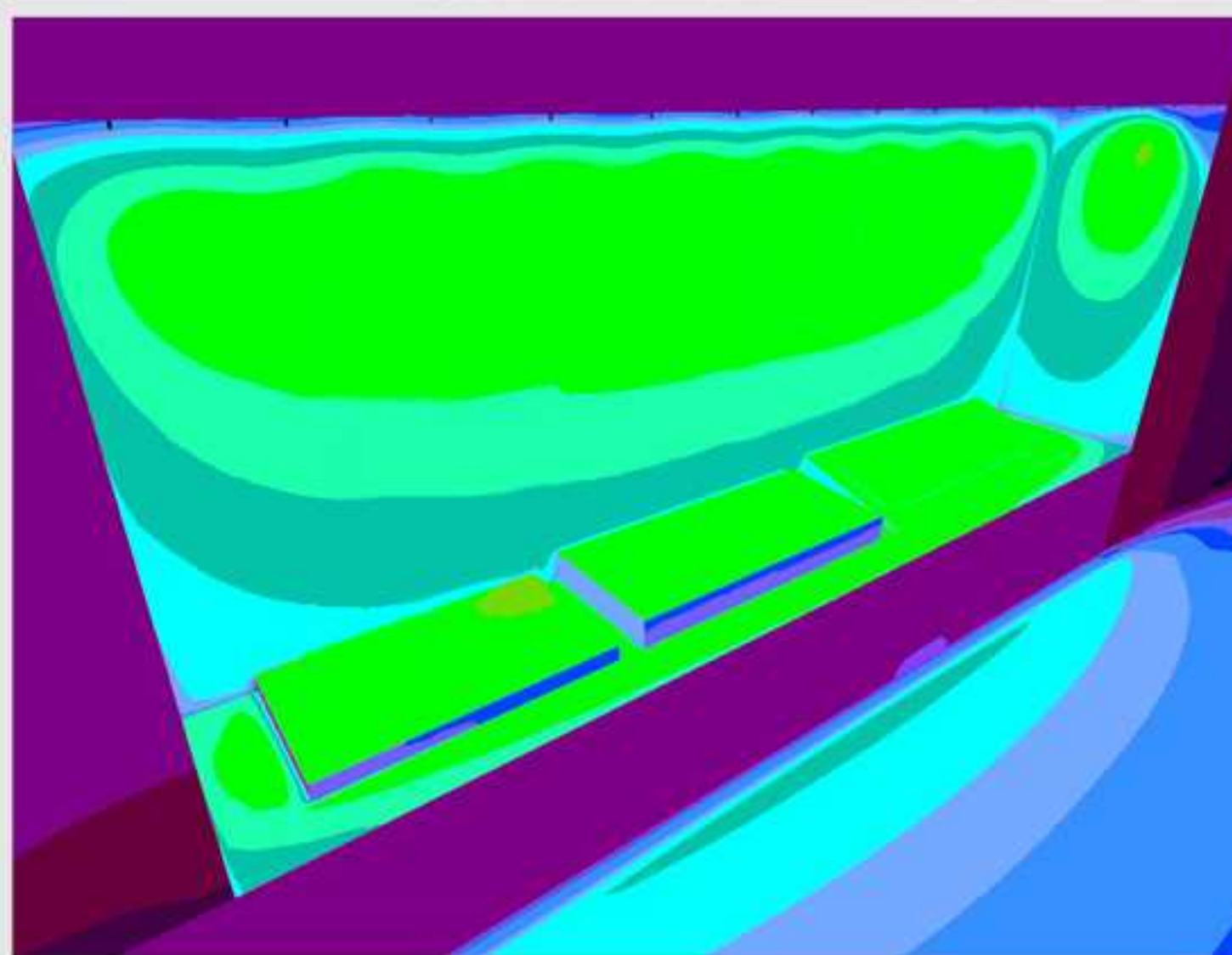
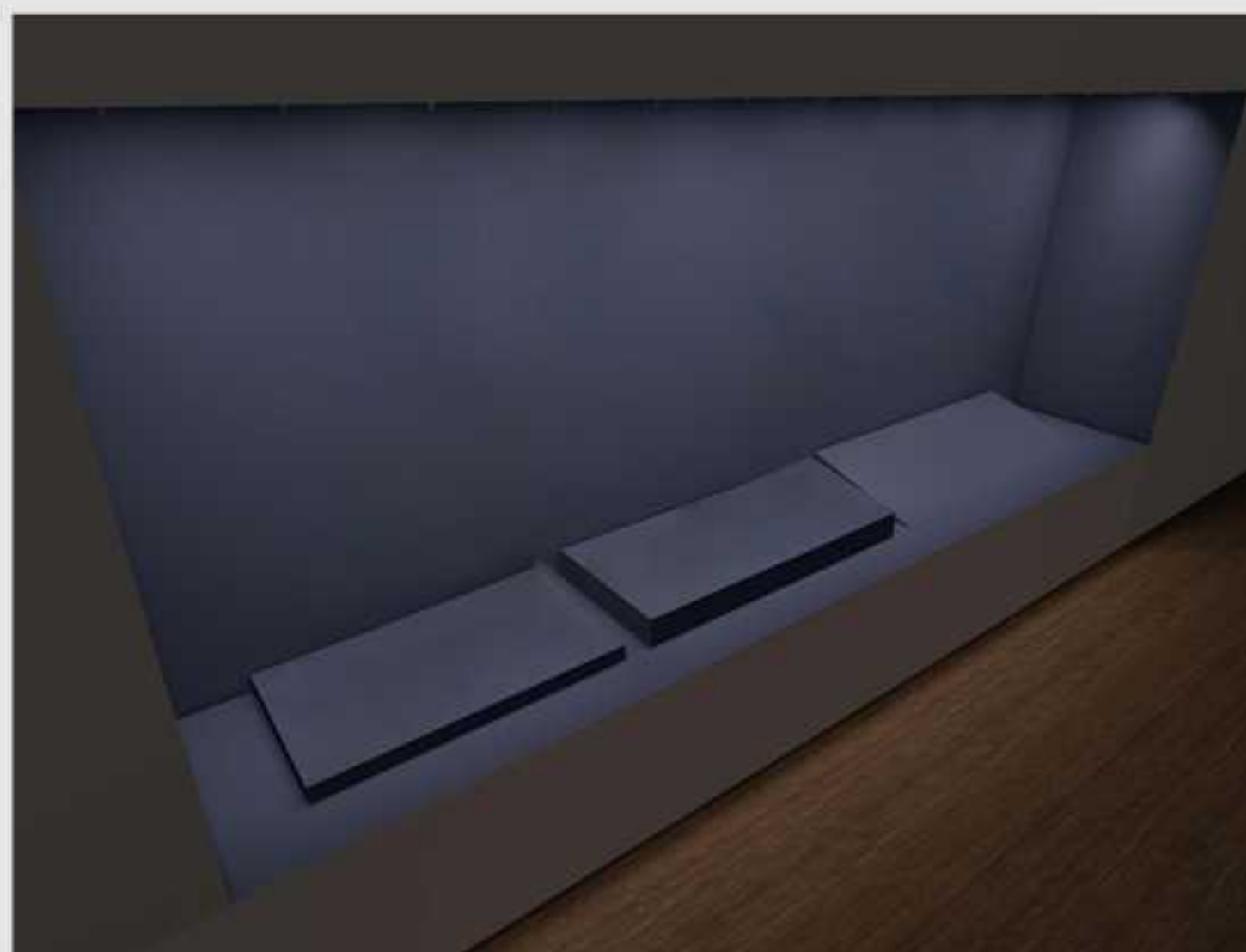
展柜类型

龕柜

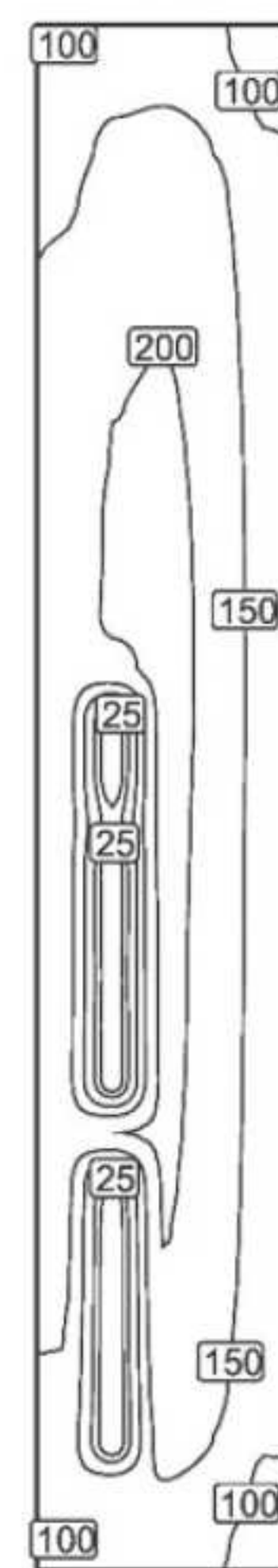
带隐藏解构的拉滑装置。

这些垂直展柜的推拉开启系统使用电力牵引装置和轨道。

展柜中有高低差，并配有金属配件，要求至少有两扇玻璃的距离，作为可移动的开口面。

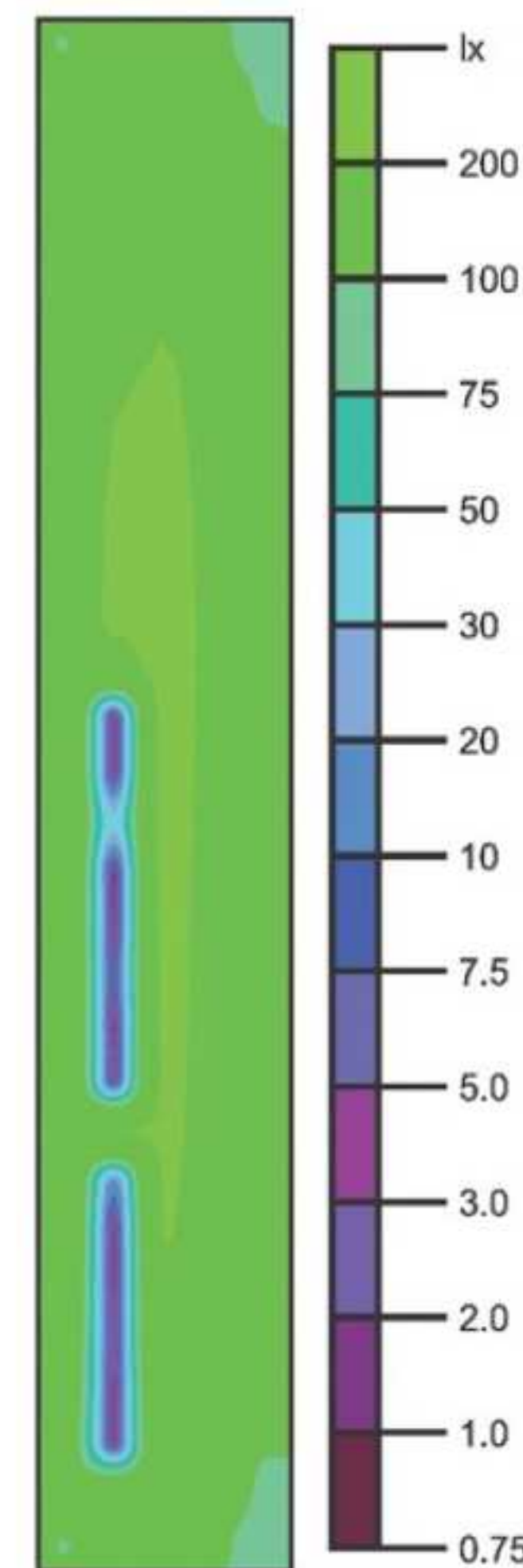


等值线 [lx]



比例: 1 : 50

伪色图 [lx]



比例: 1 : 50

柜内灯光设计示意

此展柜适合在展厅内墙内嵌入式安装，具备高安全性及密封性，顶部配有重点照明及洗墙照明，不同的灯光组合可产生多种灯光效果，以满足不同的展览需求。

照明区域与展示区域相对独立而且密封，照明区域配有检修门，检修照明不会对展示空间的微环境造成任何影响，可更好地保护与展示文物。



第一展厅

雕琢

展品

清乾隆白玉双龙耳圆杯、清早期白玉双獾挂件、清乾隆白玉松鹿山子

说明牌

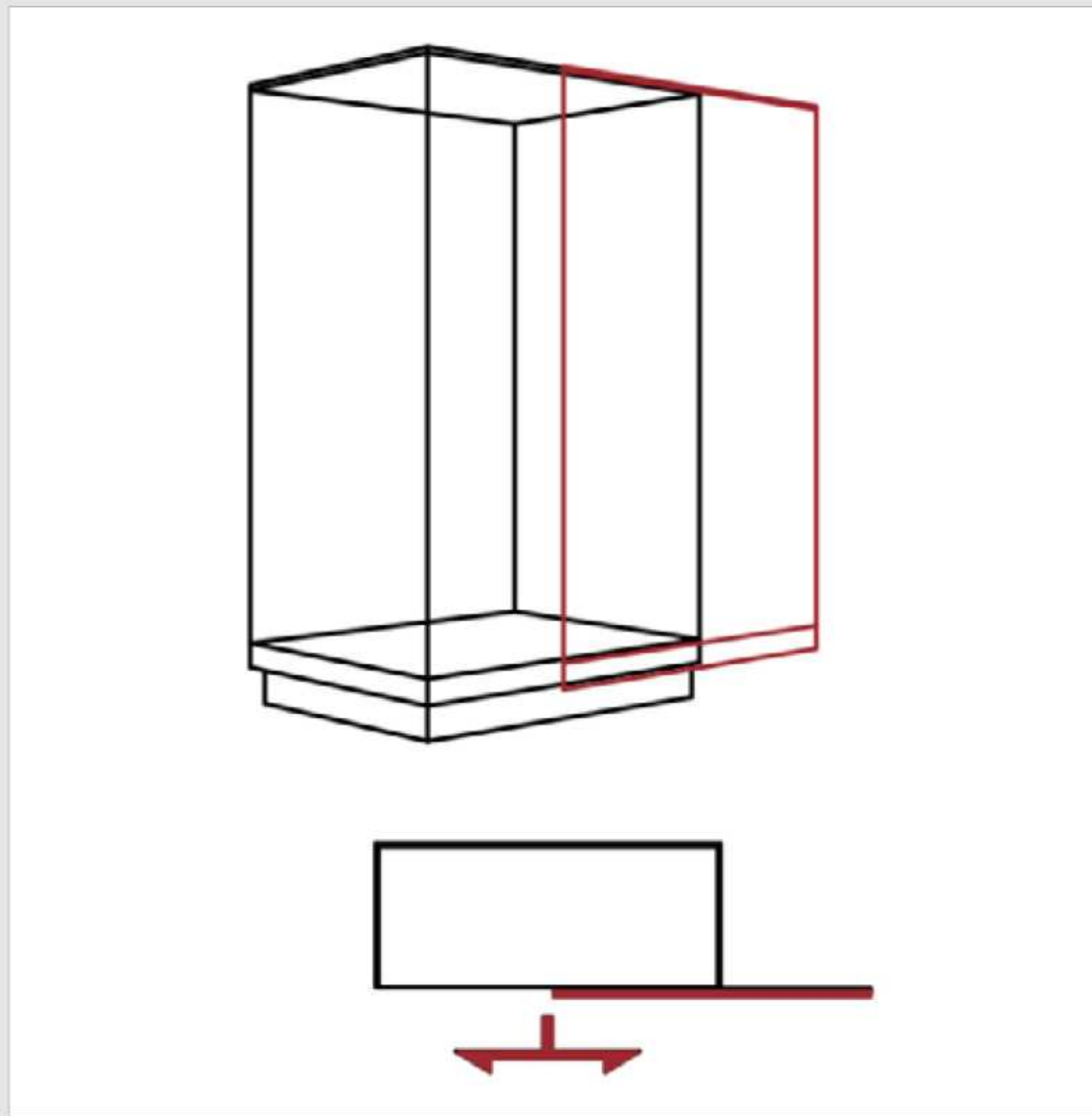
定制木刻说明牌，以苏工展苏作

展架与垫层

防震、减震、防滑，展柜固定附属支撑板和固定卡。

摆件等展品视情况以苏工木雕做支撑展架。

选用绢布作为垫层与背景板包布，在装饰中体现细腻与精致。



应用案例

开启方式

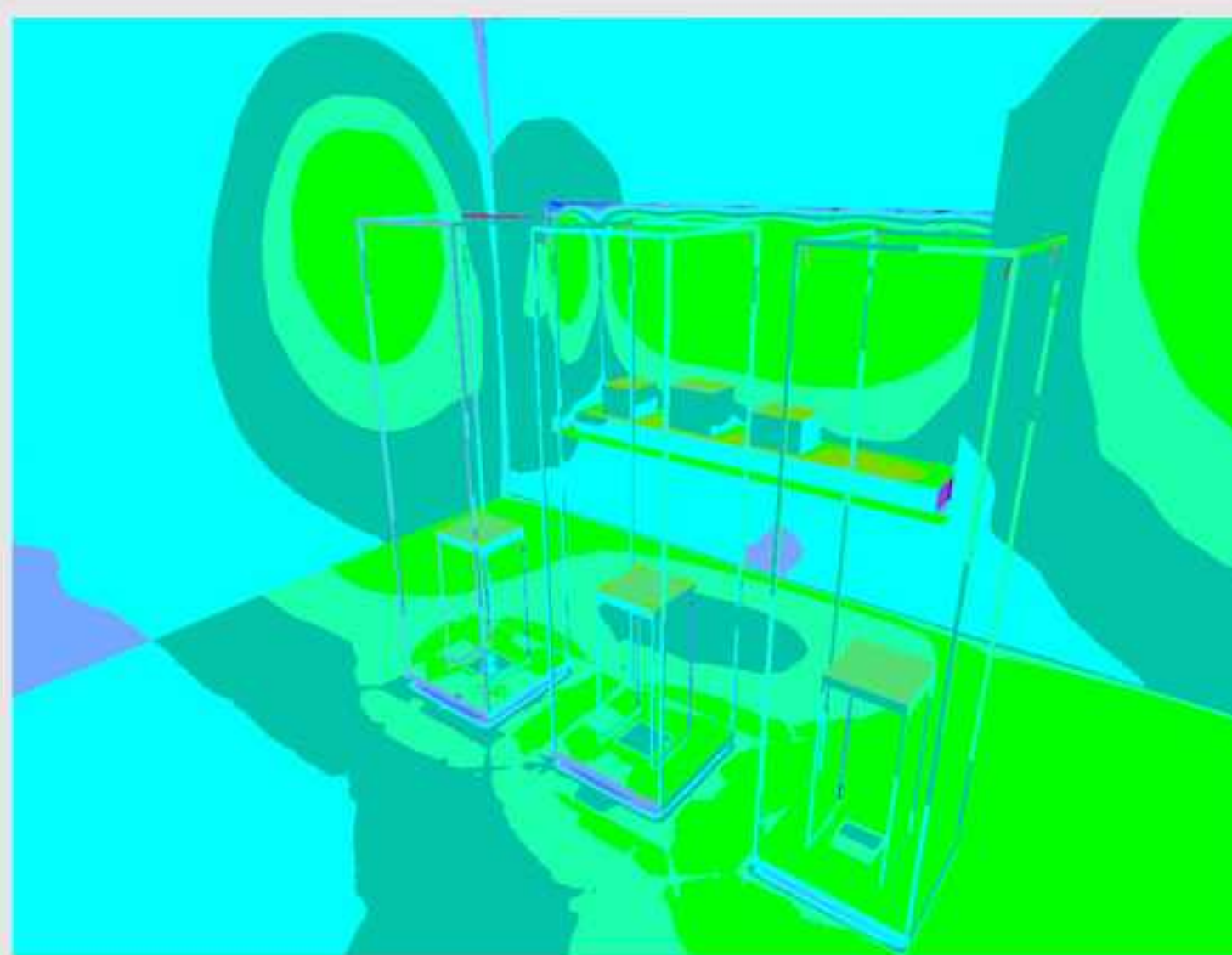
展柜类型

小独立柜

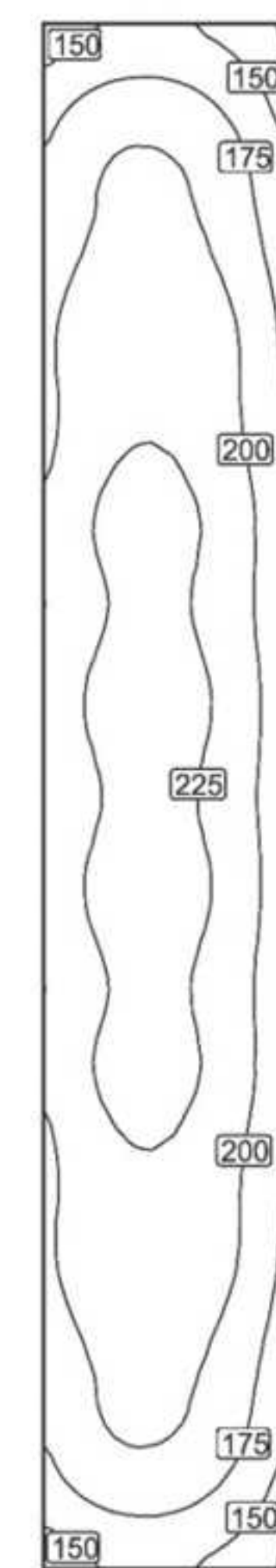
此展柜适合展厅中间，展示小型及精品展品，通体玻璃，底箱及上箱镶嵌在玻璃内，具有外观精美、大气、可视性强的特点。

展示空间与上下箱体相隔绝，不会对文物造成损害。

展柜底部配有移动脚轮和固定调节脚。

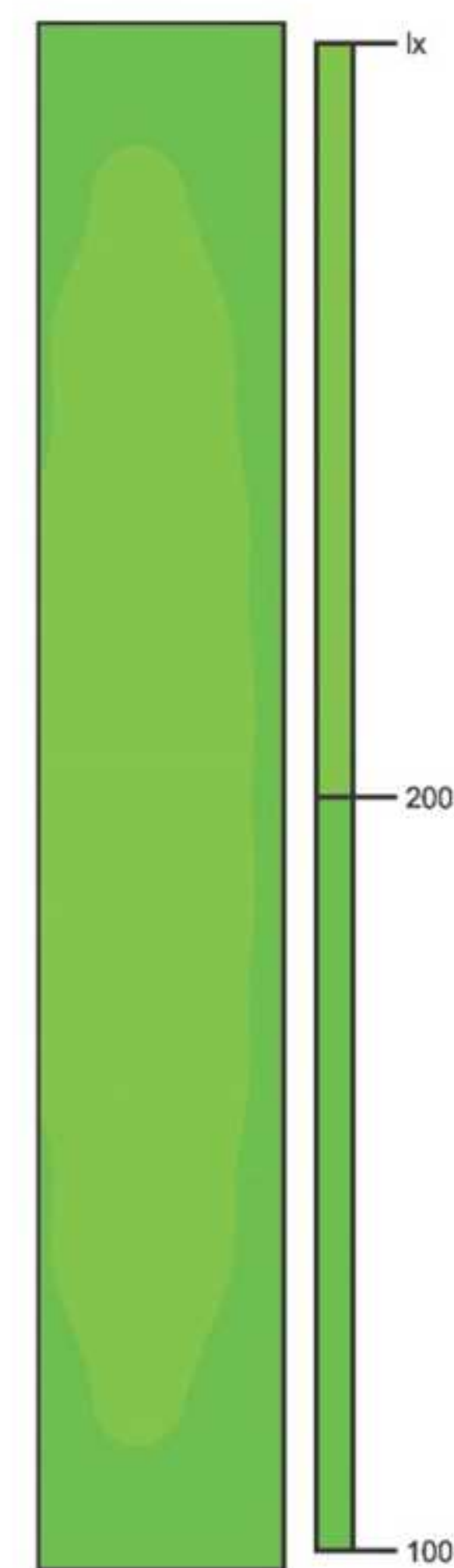


等值线 [lx]



比例: 1:25

伪色图 [lx]



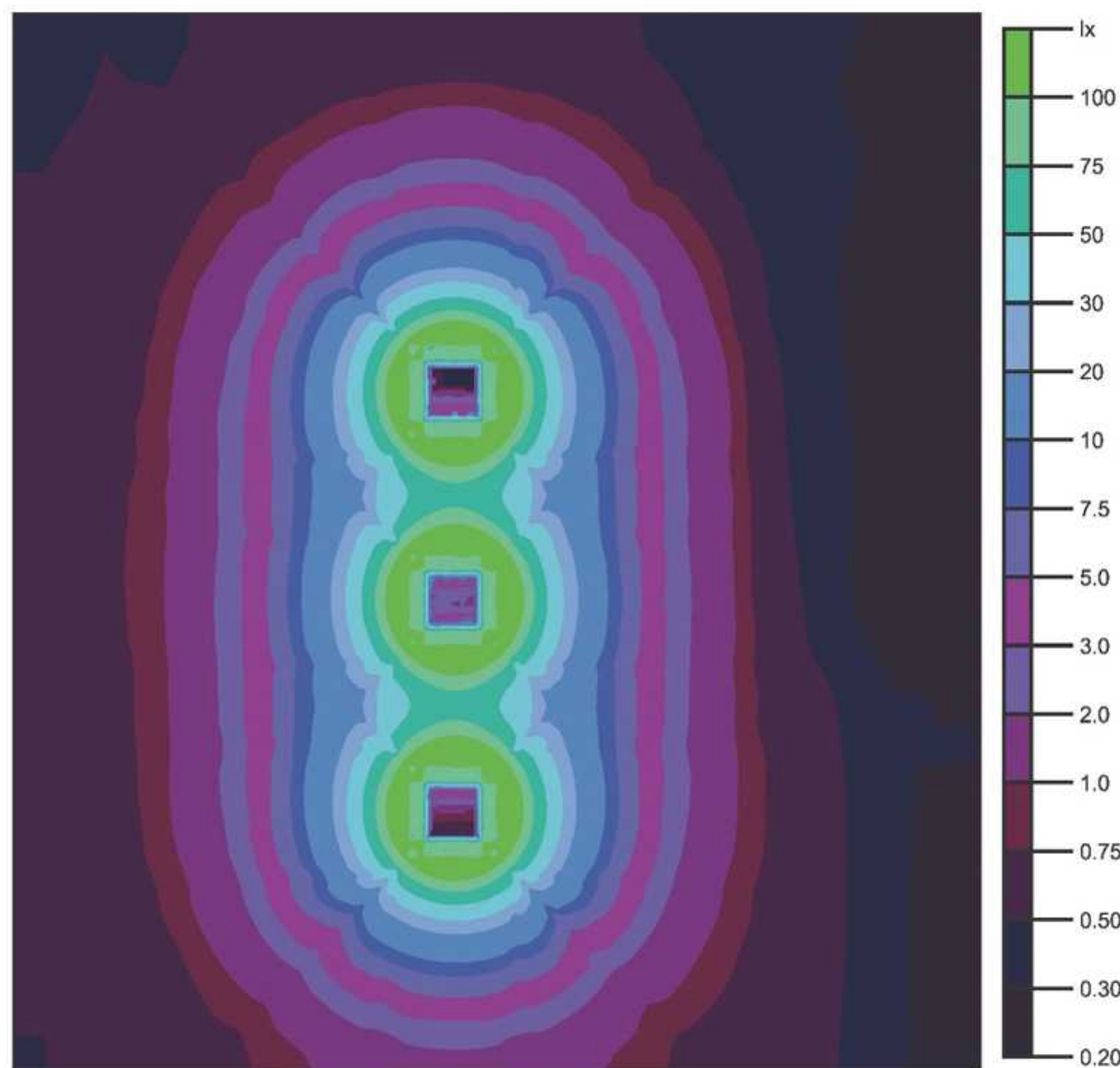
比例: 1:25

柜内灯光设计示意

由展柜外灯光打亮。

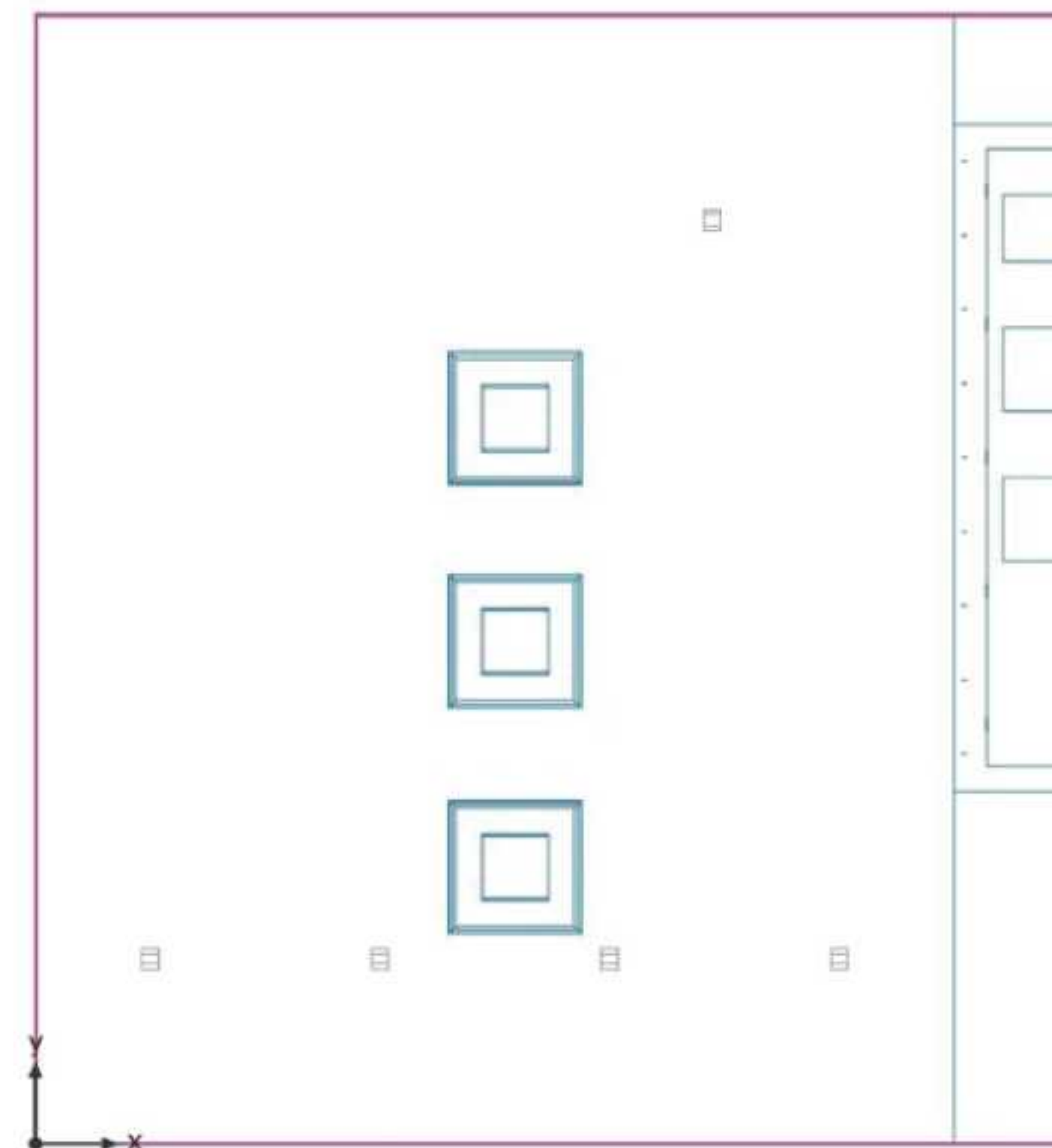
顶部配有重点照明及洗墙照明，不同灯光组合可产生多种灯光效果，以满足不同展品需求。

伪色图 [lx]



比例: 1:50

工作面 (展柜2) / 竖直照明强度 (自适应)

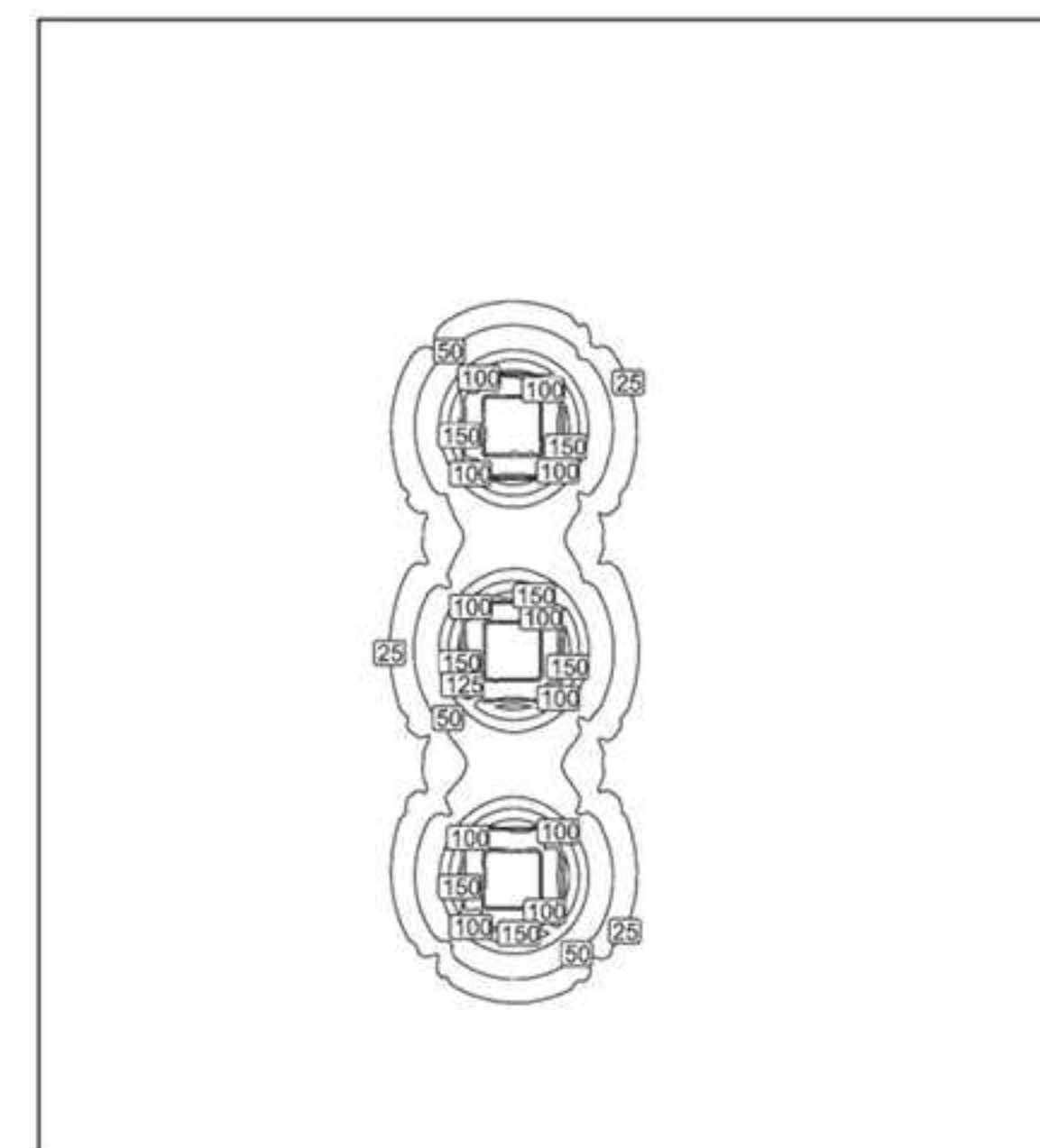


工作面 (展柜): 竖直照明强度 (自适应) (表面)
 灯光场景: 灯光场景 1
 平均: 10.7lx (目标: $\geq 500lx$), 最小: 0.20lx, 最大 163lx,
 最小值 / 平均值: 0.019, 最小 / 最大值: 0.001
 高度: 0.800m, 边缘区: 0.000m

柜内灯光设计示意 (竖直照明)

由展柜外灯光打亮。
 顶部配有重点照明及洗墙照明，
 不同灯光组合可产生多种灯光效果，
 以满足不同展品需求。

等值线 [lx]





展品

精品刺绣

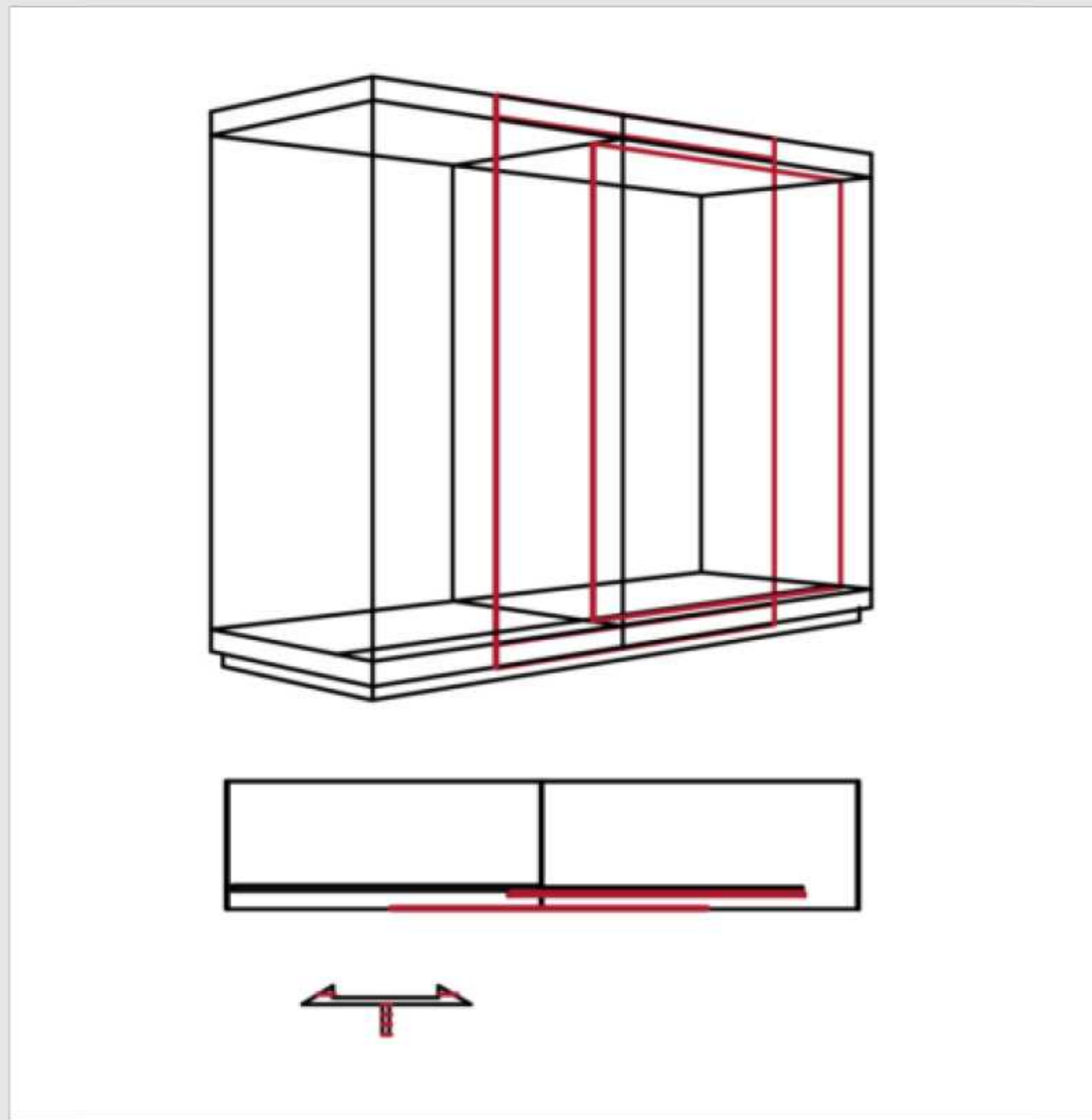
说明牌

亚克力 uv

展架与垫层

防震、减震、防滑，展柜固定附属支撑板和固定卡。

屏风式背板，以宋锦作为衬布。



应用案例

开启方式

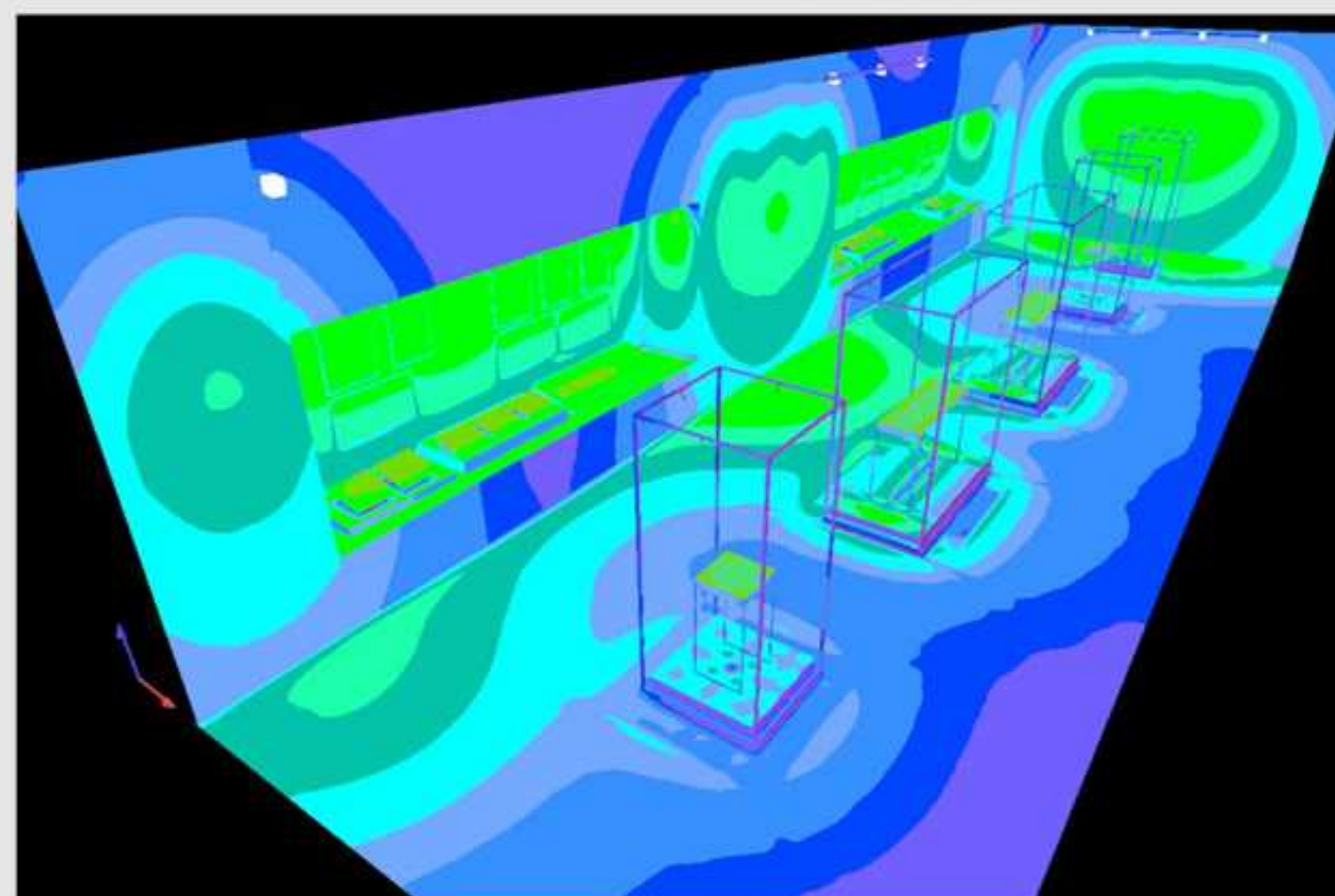
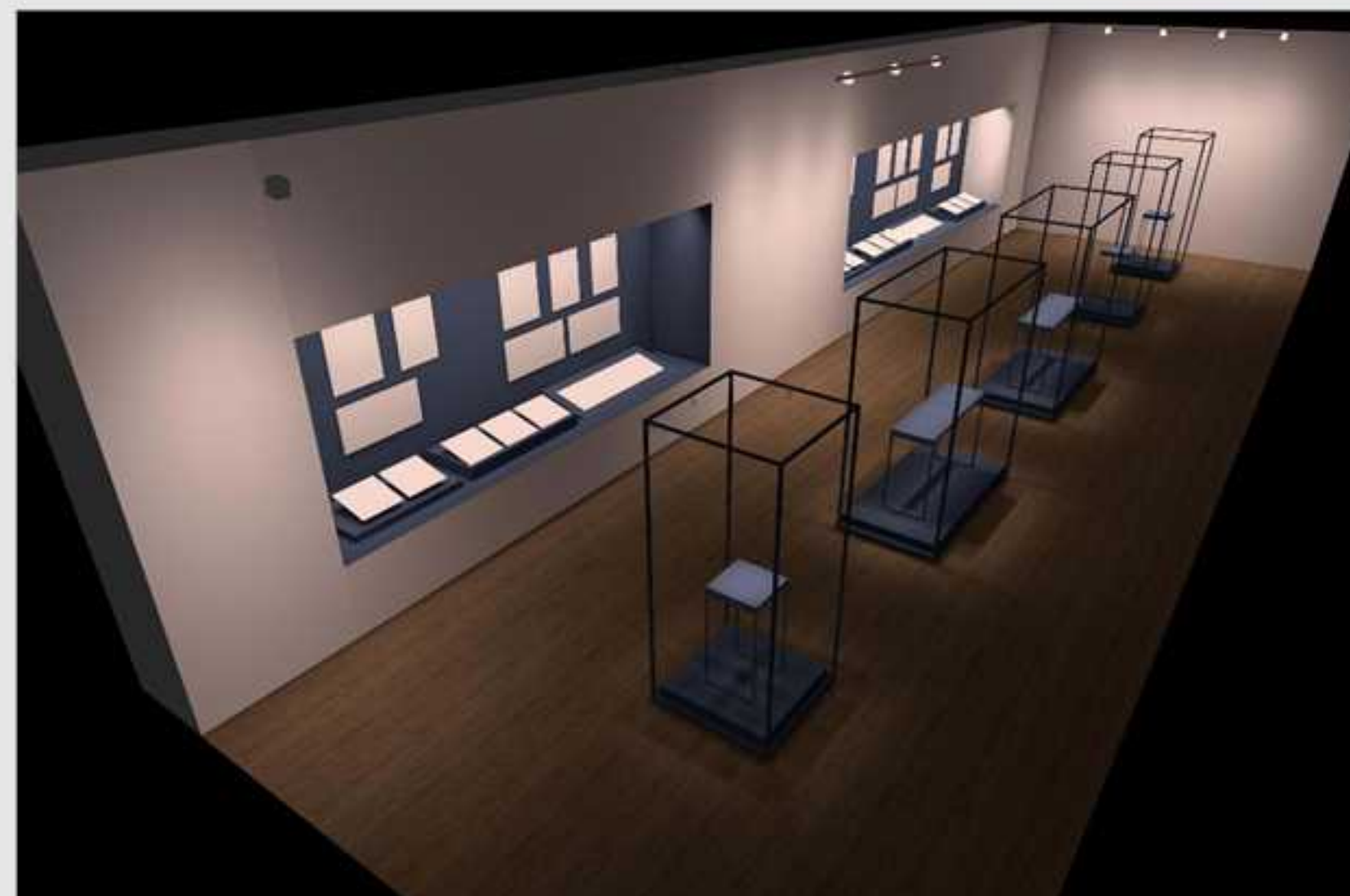
展柜类型

通柜

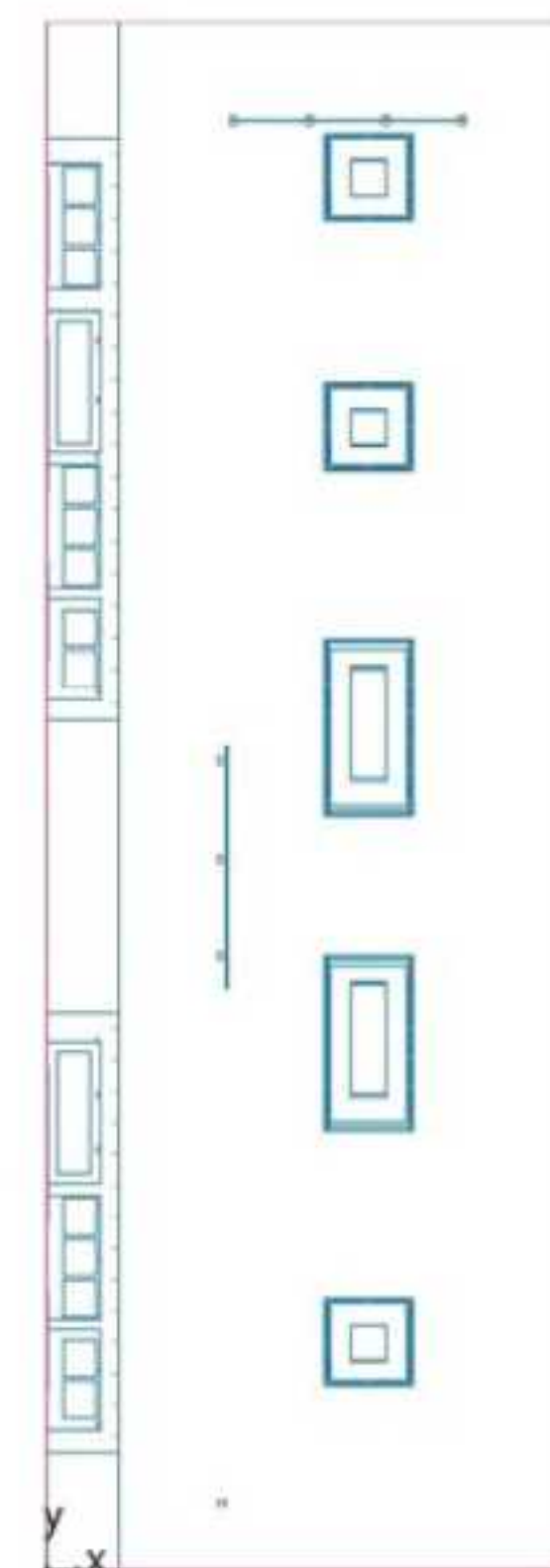
此展柜沿着展厅内墙延伸，与展厅风格融为一体，采用框架式结构，此结构稳定性强、安全可靠、组装方便快捷、重心分配科学合理，承载能力达到每平方米承载展品质量不少于 500kg 的要求，具备抗冲击力、防砸、防撬及不易变形的功能。

采用超白高透低反射玻璃，消除展柜玻璃外产生的多余的反射光。

同事设计专业锁具、安装报警装置，以此来完善展柜防盗功能。

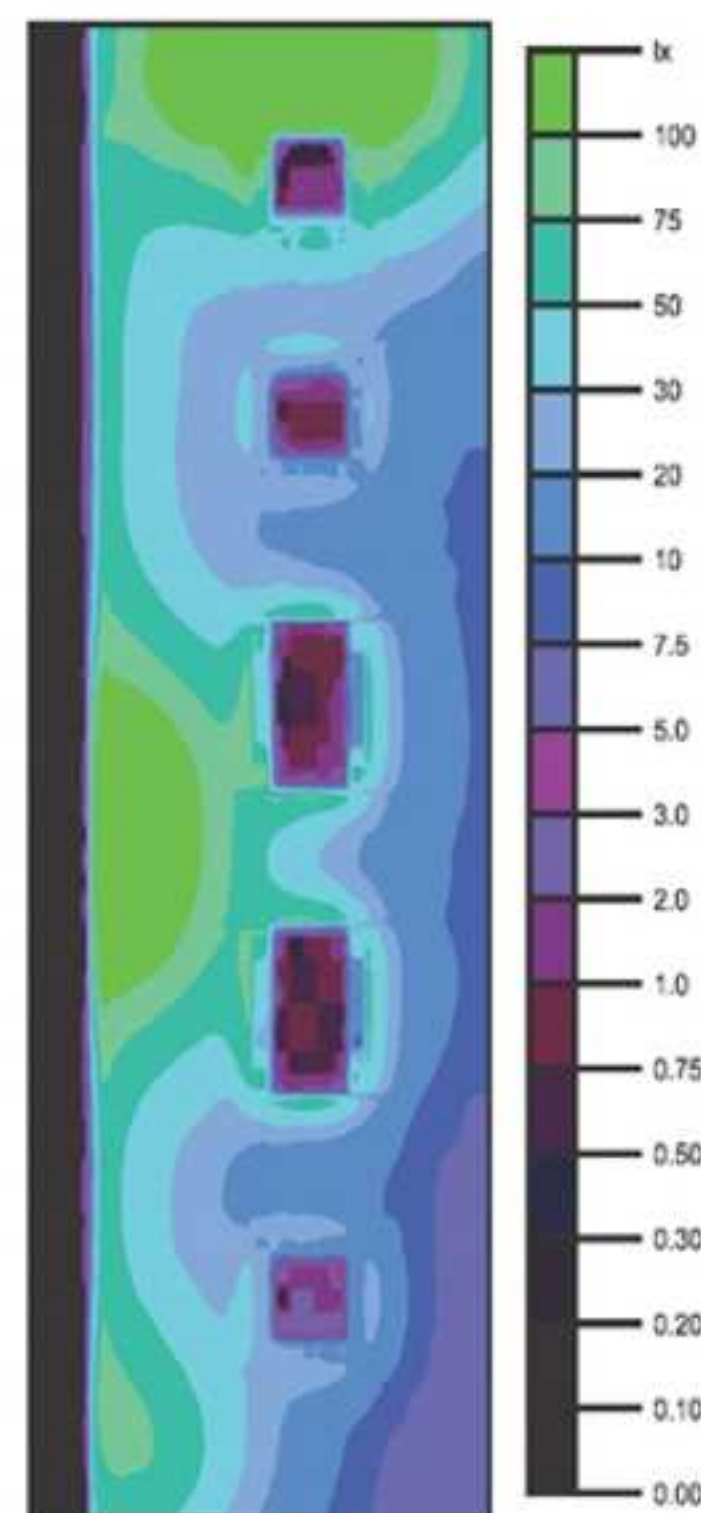


工作面(展柜1)/ 垂直照明强度(自适应)

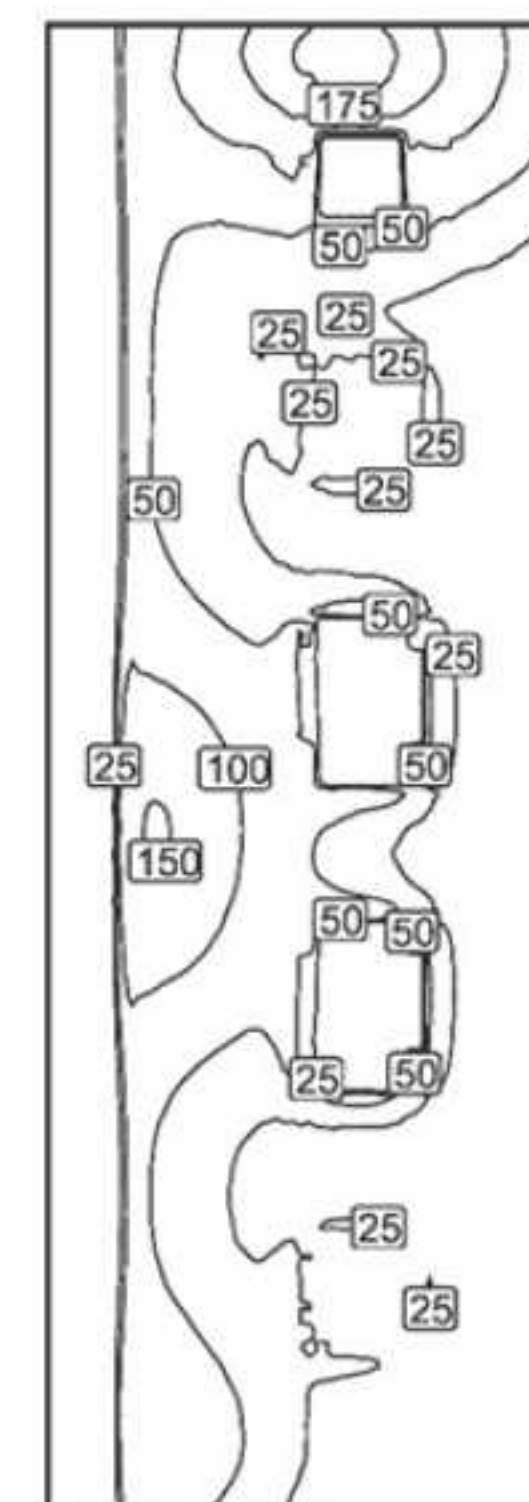


工作面(锦绣苏州): 垂直照明强度(自适应)(表面)
 灯光场景: 灯光场景1
 平均: 37.1lx (目标: $\geq 500lx$), 最小: 0.000 lx, 最大 185 lx,
 最小值/平均值: 0.00, 最小/最大值: 0.00
 高度: 0.001m, 边缘区: 0.000m

伪色图 [lx]



等值线 [lx]



数值系统 [lx]

0.6	1.1	1.1	1.1	1.1	1.80
0.7	1.1	1.1	1.1	1.1	1.89
0.7	7.8	9.0	9.7	7.47	
0.6	5.5	5.4	4.4	4.28	
0.6	4.3	3.3	2.2	1.18	
0.6	3.2	2.3	2.1	1.14	
0.6	3.2	2.1	2.1	1.12	
0.6	3.2	2.6	2.1	1.10	
0.6	3.2	2.1	1.1	1.9.5	
0.7	4.3	2.2	1.1	1.9.7	
0.8	6.4	5.1	4.2	1.9.8	
0.1	9.6	3.0	1.1	1.10	
0.1	1.8	4.0	1.1	1.10	
0.1	1.9	7.7	3.1	1.10	
0.1	1.9	5.3	1.1	1.9.4	
0.1	1.8	6.7	3.1	1.9.0	
0.1	9.7	3.0	1.1	1.9.7	
0.9	6.5	3.0	1.1	1.9.1	
0.7	4.3	5.2	4.1	1.7.9	
0.6	3.2	1.1	1.1	1.9.7.2	
0.6	3.2	1.1	1.1	1.8.6.6	
0.6	3.2	2.6	1.1	1.9.6.5	
0.7	4.3	2.2	1.1	1.9.6.6	
0.8	6.4	2.2	1.1	1.8.6.2	
0.8	7.4	2.1	1.1	1.9.6.5.6	
0.6	6.4	2.1	1.1	1.8.6.5.3	



展品

苏式鸟笼、陆慕蟋蟀罐

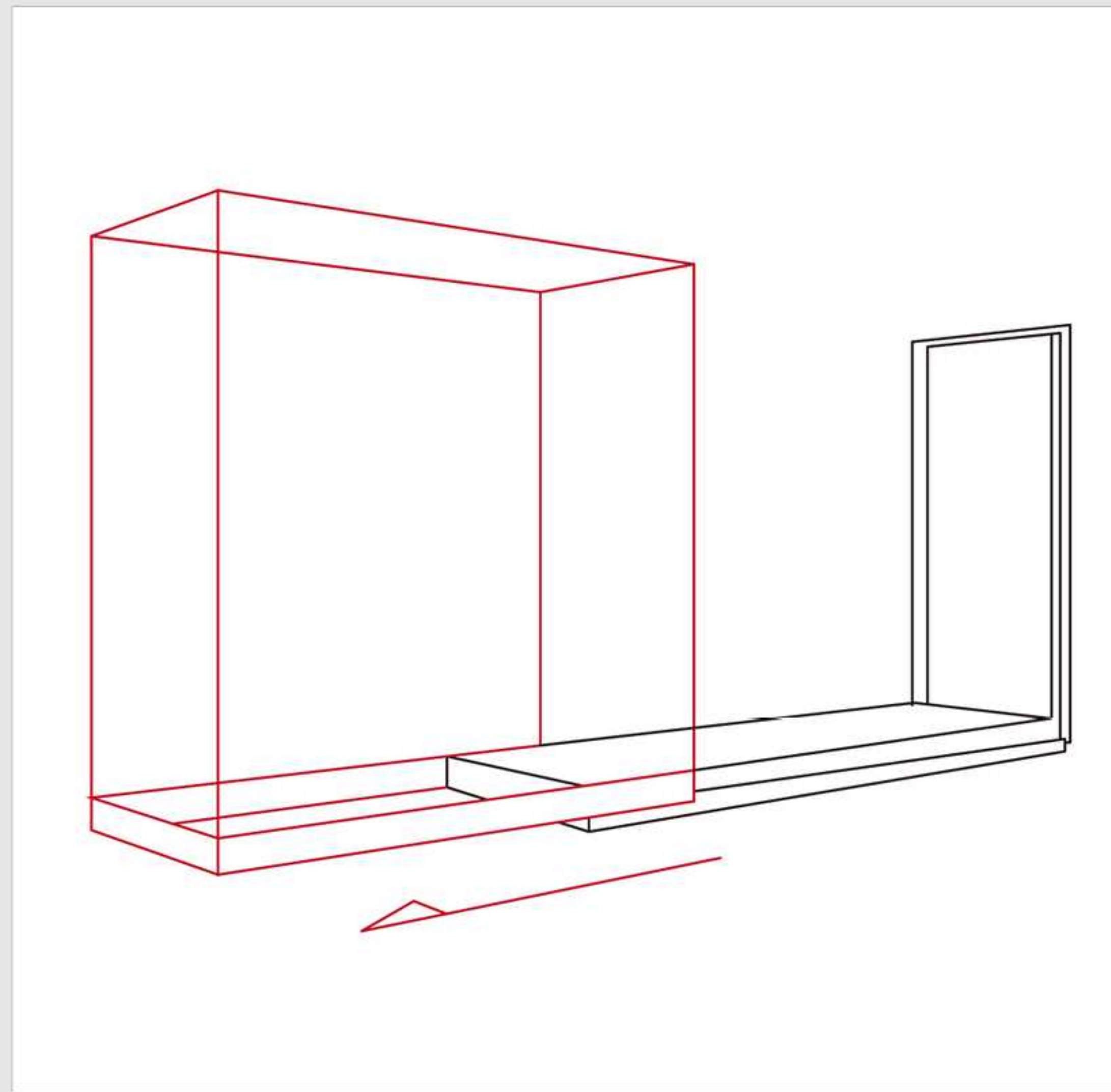
说明牌

定制木刻说明牌，以苏工展苏作

展架与垫层

防震、减震、防滑，展柜固定附属支撑板和固定卡。鸟笼做独立式托起展架，使观感更显轻盈错落。蟋蟀罐在几案上展示，与文人情趣相符合。

亚麻垫层边角附苏绣花纹，在细致中体现苏作情趣。



应用案例

开启方式

展柜类型

大独立柜

此展柜适合展厅中间展示精品展品，通体玻璃，由一个玻璃盒组成，水平平移与简单的垂直玻璃划分。

显示区域被一个玻璃盒子包围，玻璃盒在自给轨道上水平滑动。

具有外观精美、大气、可视性强的特点。

展示空间与底座隔离，不会对文物造成损害。



展品

精品微缩苏式家具

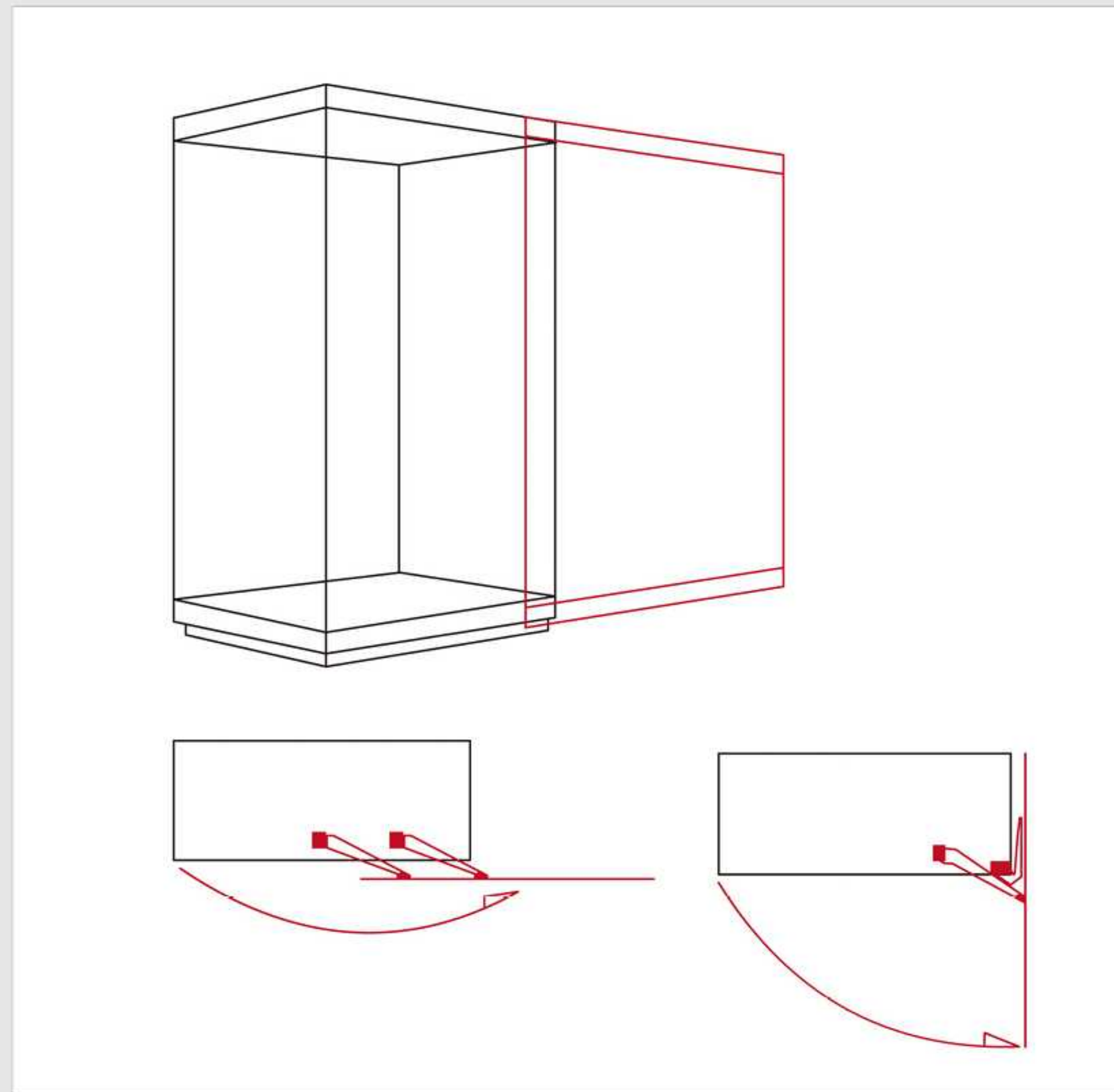
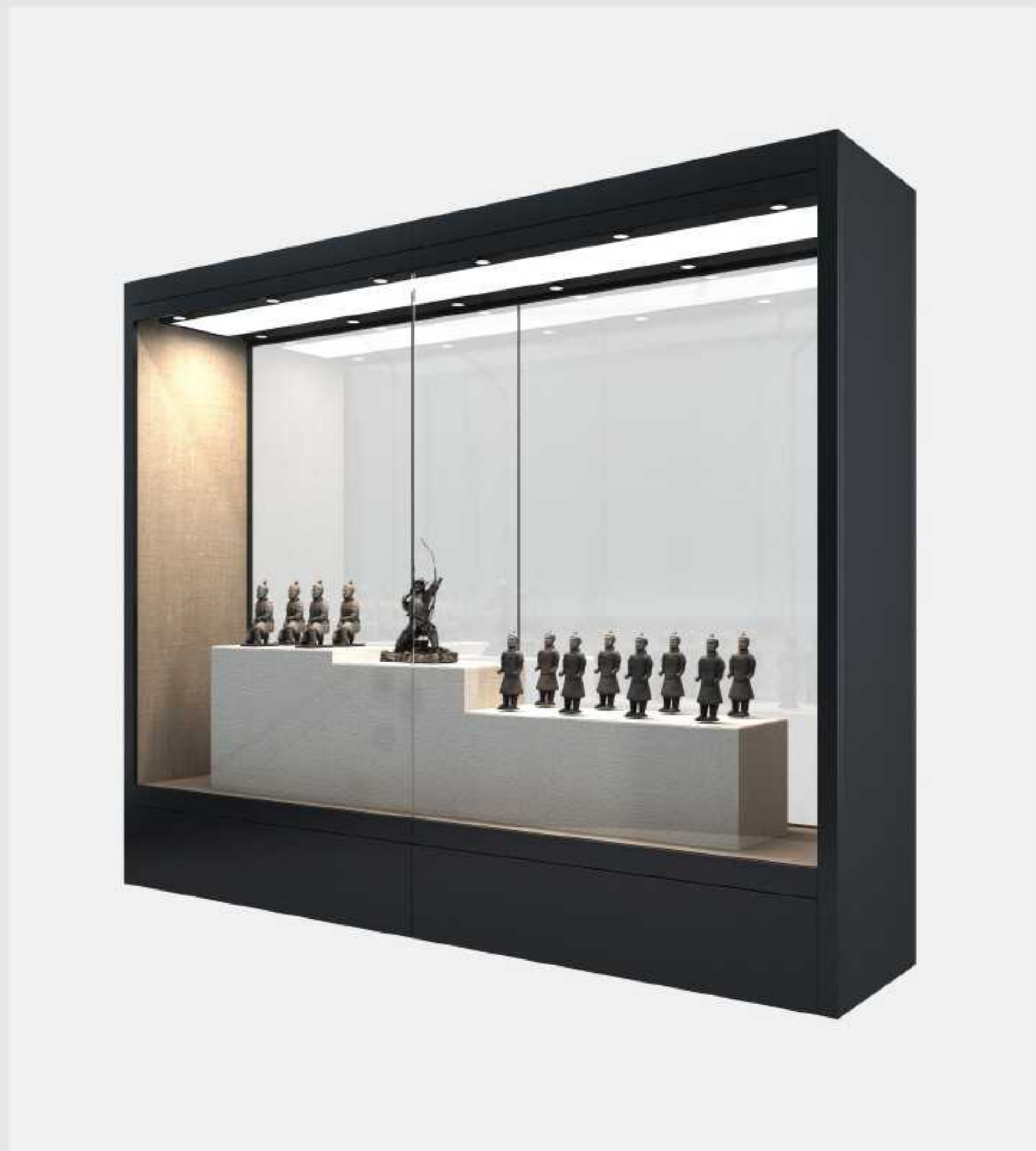
说明牌

定制铜刻说明牌

展架与垫层

防震、减震、防滑，展柜固定附属支撑板和固定卡。

独立式托起展架，使观感更显轻盈错落。



应用案例

开启方式

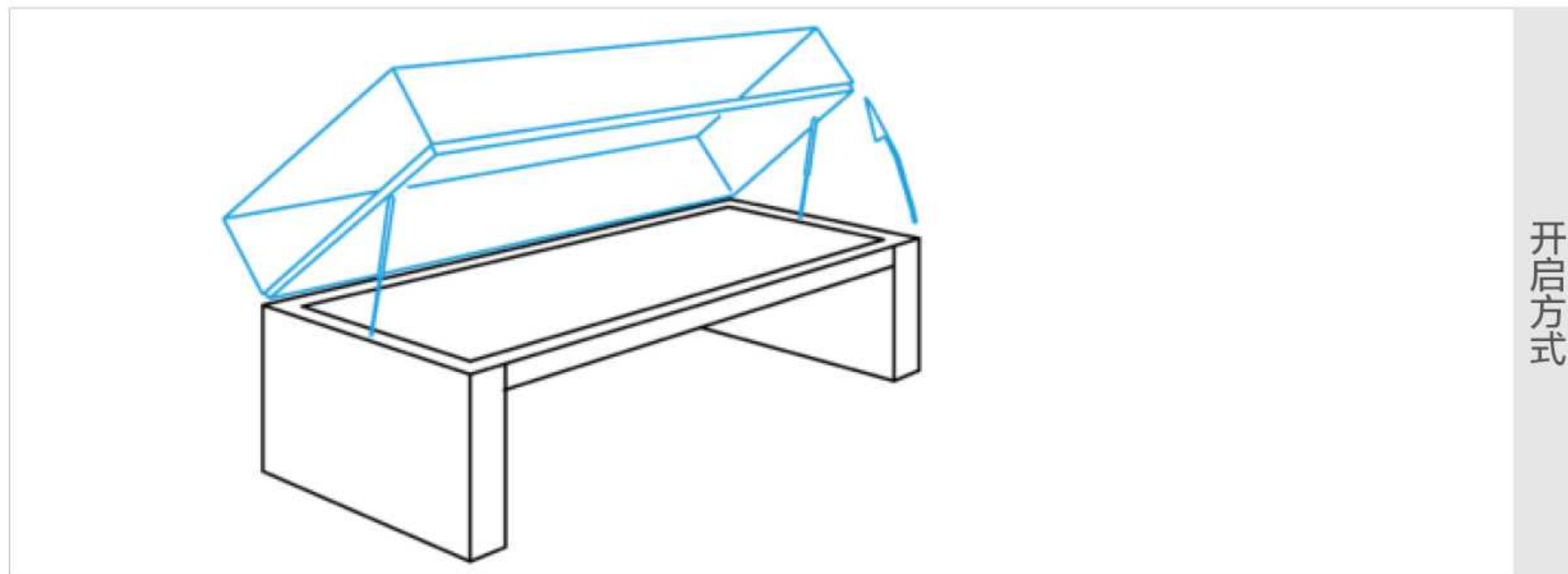
展柜类型

双面通透展柜

双面通透展柜属于独立柜的一种，和沿墙通柜相比，双面通柜的通透感强，有两个面用于展示，可以把两面都展示同一组的文物，也可以把两面分开，各展示一组文物，前者能让文物的展示更为立体，后者做到“一柜两用”，节省了空间。



馆内效果



开启方式



应用案例

展柜类型

平柜

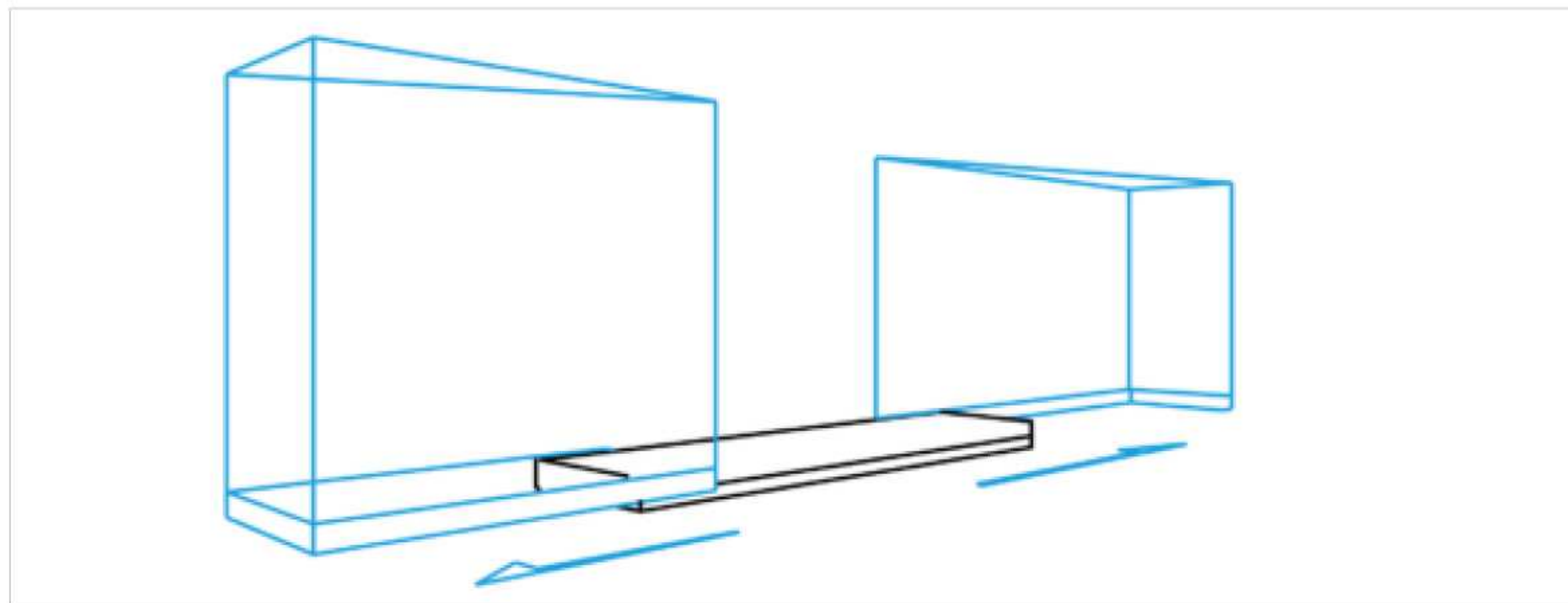
此展柜适合展厅中间或靠墙摆放，与独立展柜相呼应，非常适合展示扁平类展品或文献，此展柜为下箱、展示区两部分组成，各部分具备独立空间，互不干扰。具备高安全性及密封性，采用模块化结构设计，操作便捷、性能可靠、框架结实、牢固。

展柜底部配有移动脚轮和固定调节脚。





馆内效果



开启方式



应用案例

展柜类型

桌面 BOX

此展柜适合展厅中间展示精品展品，由一个独立玻璃盒组成，水平平移与对角线划分。

由两个半盒子组成，玻璃盒在自给轨道上水平滑动。

一、展柜龙骨

展柜结构采用模块化设计，可逆性好，可灵活组装及调整。

骨架选用 100*50*3.0；50*50*2.5；50*50*2.0；40*40*2.0 等几种优质冷拔矩形管，经专业切割→调校→熔焊焊接→钻孔→表面打砂处理→静电喷涂→现场组装调平找方等工艺加工制作完成。

二、后背封板

沿墙展柜由 50*50*2.0 矩形管做横梁和龙骨连接固定后进行 δ 0.7 镀锌板的铺装，装潢后进行密封。密封完成后与 15mm 中纤板、阻燃专用织物进行组装固定，并每层作密封。独立展柜由 1.5mm 厚钢制背板作为基层，15mm 中纤板包阻燃织物作为面层进行组装固定，并做密封。

三、上下检修门

选用冷轧钢板，经剪切→冲压→开槽→去角→折弯→焊接→打砂处理→静电喷涂后，到现场与展柜龙骨用专用铰链及定位销磁吸安装及固定。

四、铝型材、玻璃安装及固定

展柜专用铝型材为我公司根据国外先进技术理念自行研制（自己研发模具），采用高性能铝锰合金材料（6063）生产，时效状态为 T5，韦氏硬度 ≥ 8 ，专用铝型材由专用螺栓与展柜龙骨连接牢固，玻璃与铝型材的安装为玻璃嵌入铝型材的“U”型槽内，槽深 ≥ 40 mm，玻璃与“U”型槽底的连接处为 2 mm 厚的“U”型硅橡胶垫层，铝槽的前后用 T 型硅胶条为玻璃隔层，铝型材与玻璃之间不直接接触，确保玻璃的安全性。玻璃与“U”型槽两侧的间隙各为 2-3 mm 便于密封胶的密封，用环保中性密封胶密封，具有无气味、无挥发性、熔点大于 150℃，使展柜达到更好的密封效果。

玻璃采用 5+5 或 6+6（根据开片大小决定）超白夹胶玻璃，胶片采用进口 PVB，玻璃在加工过程中保证无划痕、无气泡、无杂质、无瑕疵等。

四边均精抛光，玻璃与玻璃的连接为 45° 角，采用进口无影胶粘接，无胶痕、无气泡，粘接强度大于玻璃本身，粘接后各部位尺寸误差不大于 1mm/m，透光率 $\geq 92\%$ ，各项指标符合 GB15763.3-2009 标准。

五、滑动门

专用轴承固定于展柜龙骨上，安装固定后与滑轨配合严密确保玻璃门运行平稳安全、轻快并做好密封。

六、展柜开启系统

沿墙展柜、大型独立柜、大型龕柜展柜门开启方式采用平移开启，具有平稳快捷、无噪音及阻滞现象，具有安全可靠，快捷简便的功能，确保安全、可靠性。

小型独立柜、小型龕柜展柜门开启方式采用 90° 开启，采用高强度铰链使展柜门的开启具有平稳快捷、无噪音及阻滞现象。且内置销轴锁定功能。具有安全可靠，密封性强的功能，确保安全、可靠性。开启率为 100%，便于布展。

五面柜开启方式为升降开启，具有平稳快捷、无噪音及阻滞现象，具有安全可靠，快捷简便的功能，确保安全、可靠性。

七、展柜的密封

密封材料选用中性硅橡胶管和中性密封胶相结合使用，达到展柜的密封要求。密封胶管为“O”型，具有抗震、抗断裂、抗撕裂、抗老化、抗压缩、寿命长、20 年不变形的特点。

二者均不含任何酸、碱性物质、无异味、无挥发性，充分的发挥密封材料的性能。确保展柜的密封达到日空气流量 ≤ 0.2 ，便于更好的保护文物。

八、智能恒湿机

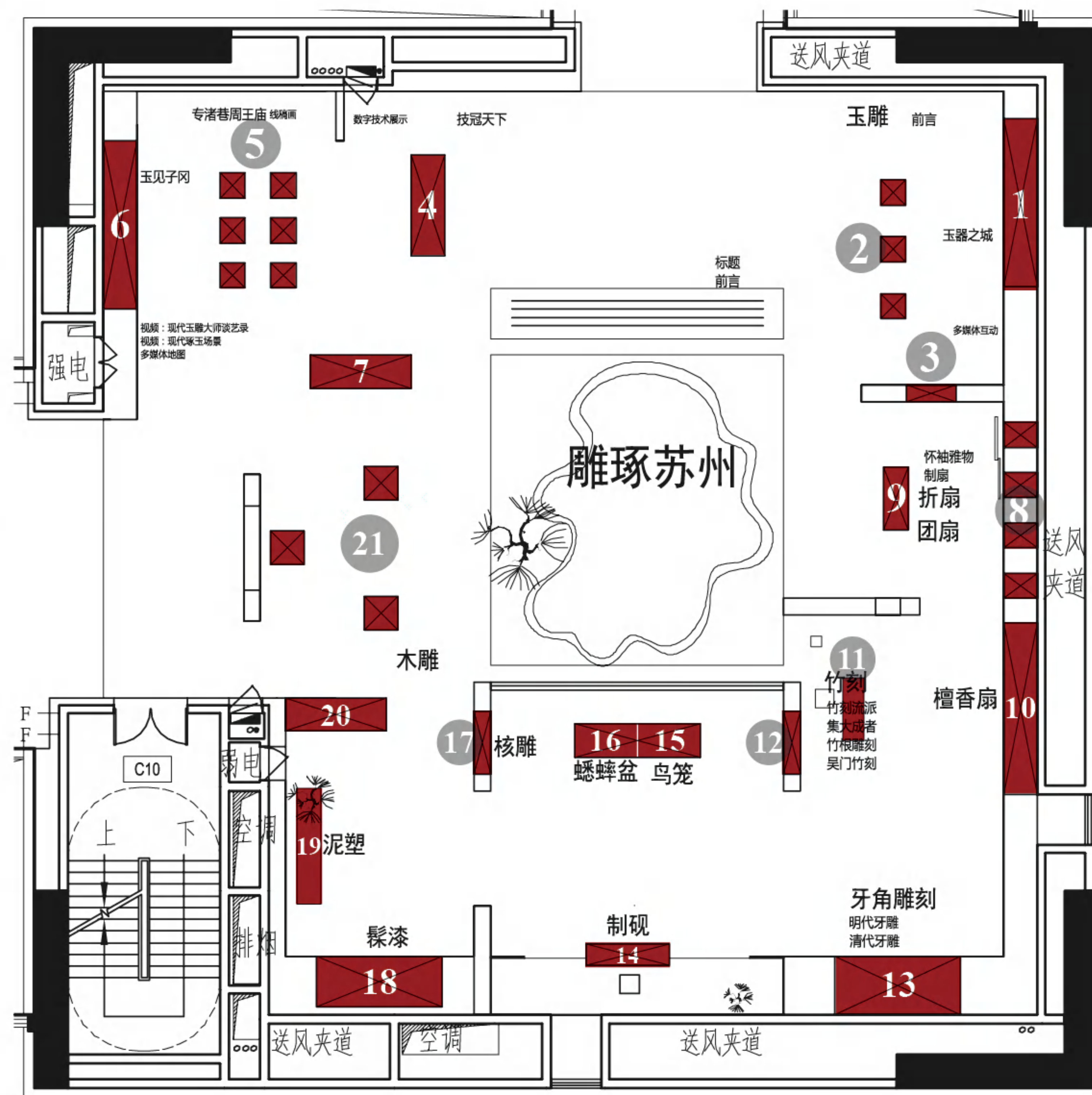
部分展柜为智能恒湿展柜，展柜具有进风回风装置与进气口回风口连接，展柜底部前面为进风，上部后面为回风，采用优质铝合金通风口，为直通式风口确保通风畅通，并可根据需要调节风量，确保文物需求。

柜内恒温需要展厅的环境整体控制。

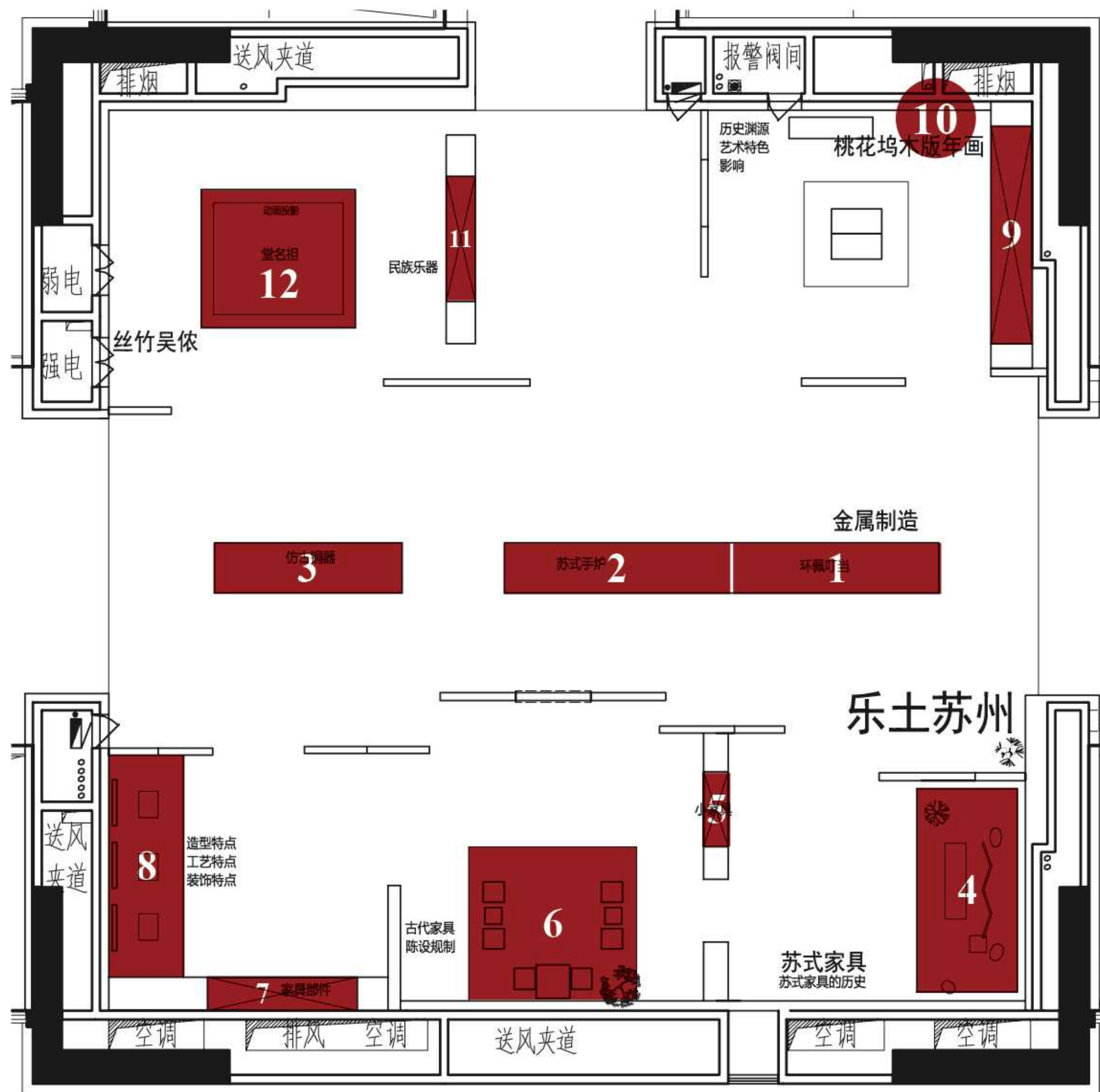
展柜及柜内设计

展品分布

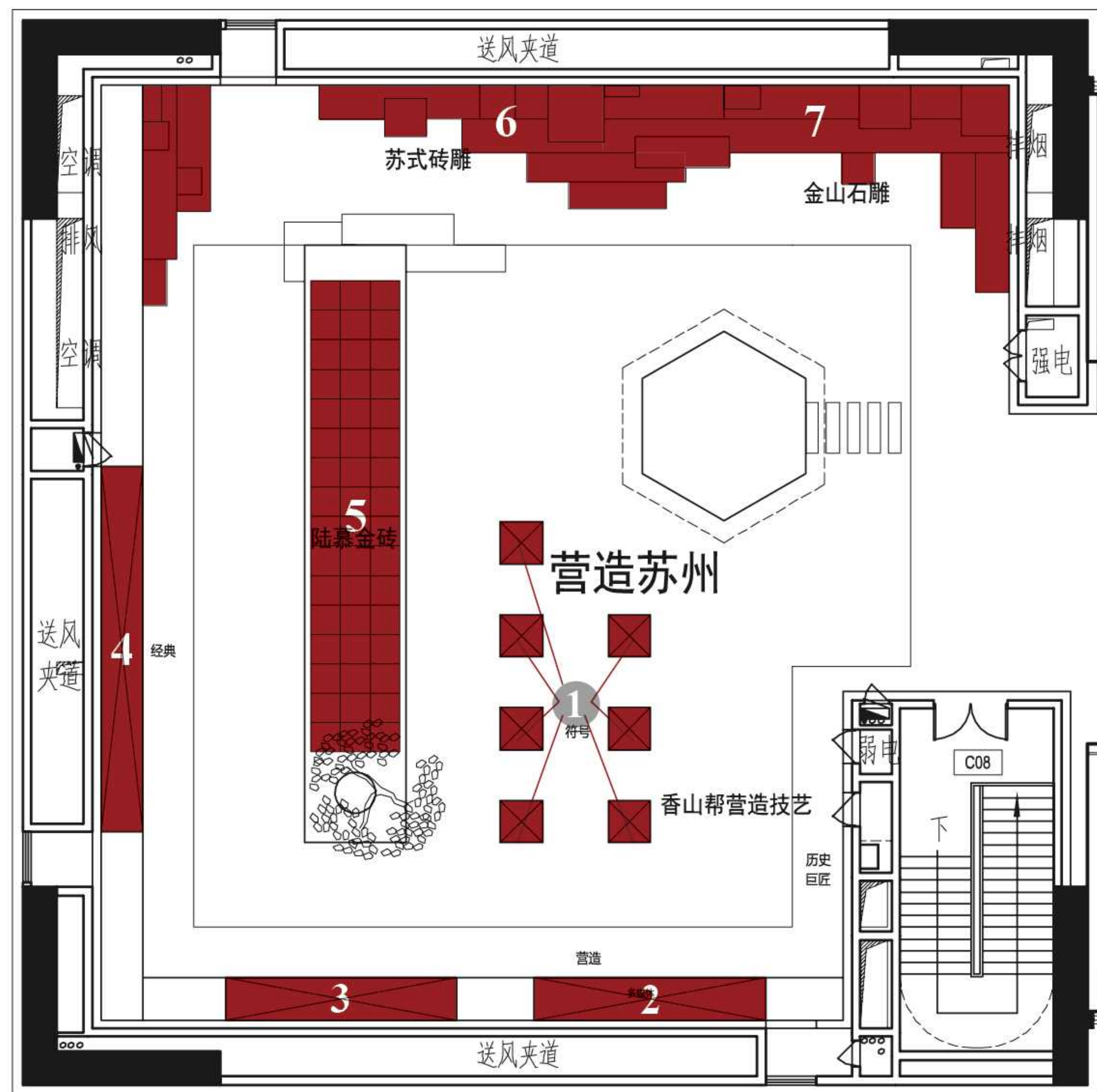
序号	展陈空间	展柜形式	展品
1	雕琢苏州	通柜	明清玉雕器物及摆件
2		独立柜	清乾隆时期玉雕（一级文物）
3		通柜	元明清时期龙钩
4		独立柜	明清玉雕
5		独立柜	玉料原石、专诸巷玉器
6		通柜	当代玉雕大师作品（预留空间）
7		独立柜	近现代玉雕大师作品
8		独立柜	苏州折扇
9		独立柜	苏州团扇
10		通柜	苏州檀香扇
11		独立柜	苏州竹刻
12		双面柜	苏州竹刻
13		通柜	明清牙角雕
14		平柜	澄泥石砚
15		平柜	陆慕蟋蟀盆
16		平柜	苏式官印笼
17		双面柜	明代核舟 光福核雕
18		通柜	螺钿漆器、百宝嵌漆器
19		平柜	苏帮泥塑
20		通柜	虎丘泥人
21		独立柜	苏州木雕



序号	展陈空间	展柜形式	展品
1	乐土苏州	桌面 BOX	明清金属耳饰、发饰、如意
2		桌面 BOX	明清苏式手炉
3		桌面 BOX	明清铜器与当代仿古铜器
4		裸展	卧榻、小几、屏风一组
5		通柜	精品微缩家具
6		裸展	几、椅一组
7		通柜	苏式家具部件
8		裸展	苏式家具一组
9		通柜	桃花坞木刻年画
10		通柜	桃花坞木刻年画刻板
11		双面柜	微型民族乐器
12		裸展	堂名担



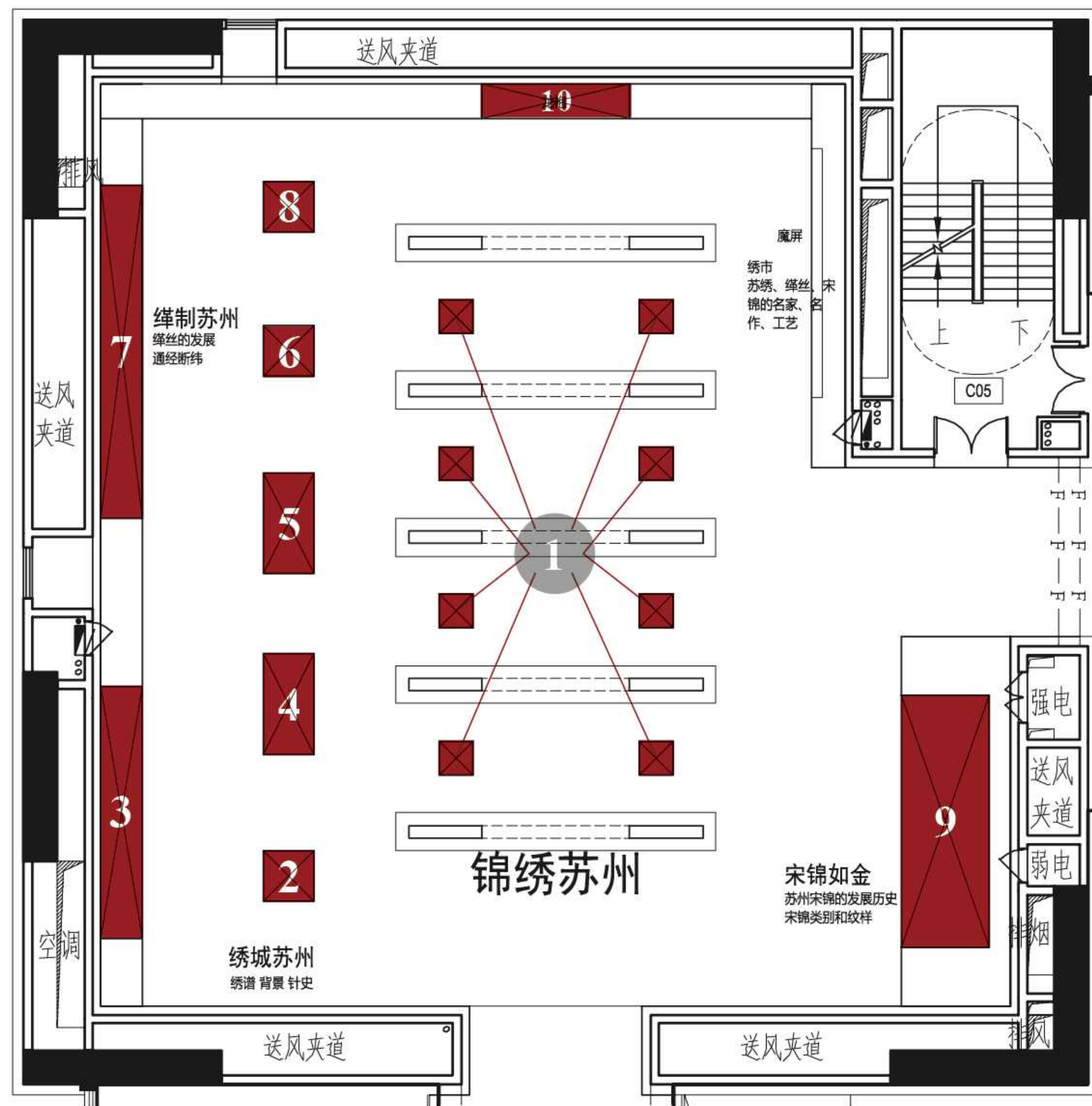
序号	展陈空间	展柜形式	展品
1	营造苏州	独立柜	香山帮经典建筑木雕模型
2		通柜	九大工种工艺展品
3		通柜	九大工种工艺展品
4		通柜	香山帮经典建筑模型
5		裸展	现代金砖埭地及文物金砖
6		裸展	苏式砖雕展品
7		裸展	金山石雕展品



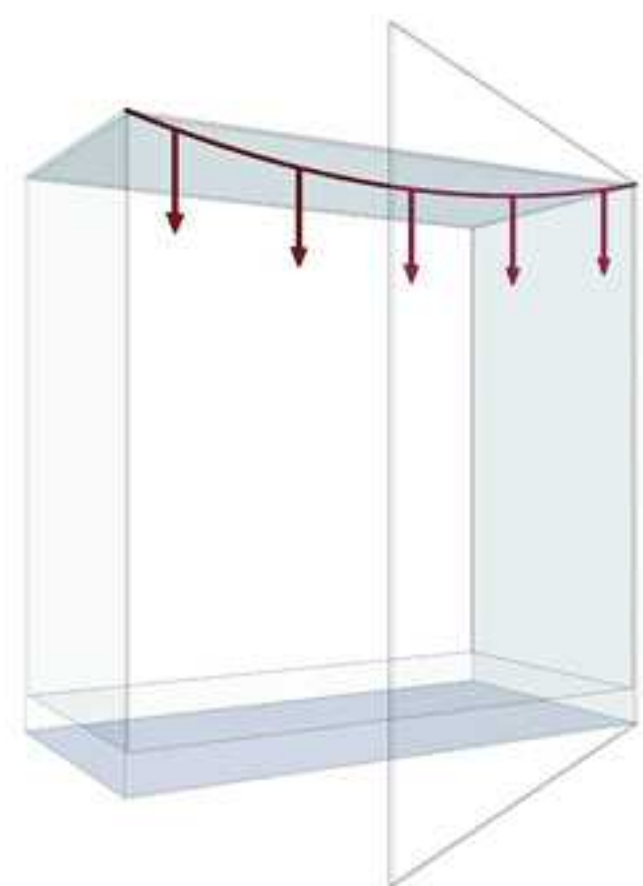
展柜及柜内设计

展品分布

序号	展陈空间	展柜形式	展品
1	乐土苏州	独立柜	苏绣双面绣精品 8 件
2		独立柜	精品苏绣
3		通柜	精品苏绣
4		独立柜	精品苏绣
5		独立柜	精品苏绣
6		独立柜	精品苏绣
7		通柜	精品缂丝
8		独立柜	精品苏绣
11		通柜	龙袍
12		平柜	宋锦



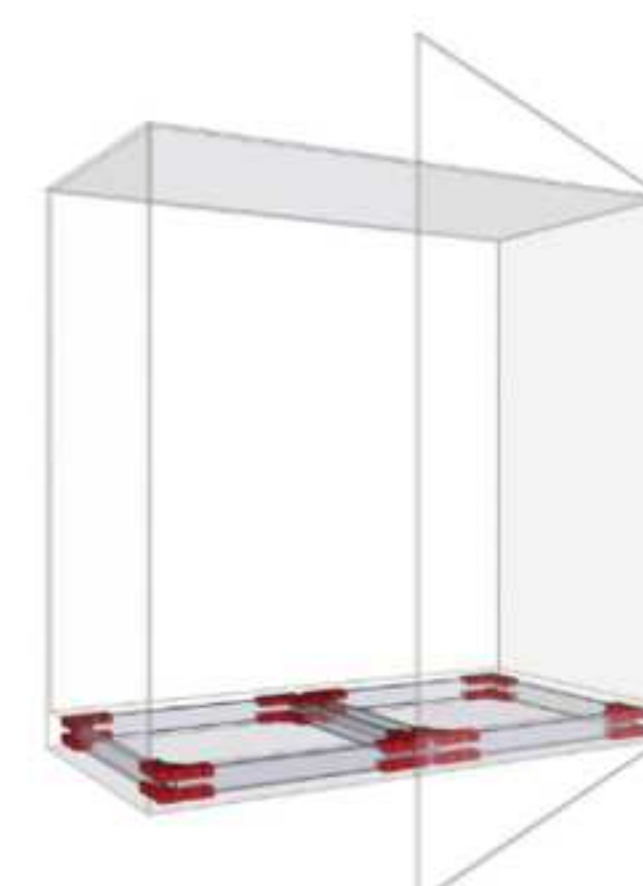
结构



智能机箱系统



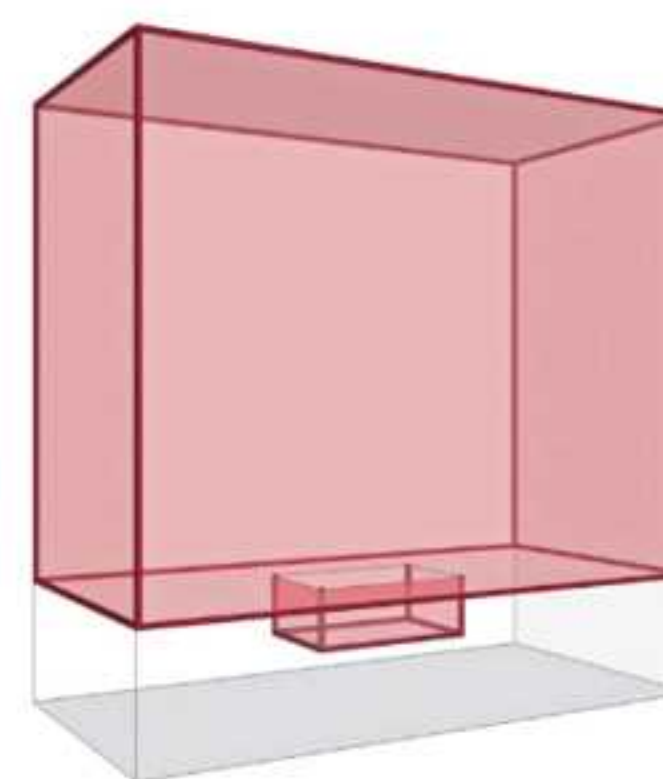
智能机箱系统



智能机箱系统



智能机箱系统

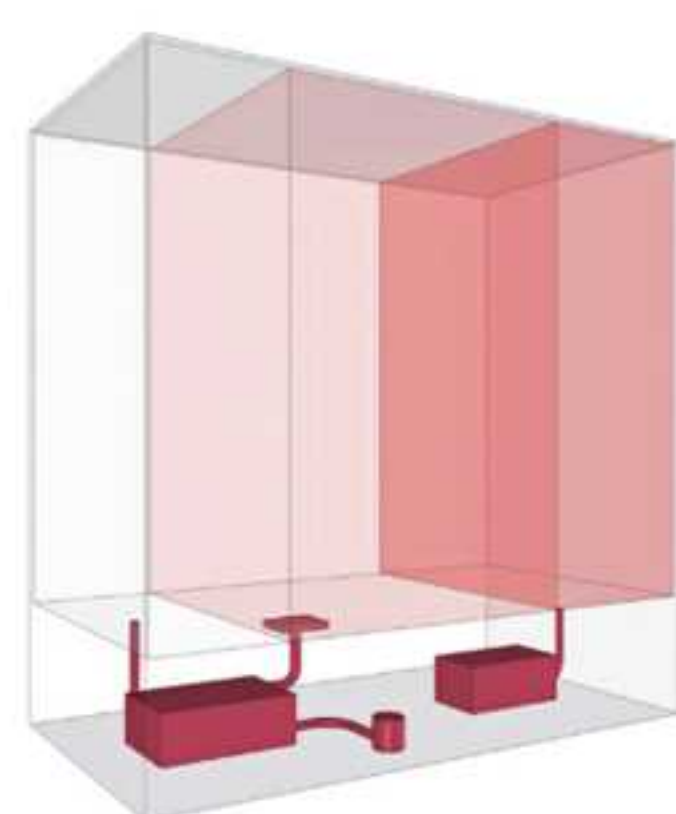


智能机箱系统

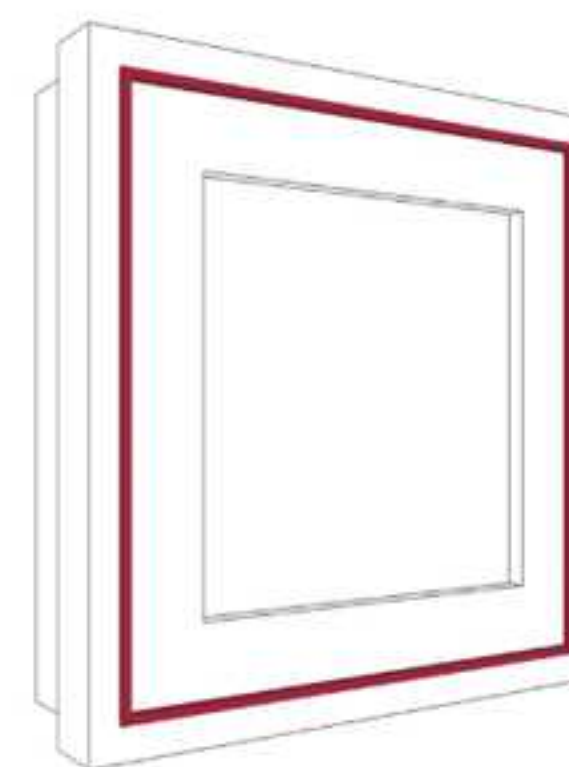
展示与保存



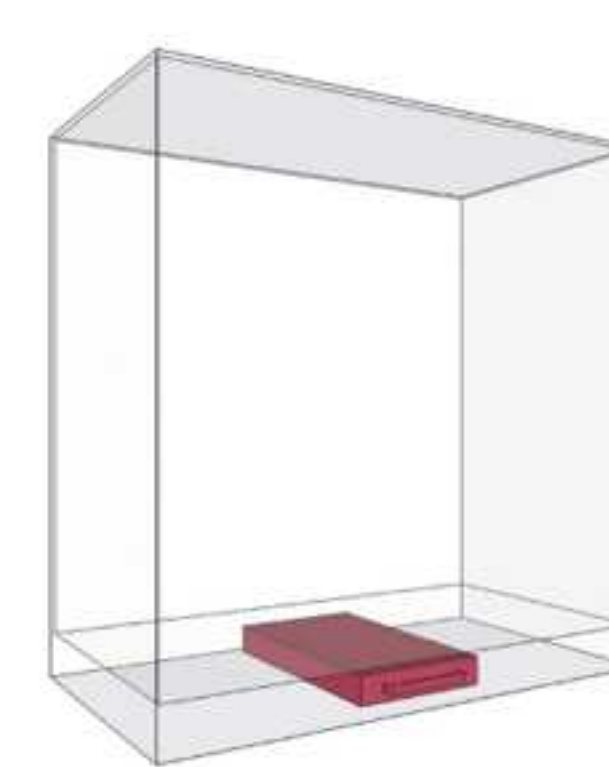
智能机箱系统



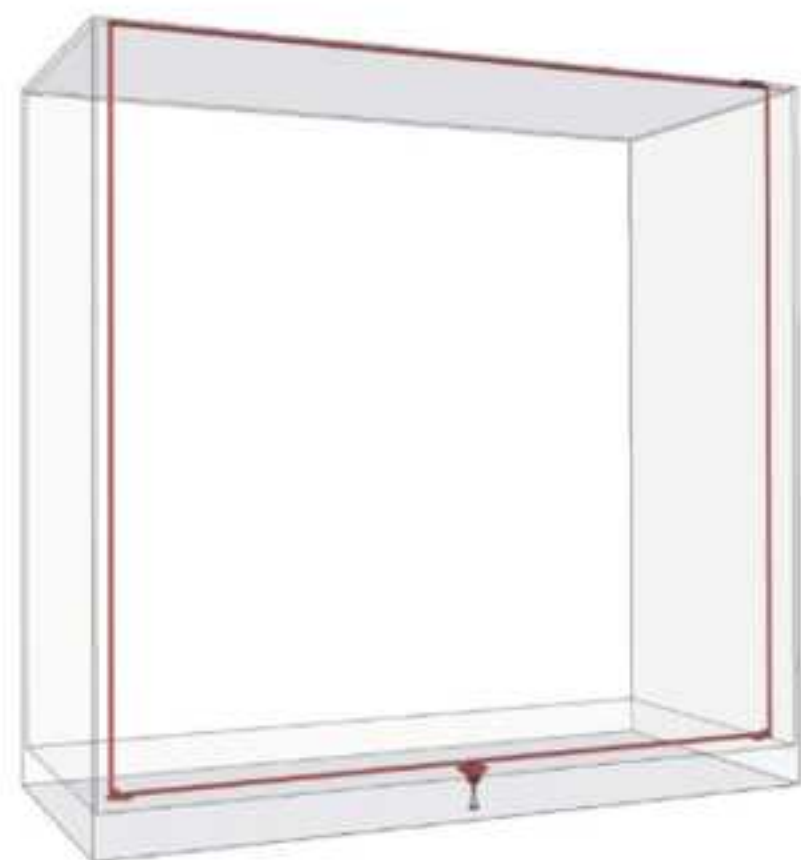
独立气候控制系统



防震装置系统



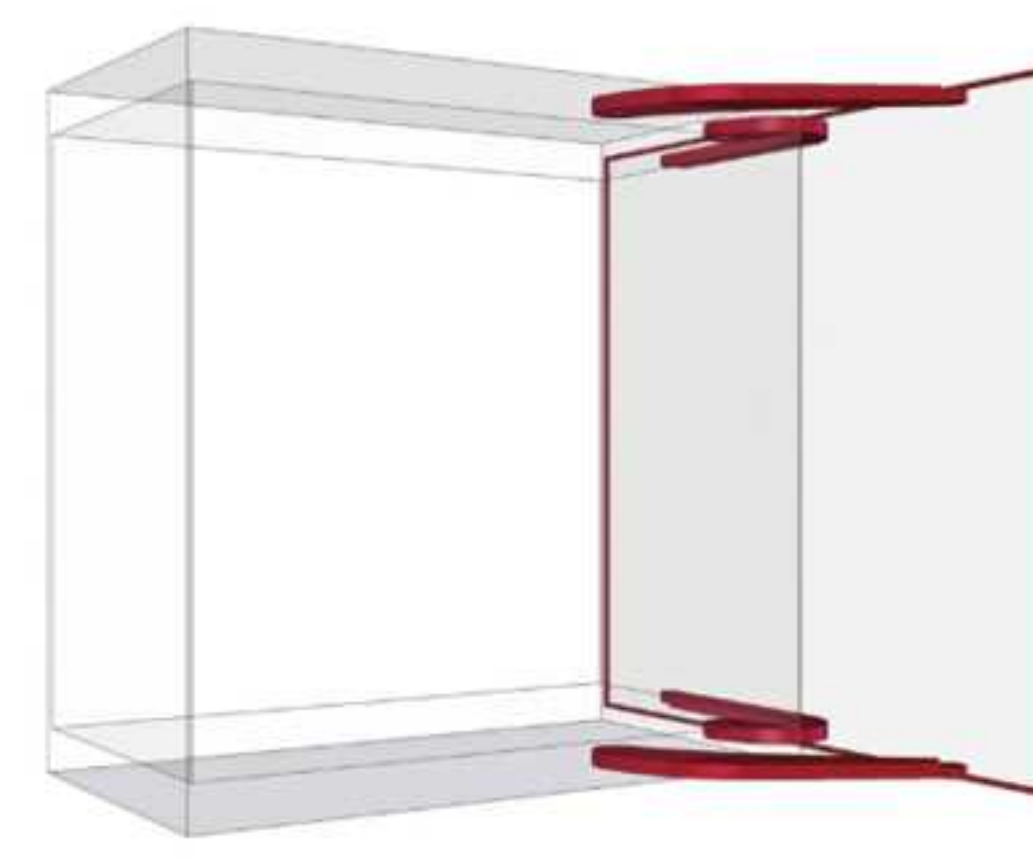
辅助吸湿材料



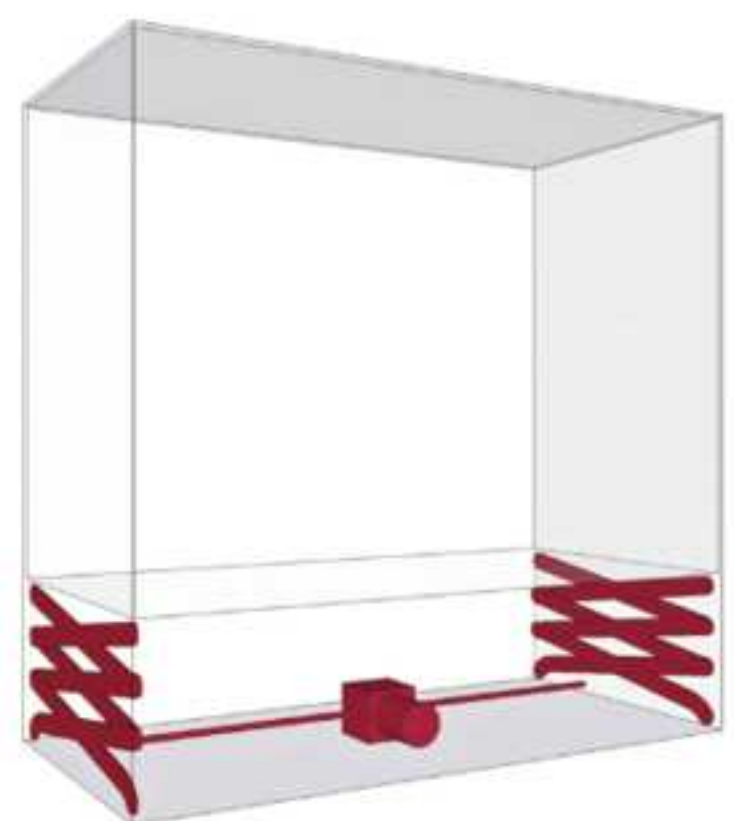
机械同步上锁



自支撑导轨悬臂式开箱



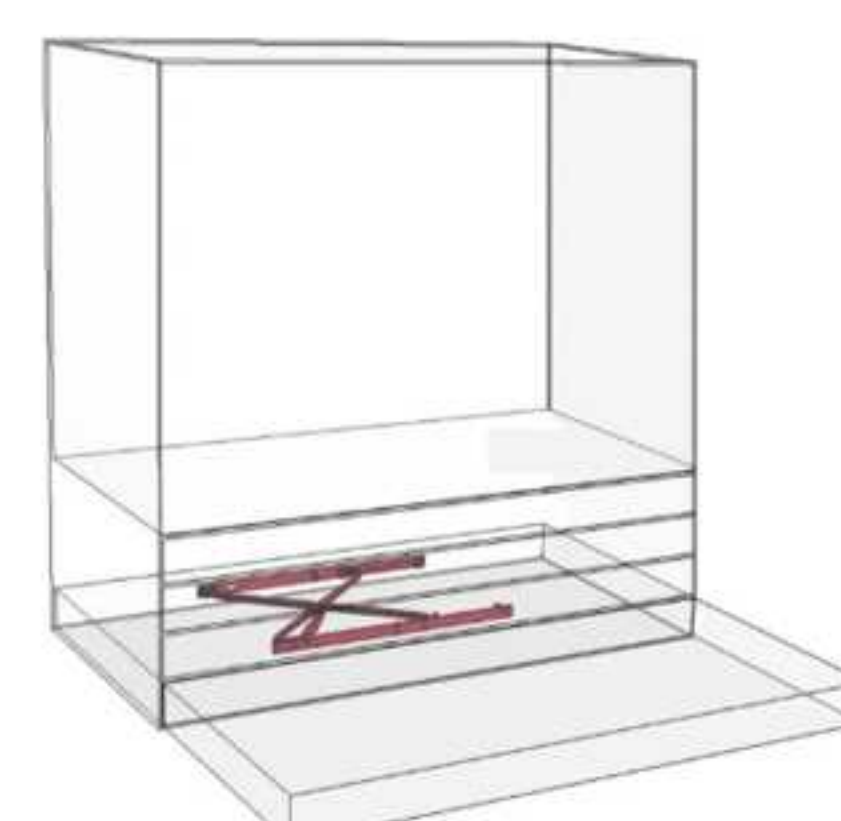
大型门翻开系统



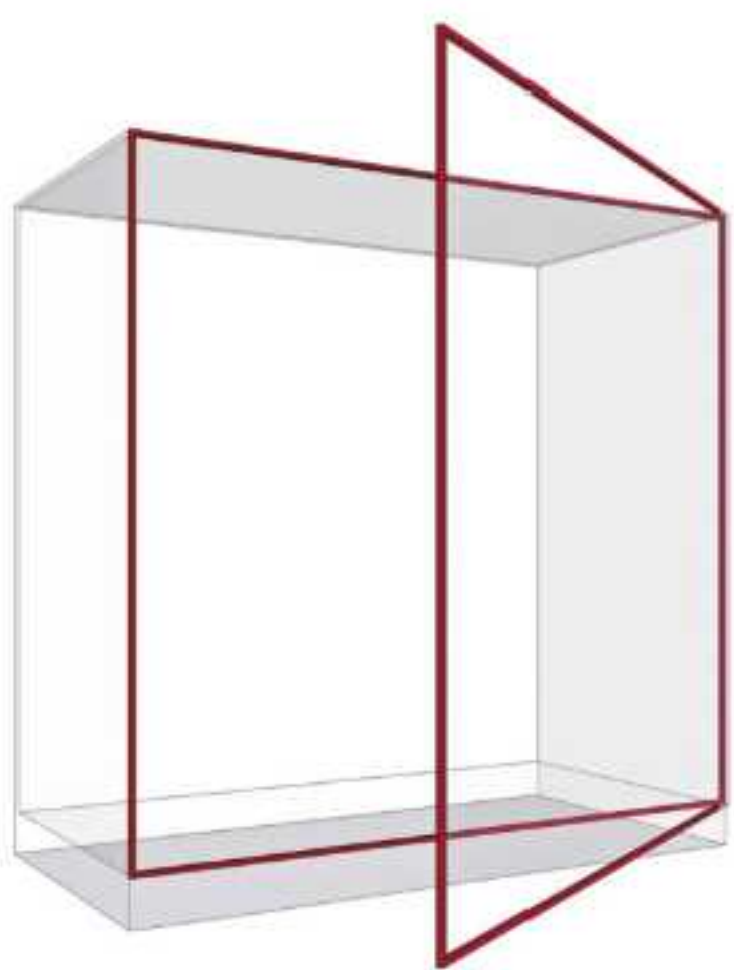
轻量化升降门



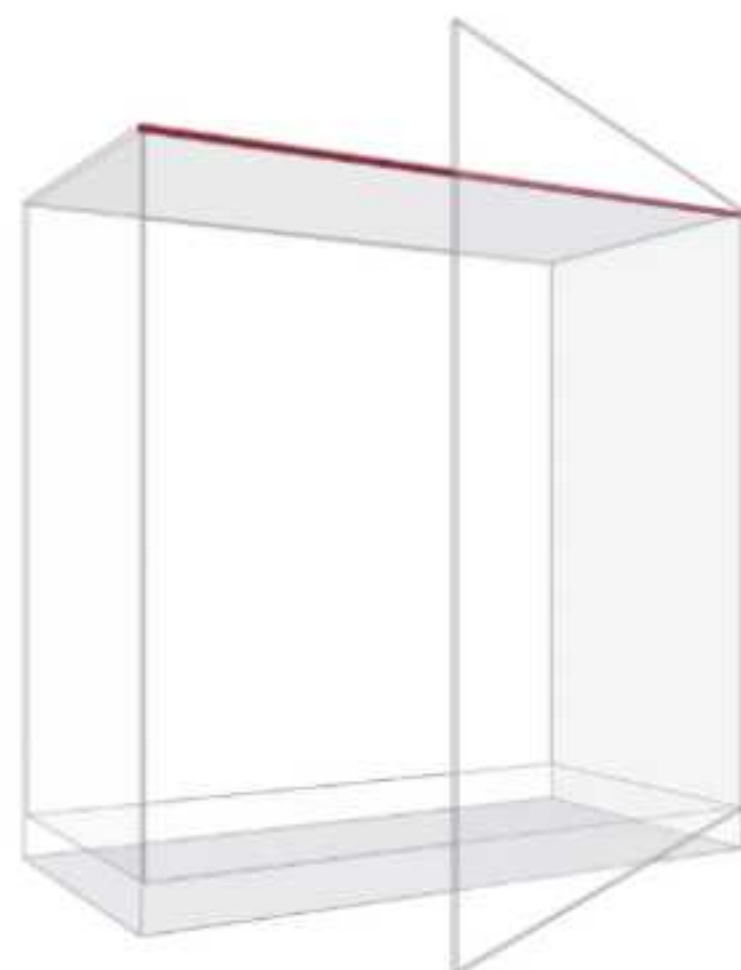
上下同步开启式移门



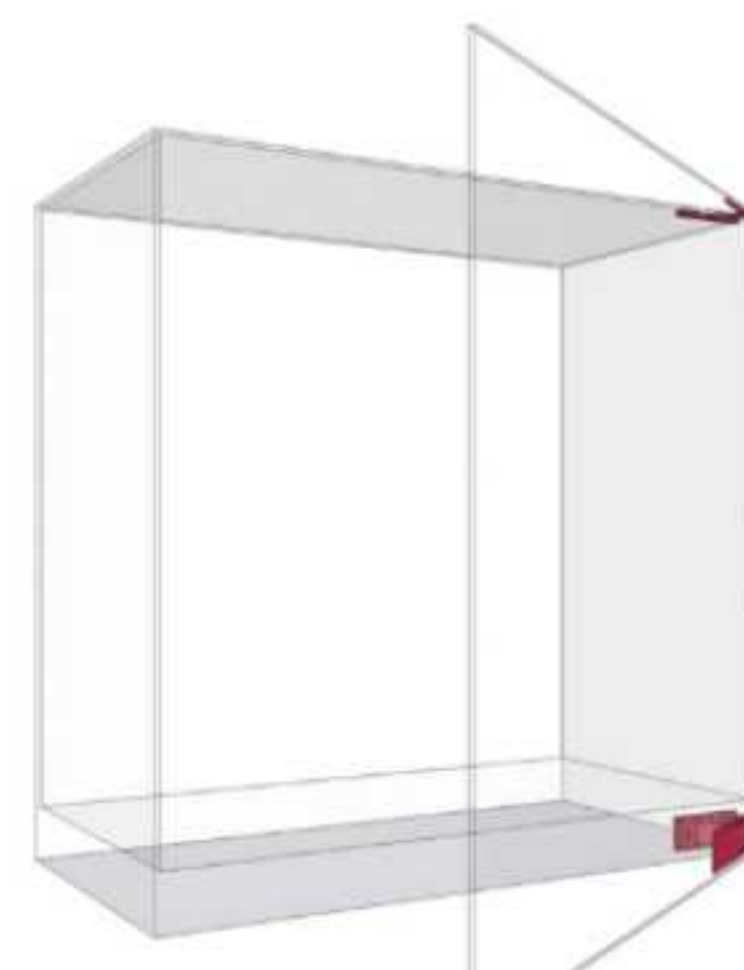
电动自动式抽取系统



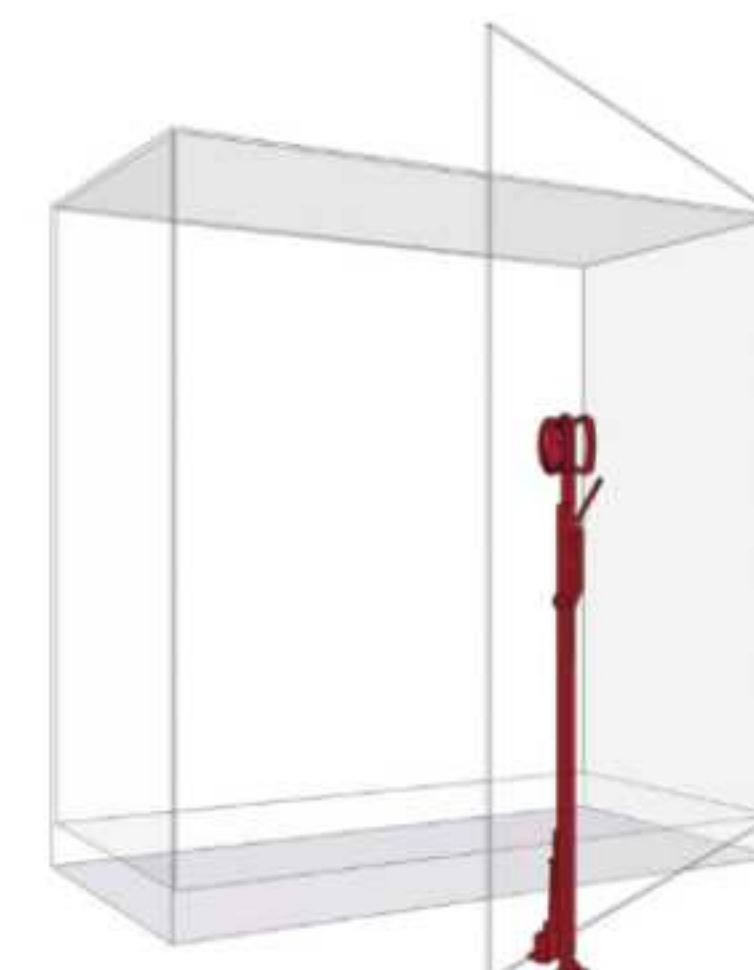
隐形自动磁垫片



隐蔽式玻璃接缝



铰接式四边形的闭门锁



开门辅助装置

灯光概念方案

The Handicrafts and Memories of Suzhou

博物馆照明应遵循的规范

- 博物馆照明设计规范 (GB/T 23863-2009)
- 建筑照明设计标准 (GB50034-2013)

博物馆展示照明基本要求

| 保护 |

为了妥善的保护好珍贵的文物
必须尽可能使艺术品免受光学辐射 (紫外辐射和红外辐射) 的损害

| 科学合理 |

应满足国际展览照明的相关标准、规定和需要以及国内相关博物馆设计规范的要求
同时满足多种布展形式的实际功能需求及非展览的日常照明需求

| 高品质 |

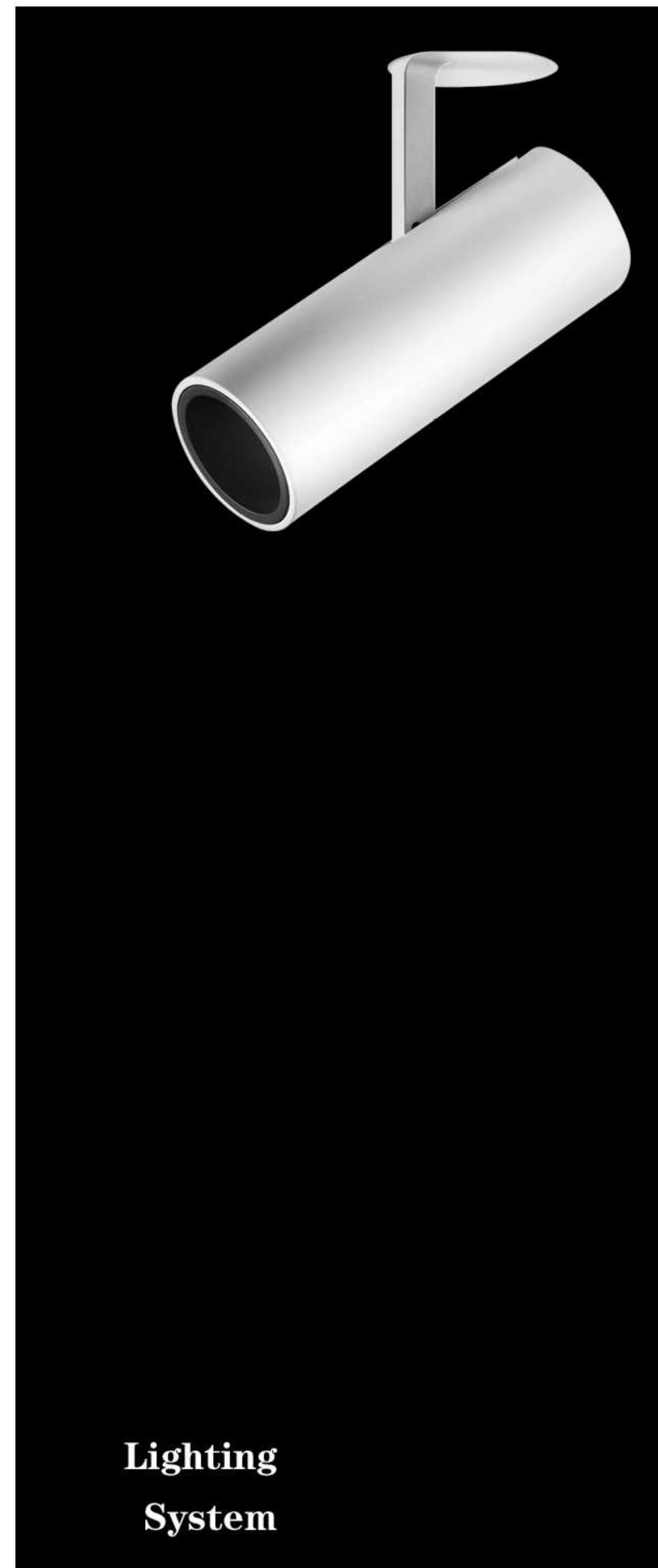
无论在照明的建设标准上, 还是在美学要求和文化品位上, 都要体现高质量、高品质的原则
具有先进性和前瞻性

| 高效节能 |

选用高效、节能、成熟的照明器具技术, 控制灯具上产生的谐波

| 可持续发展 |

注重布展照明的灵活性, 为将来发展预留建设空间
满足后期的规划建设, 注重项目可持续性发展



控制照度水平

为了展品的安全，我们应当注意光辐射对展品的损害，对灯具的紫外线和红外线使用滤镜进行过滤，对于展品的照度水平也要严格控制。精确和操作方便地调光装置设计的加入，完美地解决博物馆照明场景中不同展品应用不同照度水平的问题，让灯光管理更加人性化和智能。

限制年曝光量

我们也应当对展品灯光的年曝光量进行控制。

假定展品的照度水平为 200lx，博物馆每周照明 60h，那么对于展品来说，一年的总的曝光量为 600000lx*h。

类别	参考平面及其高度	照度标准值 (lx)	年曝光量 (lx · h/a)	紫外辐射	红外辐射
对光特别敏感展品 纺织品、织绣品、绘画、纸质物品 彩绘陶(石)器 染色皮革、动物标本等	展品面	≤ 50	50000	10 μ W/lm	1W/M2
对光敏感展品 油画、蛋清画、不染色皮革 角质品、骨质品 竹木制品和漆器等	展品面	≤ 150	480000	75 μ W/lm	3W/M2
对光不敏感展品 金属制品、石质器物、陶瓷器 宝玉石器、岩矿标本、玻璃制品 搪瓷制品、珐琅器等	展品面	≤ 300	不限制	75W/lm	10W/M2

照明的艺术性

根据展陈总体设计，强调灯光设计的艺术性，达到为总体陈列艺术效果做渲染的目的。

博物馆照明基本要求

|1- 展厅照度关系|

- 空间地面平均照度与展面平均照度之比为 1:3
- 墙面展板最低照度与平均照度之比不应小于 0.4
- 展品及展物最低照度与平均照度之比不应小于 0.8

本项目所有展陈灯具调光功能：

设计师可根据现场的情况及效果调整展面照度，
以达到对文物的保护作用及博物馆最佳的展示效果。

|2- 高显色性|

显色性是指不同光谱的光源照射在同一颜色的物体上时，光源对物体颜色呈现的程度称为显色性，也就是颜色的逼真程度。

本项目展厅内展陈照明产品使用显色指数 ≥ 95 的 LED 芯片

|3- 出光质量|

- 光斑均匀，退晕过度自然
- 无杂光，无副光斑，无色差
- 光束角度选用准确

|4- 眩光抑制|

眩光是指视野中由于不适宜亮度分布，在空间内形成极端的亮度对比，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件。

眩光抑制（防眩光方式）

- 选用防眩角大于 30 度的灯具
- 在灯具上加装防眩套件（蜂窝网、遮光罩、防眩筒等）
- 灯具的安装方式和安装位置

|5- 色温|

根据展品材质不同及展陈效果，选择合适色温的光源。

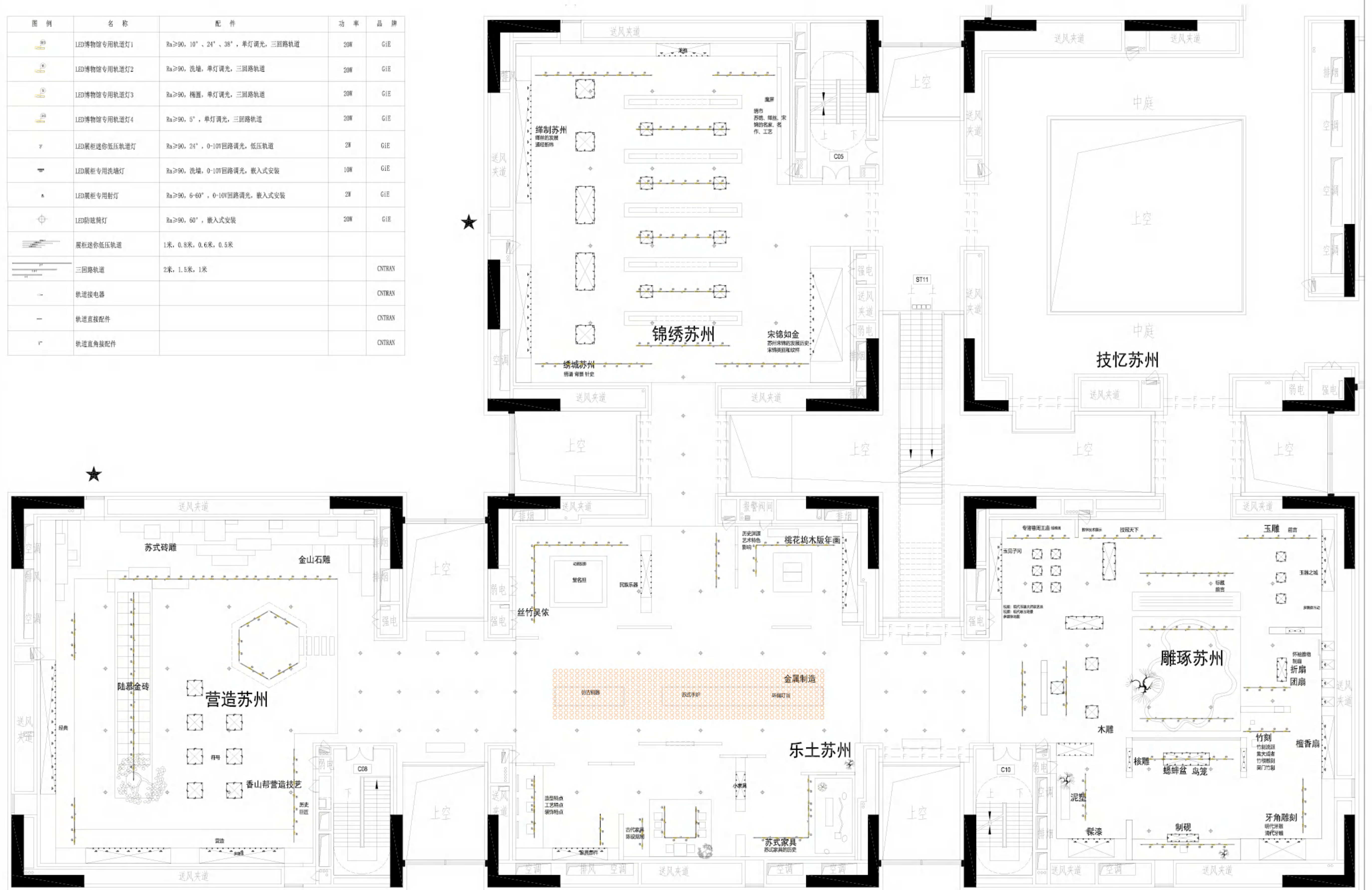
|6- 博物馆照明的安全问题|

- 充分考虑灯具表面温度，防止过热损坏及引起事故；
- 筒灯的电子驱动外置于天花板上，不与灯具同置，提高散热性；
- 采用专业散热性强的 LED 灯具，非标灯具充分考虑热传导，对流，保证散热。

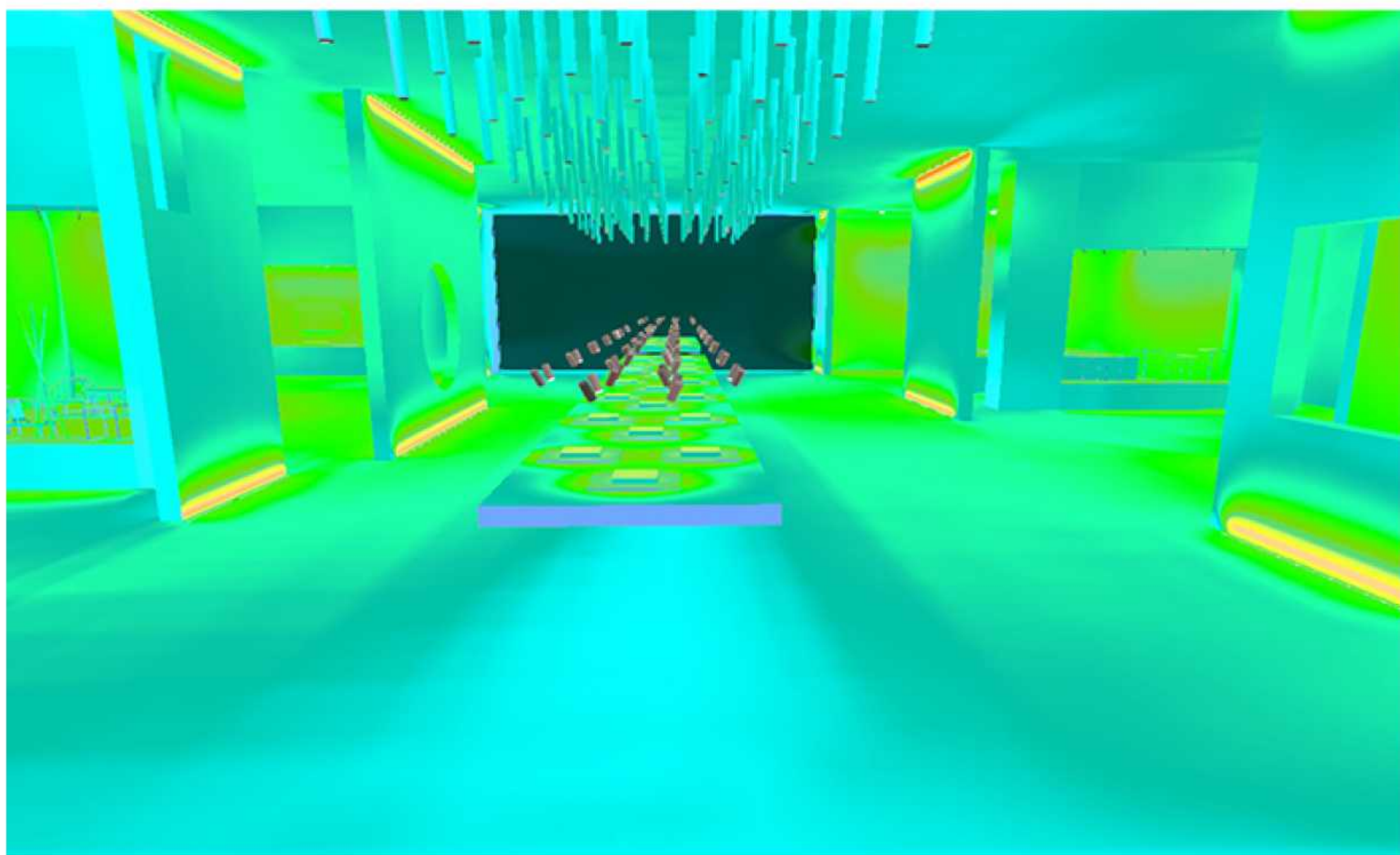
灯光概念方案

灯位图

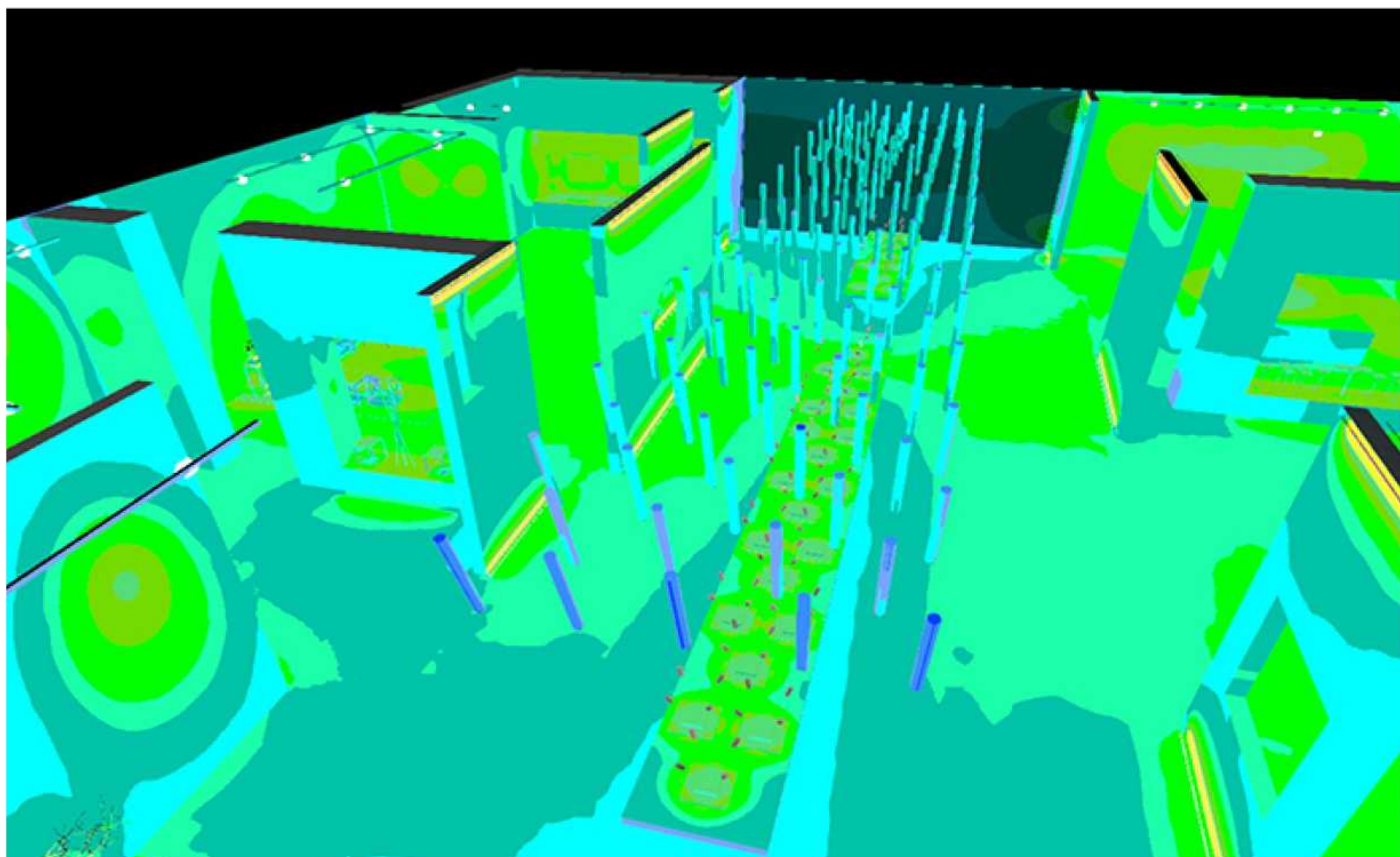
图例	名称	配件	功率	品牌
	LED博物馆专用轨道灯1	Ra≥90, 10°、24°、38°, 单灯调光, 三回路轨道	20W	GIE
	LED博物馆专用轨道灯2	Ra≥90, 洗墙, 单灯调光, 三回路轨道	20W	GIE
	LED博物馆专用轨道灯3	Ra≥90, 桶圈, 单灯调光, 三回路轨道	20W	GIE
	LED博物馆专用轨道灯4	Ra≥90, 5°, 单灯调光, 三回路轨道	20W	GIE
	LED展柜迷你低压轨道灯	Ra≥90, 24°, 0-10V回路调光, 低压轨道	2W	GIE
	LED展柜专用洗墙灯	Ra≥90, 洗墙, 0-10V回路调光, 嵌入式安装	10W	GIE
	LED展柜专用射灯	Ra≥90, 6-60°, 0-10V回路调光, 嵌入式安装	2W	GIE
	LED防眩筒灯	Ra≥90, 60°, 嵌入式安装	20W	GIE
	展柜迷你低压轨道	1米, 0.8米, 0.6米, 0.5米		
	三回路轨道	2米, 1.5米, 1米		ONTRAN
	轨道接电器			ONTRAN
	轨道直接配件			ONTRAN
	轨道直角配件			ONTRAN



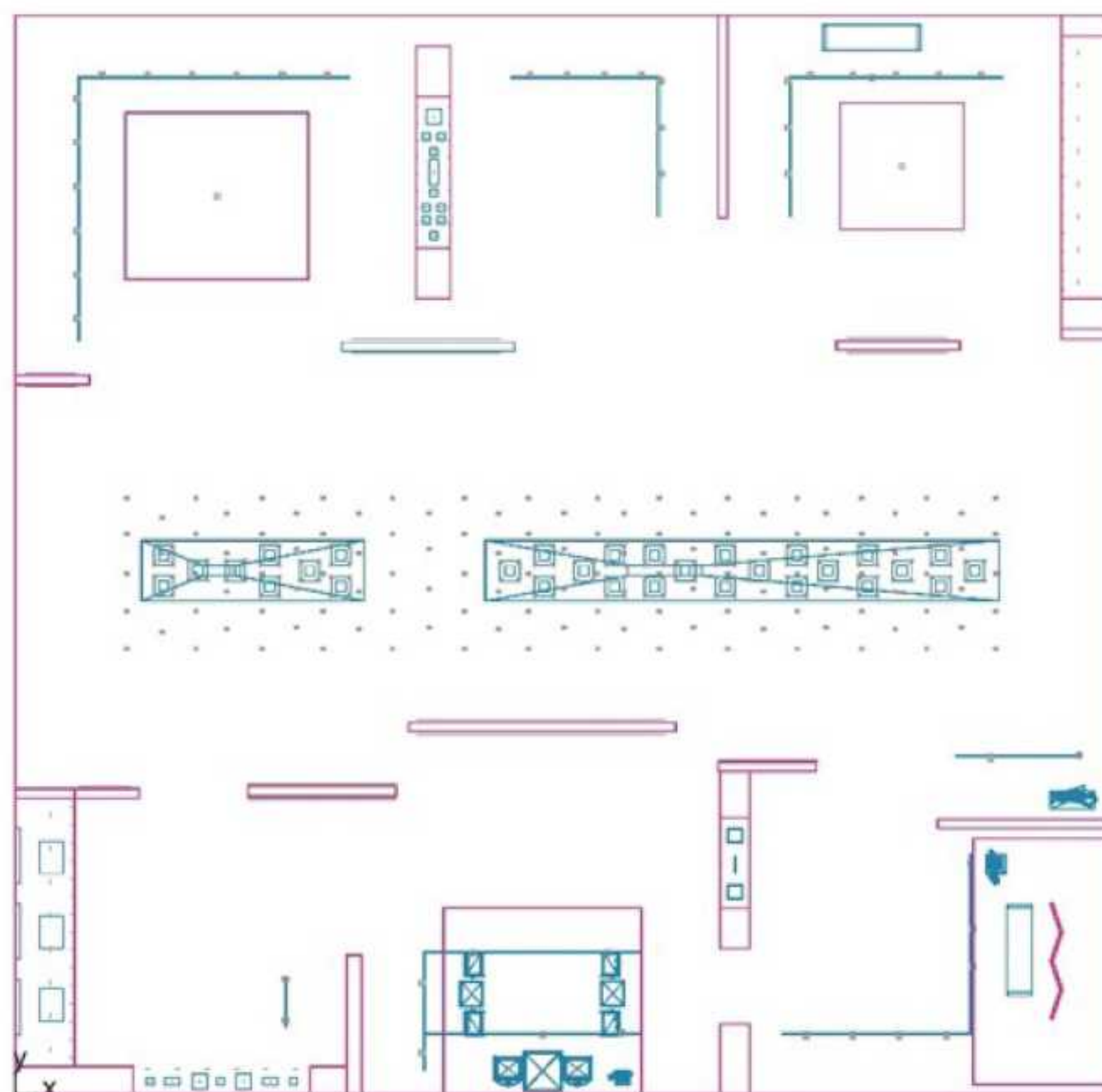
灯光概念方案



示例展厅灯光方案——第二展厅乐土苏州

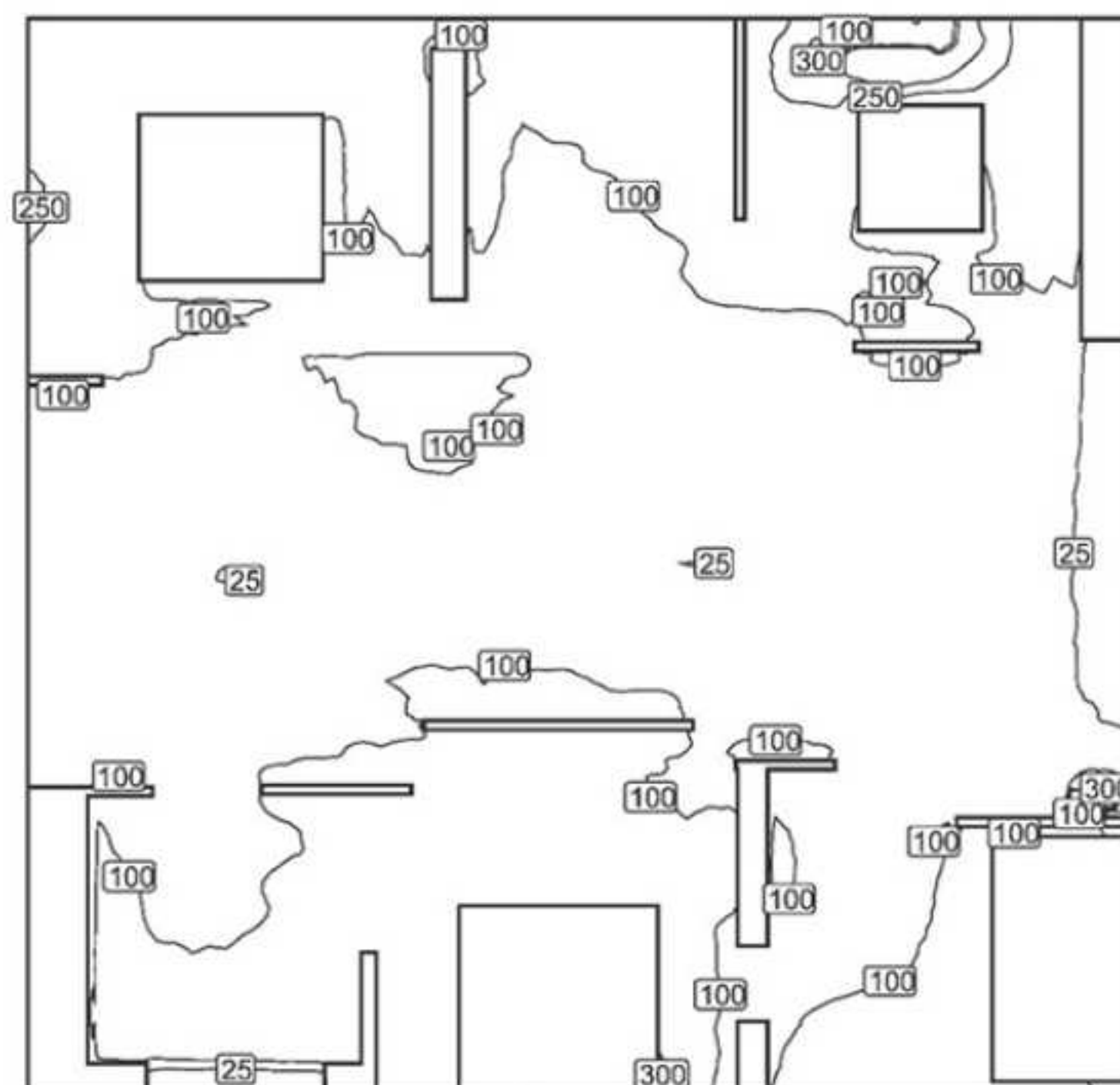


工作面 (乐土苏州) / 垂直照明强度 (自适应)



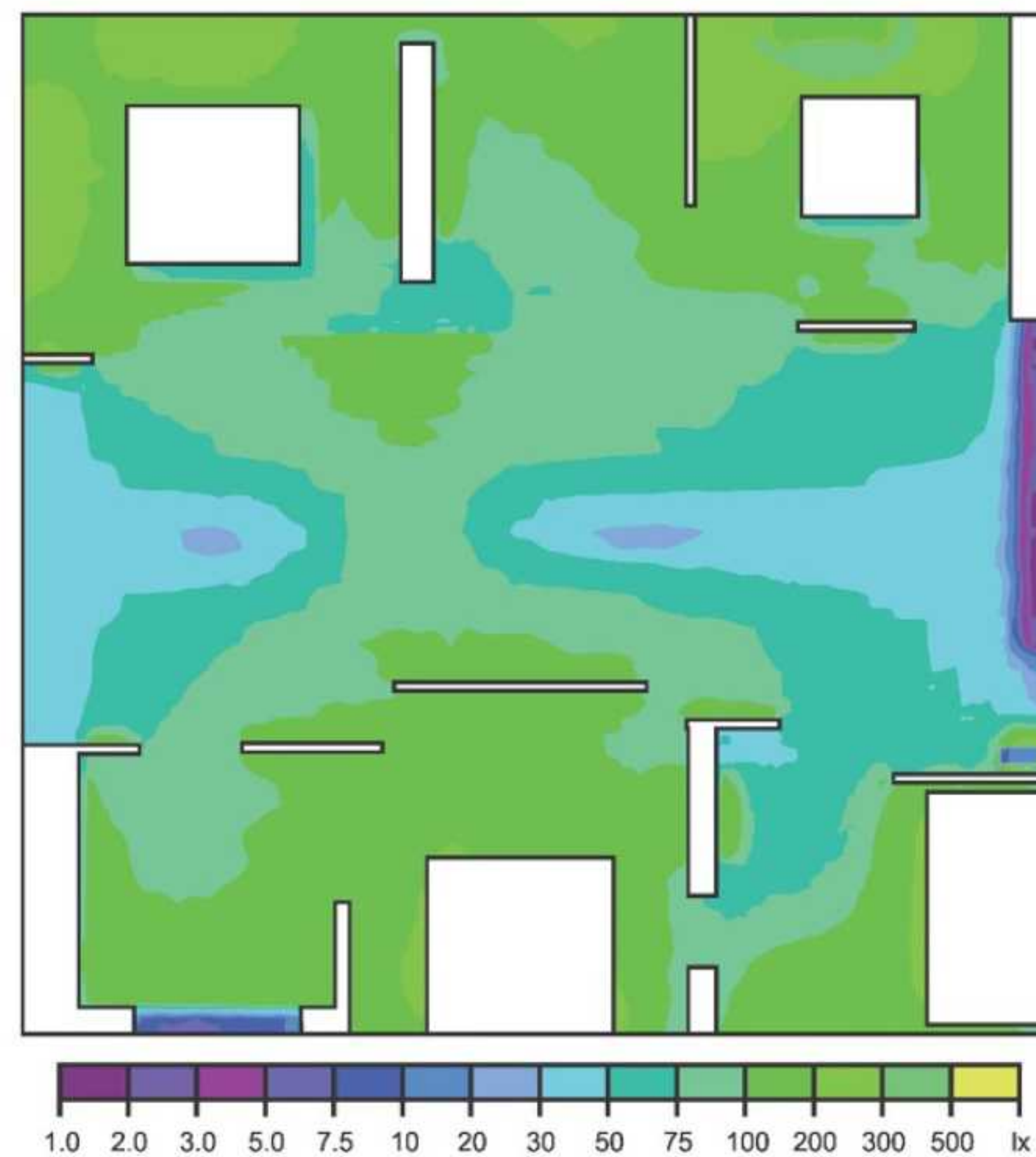
工作面 (乐土苏州): 垂直照明强度 (自适应) (表面)
 灯光场景: 灯光场景 1
 平均: 103lx (目标: $\geq 500lx$), 最小: 1.49lx, 最大 496lx,
 最小值 / 平均值: 0.014, 最小 / 最大值: 0.003
 高度: 0.001m, 边缘区: 0.000m

等值线 [lx]



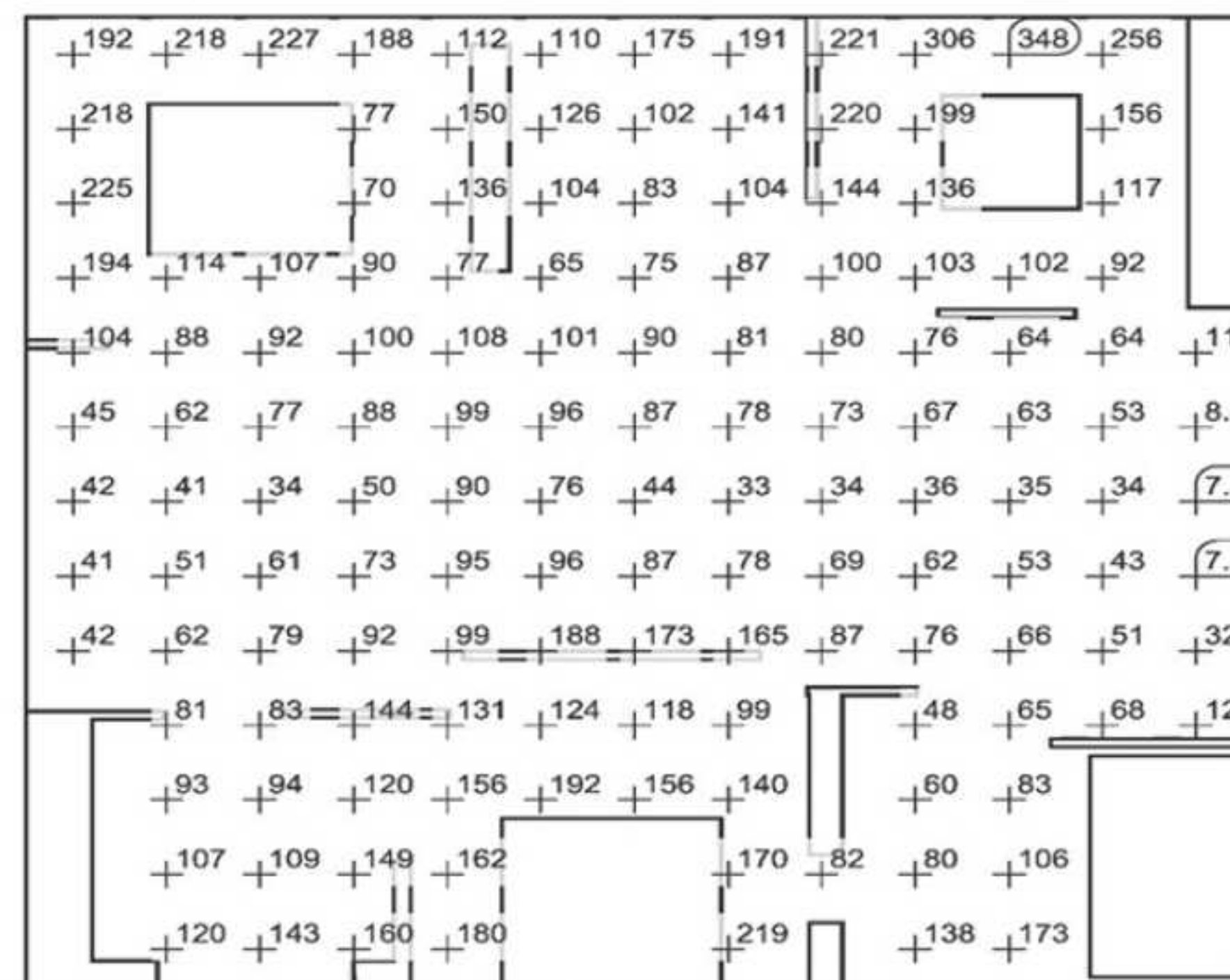
比例: 1:200

伪色图 [lx]



比例: 1:200

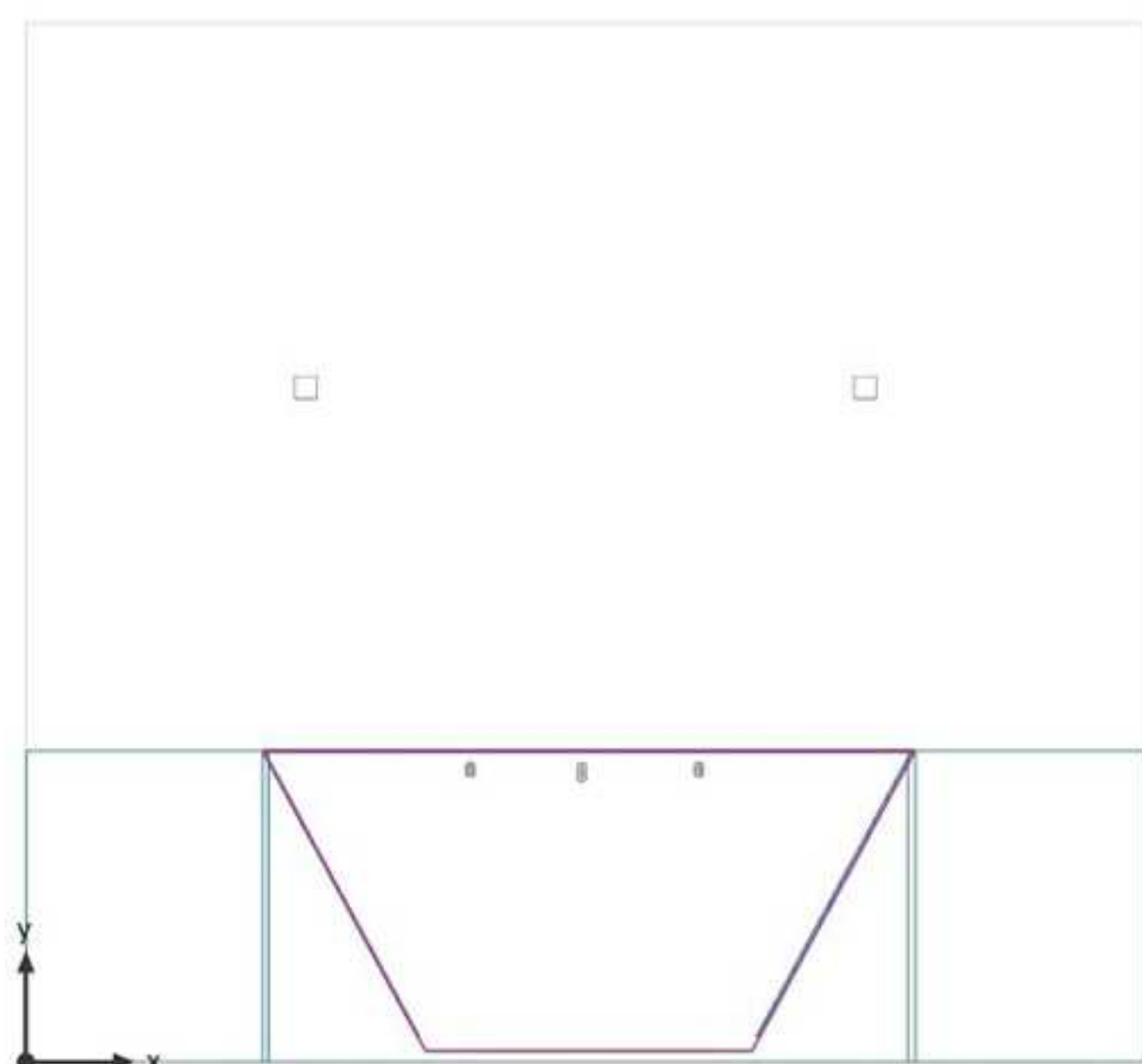
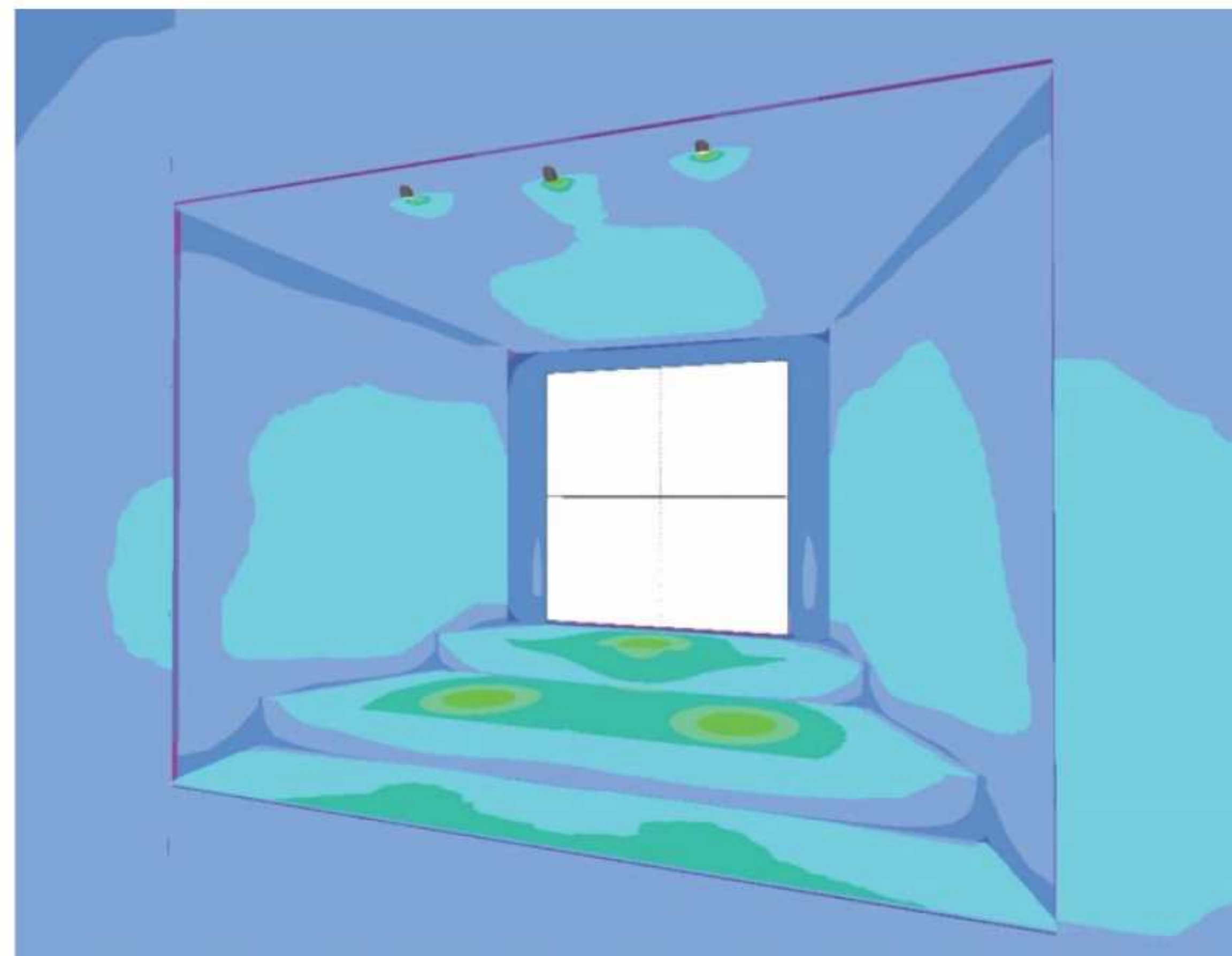
数值系统 [lx]



比例: 1:200

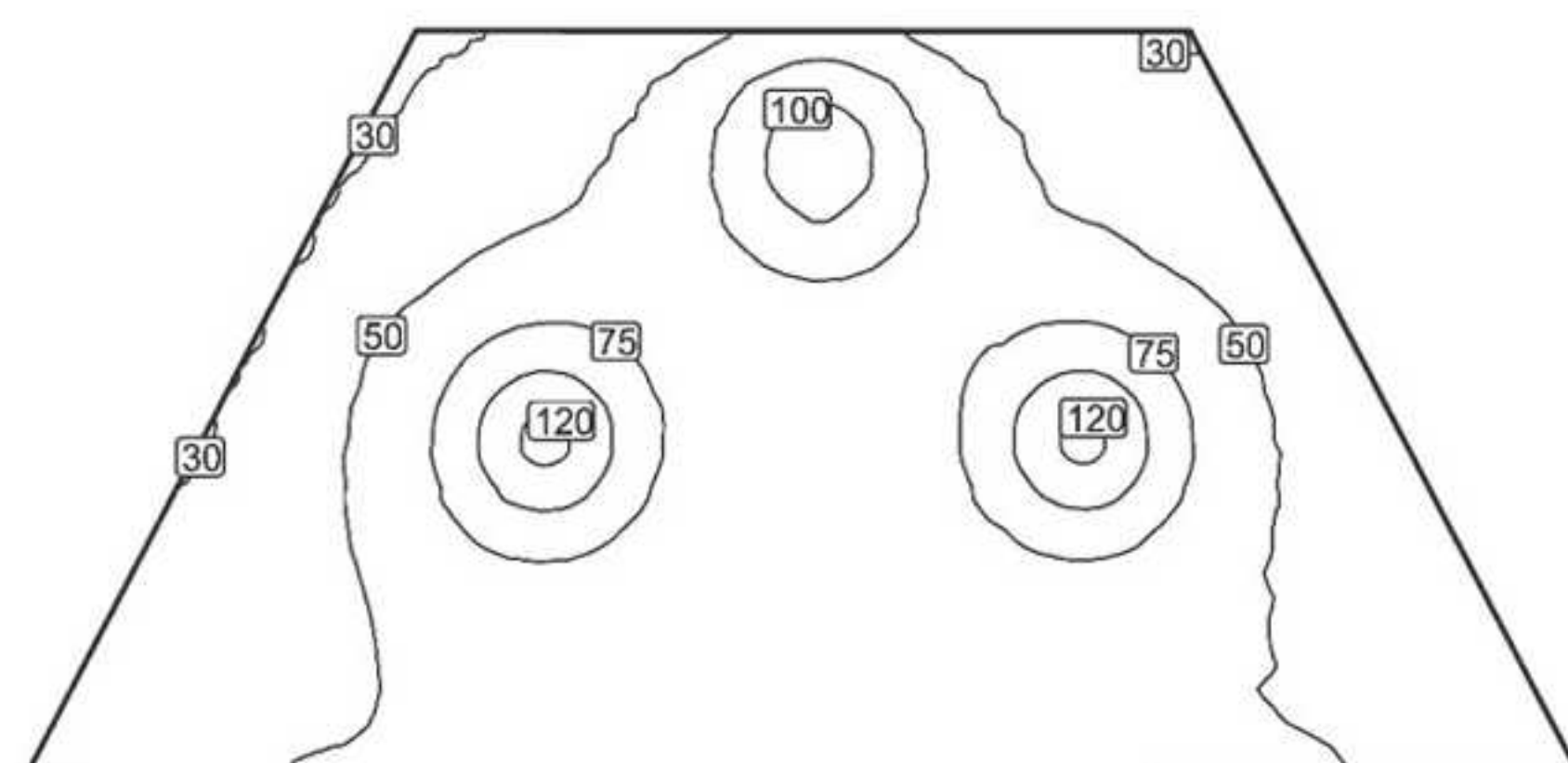


表面结果 2 (家具) / 垂直照明强度 (自适应)



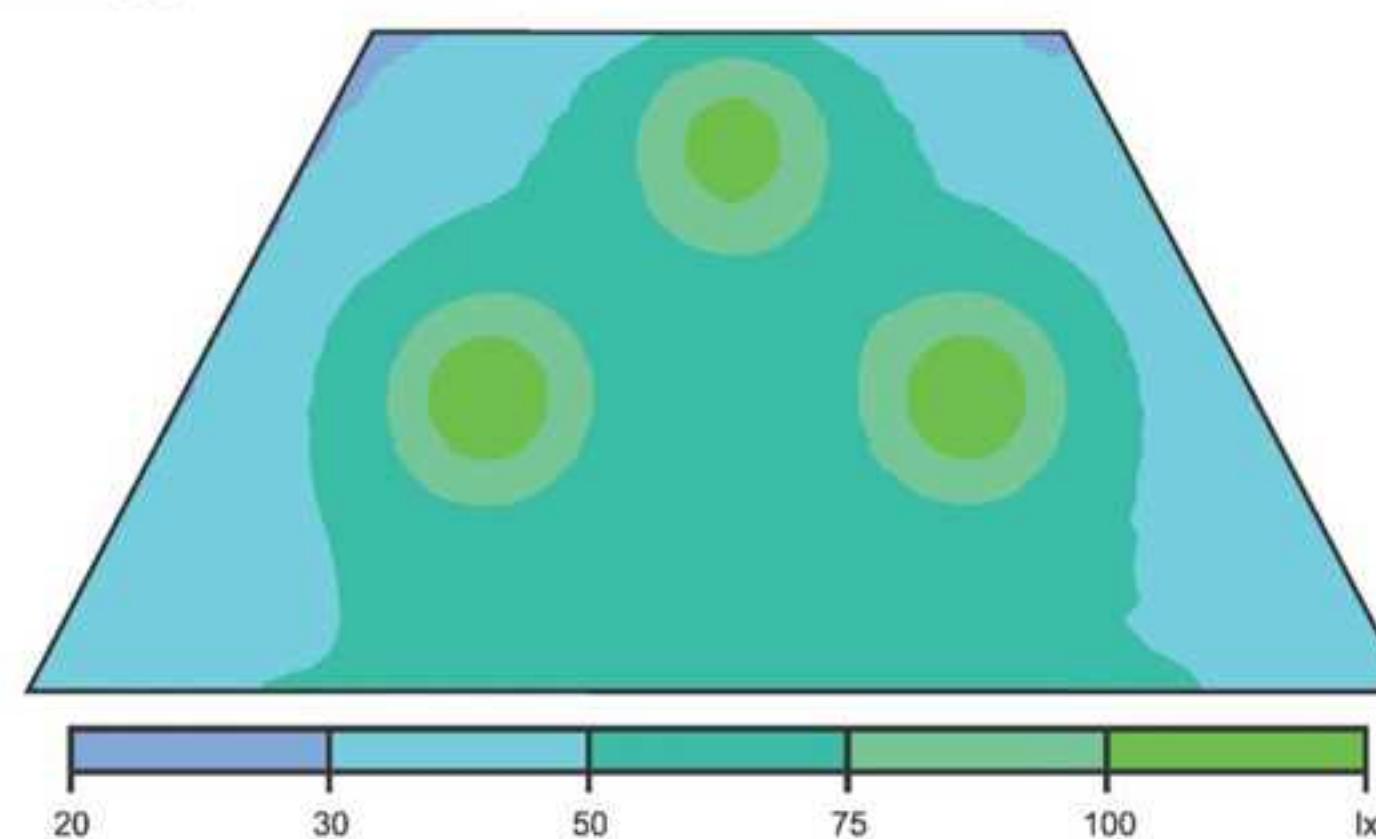
表面结果 2 (家具) : 垂直照明强度 (自适应) (表面)
 灯光场景: 灯光场景 1
 平均: 57.7lx, 最小: 25.5lx, 最大 123lx,
 最小值 / 平均值: 0.44, 最小 / 最大值: 0.21

等值线 [lx]



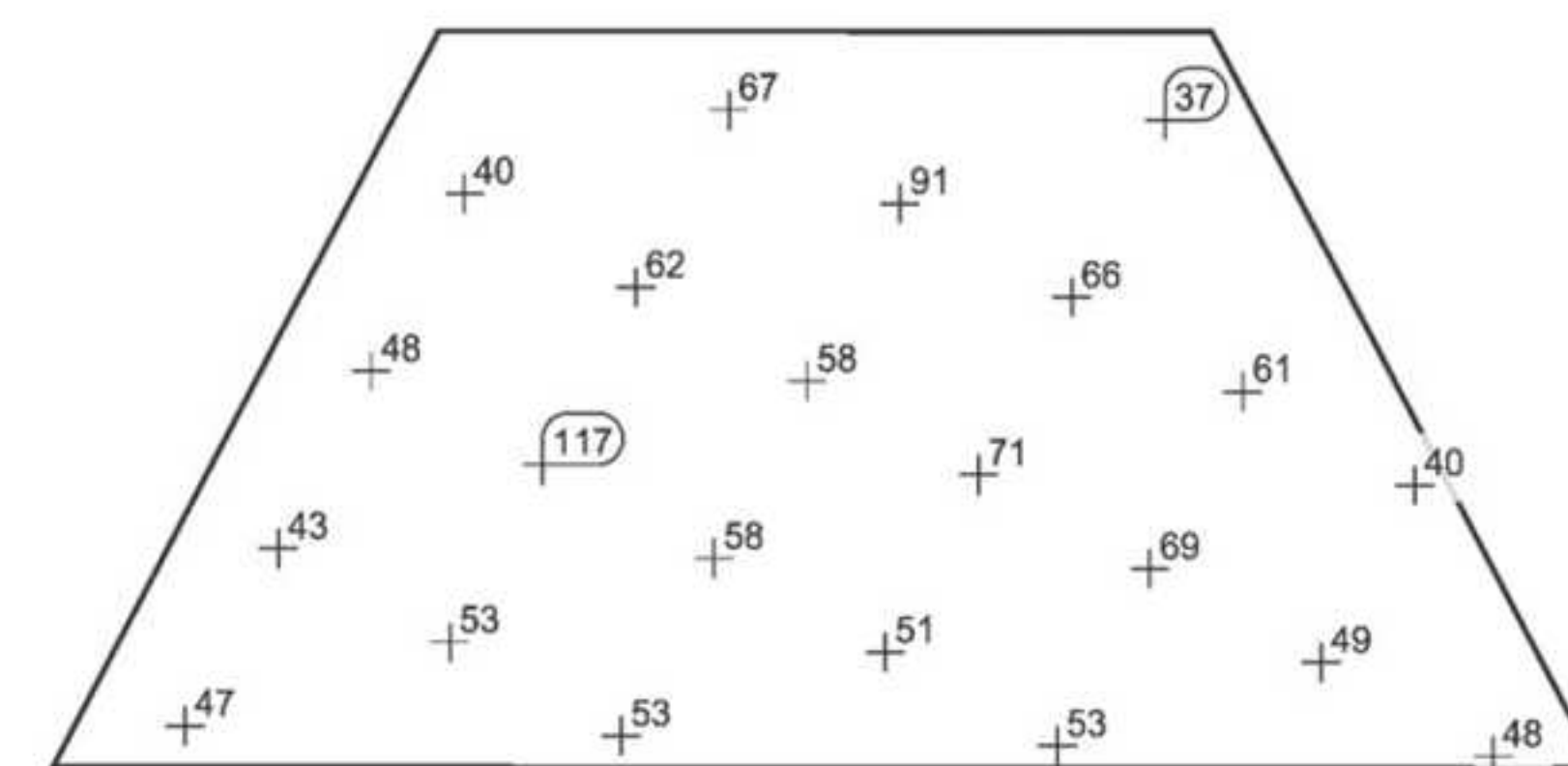
比例: 1 : 25

伪色图 [lx]



比例: 1 : 25

数值系统 [lx]



比例: 1 : 25

轨道灯



功率: 20W
 色温: 3000K/4000K
 光束角度: 5° /10° /24° /38° /洗墙 /椭圆
 调节角度: 水平 360° /垂直 22°
 显色性: Ra>90
 调光方式: 单灯调光
 安装方式: 三回路轨道

应用区域: 展陈立面、场景

立杆灯



功率: 2W
 色温: 3000K/4000K
 光束角度: 10° /20° /30°
 调节角度: 灯杆伸缩 /灯头垂直 150°
 显色性: Ra>90
 调光方式: 0—10V 回路调光
 安装方式: 表面安装

应用区域: 独立柜



展柜洗墙灯

功率: 10W
 色温: 3000K/4000k
 光束角度: 洗墙
 调节角度: 不可调
 显色性: Ra>90
 调光方式: 0—10V 回路调光
 安装方式: 嵌入式

应用区域: 通柜



展柜内嵌射灯

功率: 2W
 色温: 3000K/4000K
 光束角度: 6° —60°
 调节角度: 水平 360° /垂直 22°
 显色性: Ra>90
 调光方式: 0—10V 回路调光
 安装方式: 嵌入式

应用区域: 通柜、独立柜



展柜低压轨道灯

功率: 2W
 色温: 3000K/4000K
 光束角度: 24°
 调节角度: 水平 355° /垂直 150°
 显色性: Ra>90
 调光方式: 0—10V 回路调光
 安装方式: 低压轨道

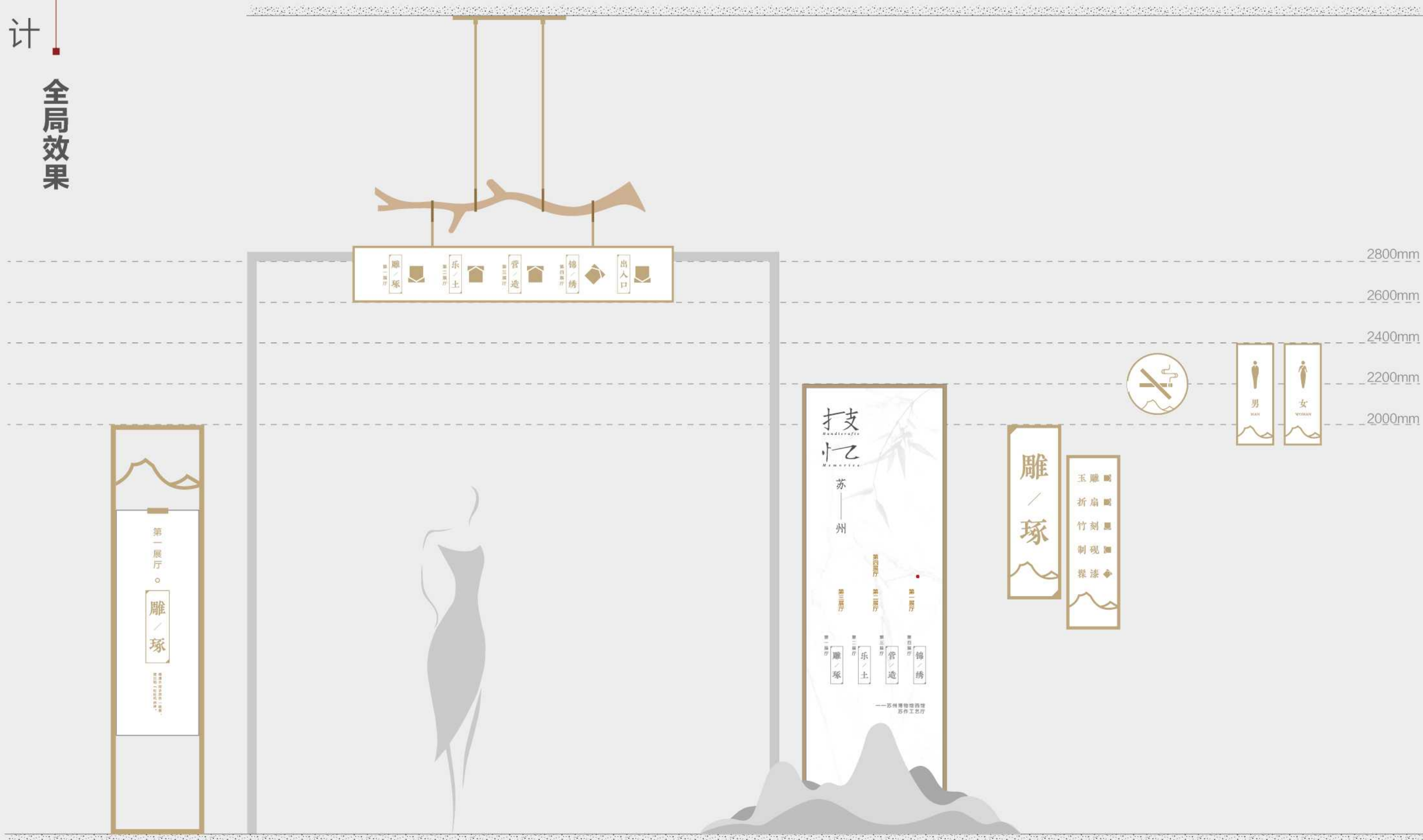
应用区域: 通柜、独立柜

导视设计

The Handicrafts and Memories of Suzhou

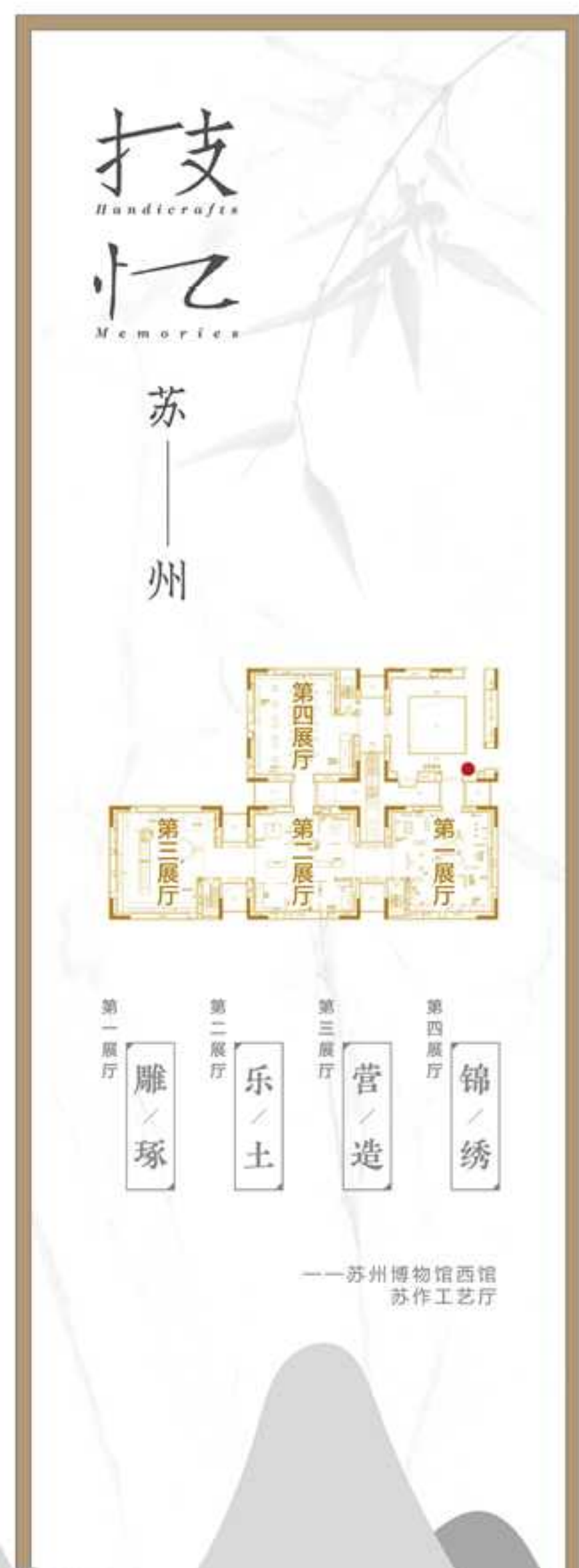
导视设计

全局效果



导视设计

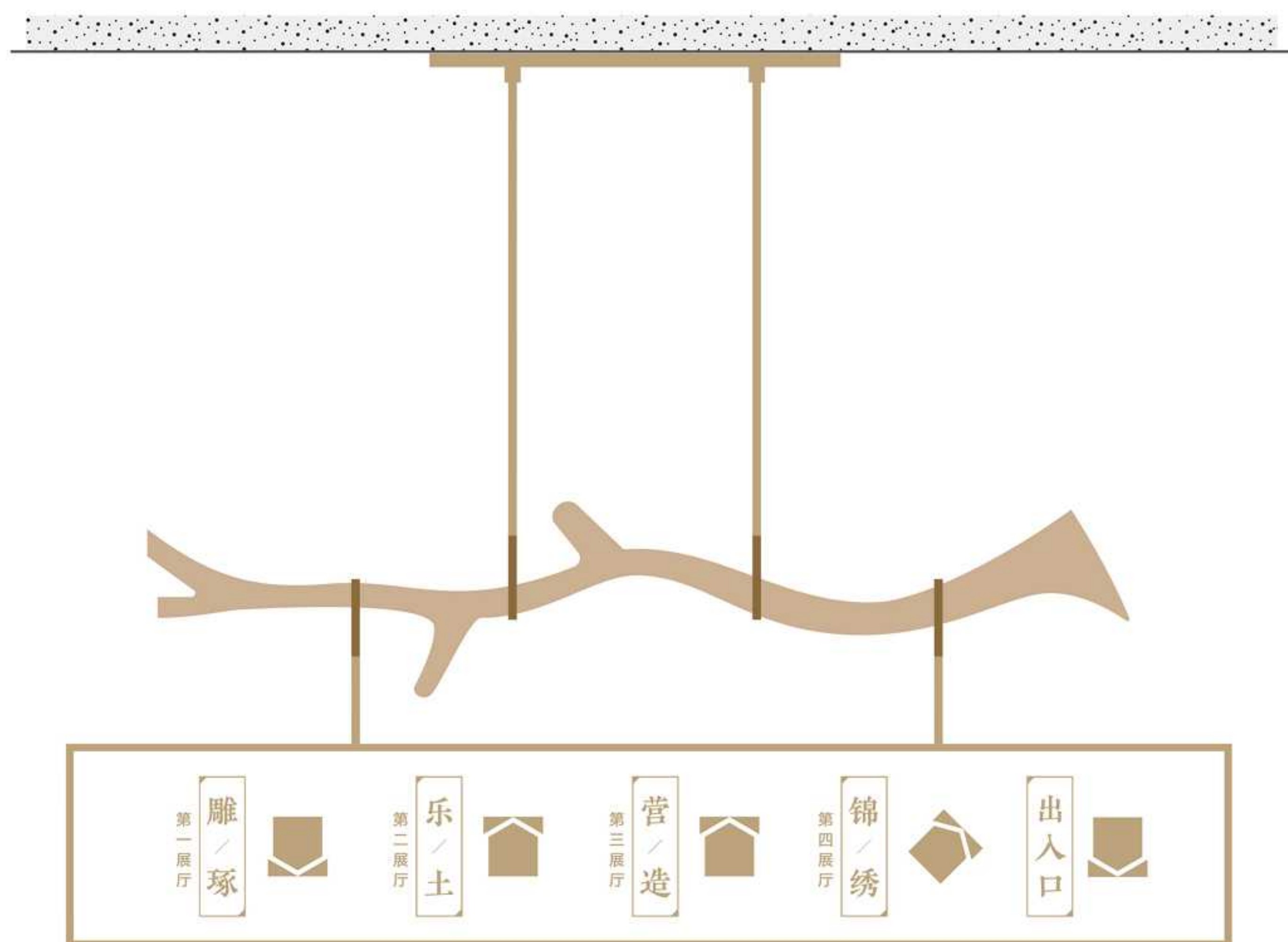
展馆入口总导览





导视设计

展厅方向导览







附录 / *Appendix*

布展大纲

The Handicrafts and Memories of Suzhou

技忆苏州

The Handicrafts and Memories of Suzhou

序言（内容参考）

苏州在唐太宗时已成为江南雄州，白居易称：“况当今国用，多出江南，江南诸州，苏最为大，兵数不少，税额至多。”两宋，苏州社会稳定，城乡经济繁荣。明清两朝五百余年，江南社会稳定，又得太湖流域天时地利优势，高速发展的经济仍使其再度雄踞全国经济中心。清代的苏州与佛山、汉口、北京共称“天下四聚”，不但以生产丝绸、棉布、书籍等商品著称，而且集中和转输着全国乃至外洋的各种商品。高度发达的商业经济和文化，社会的自由活跃，成为苏州工艺发展的必要条件。

明清之际的中国，最大的城市是北京，
同时期的全世界，最大的城市是伦敦、巴黎……

这些大都市掌握着国家和世界经济、人文、艺术的命脉。

然而苏州却是一个例外，
它以一座江南小城的姿态，
影响了中国的文化和工艺发展，

并成为了明清时期中国工艺的代表。

是什么让苏作工艺备受推崇并历久弥新？

一级标题：雕琢苏州

自唐宋始，江南成为中国经济文化的重心，苏州得自然、经济、人文生态之利，经济繁盛，人文荟萃。到明代中叶，苏州出现城市繁荣的新局面，手工业生产和消费成为城市的一道亮丽景观。在文人士大夫的参与以及各类手工技艺的相互采借下，以雕刻为代表的“苏作”工艺美

术成为明清工艺美术发展史中的典范，其审美趣味和价值取向引领了明清工艺美术的风尚。

二级标题：玉雕

“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”，明后期苏州的玉器制造业冠绝海内，当时声名最响的陆子刚，“依稀唐手”，就是苏州人。入清后，苏州是全国首屈一指的

琢玉中心。琢玉业有开料行、打眼行、光玉行等明确的专业分工。各坊各有特色，分翠玉、白玉、黄玉、新玉等。

三级标题：玉器之城

本吴郡玉工，尝令于便所解玉。——南宋《吴郡志》

良玉虽集京师，工巧则推苏郡。——宋应星《天工开物》

四级标题：文人篆刻与琢玉

明末是吴门画派文人画和刻印艺术开始的时候，诗、书、画、印结合，使刻印艺术大被重视。文人和匠师的结合，文人自身的雕刻，使苏州玉雕艺术更发展为诗情画意浑然一体的精品。

四级标题：艺术特色

精、细、雅、巧

苏州雕琢的玉器，立体摆件抑或玉佩环簪之属，造型别致，轮廓清晰，玲珑剔透，工艺奇巧。

四级标题：民间用玉

明清时期苏州民间用玉风气很盛，无论简单或是繁复，当时玉器在苏州民间亦是不可或缺之物。

四级标题：龙钩的历史演变

元代带钩的钩首扁而长，螭与龙首距离最远，螭紧贴于钩身，钩钮造型多样，有圆形、花形、银锭形、方孔形等多种。器表呈有强烈玻璃光泽，符合明代抛光工艺之特征。

明代带钩上的龙、螭具有虾米眼、如意鼻、叶形耳、髭发短等特点，符合明代龙、螭造型纹饰特点。螭与龙首之间的距离，介乎元、清两代带钩之间，螭已从元代的紧贴于钩身变为腾空状。

清代带钩的龙首有寿星额、锯齿形眉，系清代龙纹之典型特征。清代带钩较之元、明两代，螭之四肢腾空高度最高，螭身离钩首距离最近。钩身下承扁圆形纽，与钩身距离极近，表明其非实用器，多作赏玩之用。

【多媒体】古代佩玉方式

三级标题：技冠天下

四级标题：陆子冈

“雕玉器，凡玉器类砂碾，五十年前州人有陆子冈者，用刀雕刻，遂擅绝今。所遗玉簪，玲珑奇巧，花茎细如毫发，一枚价值五六十金。”——《太仓州志》

陆子冈，苏州太仓人，生活在明嘉靖、万历年间的治玉名家。陆子冈将传统沙碾法改成刀刻法，使玉雕技艺得到极大提升。其所制之玉器富有变化，方圆扁平，意之所到即能成器，且治玉富有文韵，善于将诗、书、画、印融入到作品之中，曾被万历皇帝招至宫中专为皇家琢玉。明代工匠身份卑微，而子冈款的玉器，则成为高档玉器的代名词，文人雅士、名流权贵无不推崇。

子冈款

故宫藏的子冈款玉器，大部分是清宫旧藏，有壶、杯、洗、盘、墨床、笔格、笔添、磬、佩、璜、带钩、簪等。

陆子冈在当时算得上名满天下，他本人能书善画，刀工手法独创一门。更有秘刀“昆吾”造就了他的绝活，皇帝甚是喜欢他的作品但不许其落款，有次在兽耳隐秘处暗刻子冈二字，但仍被发现触怒龙颜，因此掉头丧命。因“昆吾刀”从不示人、操刀之技亦未后传。

子冈牌

子冈牌创立于文人文化思潮笼罩的明朝，诗、书、画是士大夫们颂咏山水、寄吟情怀之物。而陆子冈同样以诗、书、画表达对人生、自然的情感抒发。唯一区别的是文人用笔墨纸，他却选择了玉牌。文人逸客喜爱子冈牌，他们的随身把玩、信物都不可能离开自己的寄托。

基本形制

6×4×0.9厘米的形制已传承500多年。

子冈牌款式的基本形制由正面的书画和背面的书印两部分组成。

正面由额头、额框、人物组成，背面由额头、额框、刻字组成。

额头：主要以中国吉祥图案为主，常用的云龙纹、花卉纹、螭虎纹、蝙蝠纹等。

额框：考虑额头的内容，或阳框或阴框，或与吉祥图案为一体。

正面的书画：往往以浮雕为主，多刻场景典故及中国吉祥图案。

背面的书印：阳刻字为多，字体书写以楷书、行书为主。

雕工玉料

精美的玉质和精细的雕工于一体的艺术风范。长方形的子冈牌，非新疆和田佳料不用，洁白无瑕，滋润温柔，花纹图案出类拔萃，以高超的琢玉技艺，多作剔地阳纹，以浅浮雕形式，将书面图纹表现的曲尽其美，淋漓尽致。

一面琢磨山水、人物、花鸟、瑞兽；另一面雕刻诗文、书法、印章等。完美地将中国书画艺术、文人情趣和中国白玉独特的品质融为一体。

阴刻字工艺

阴刻字在子冈牌制作中极具风采，阴刻字工艺难度极高，它的雕刻方法更接近于书法的书写性，以刀代笔，字体的形架，笔划的转折，生动再现了中国书法的美感。相对于阳字的可修正性，阴字极其精确的刀法工艺和极大的损坏率，使得优秀的阴字雕刻者屈指可数，客观上造成阴字子冈牌的价值可能更高。所制玉器作品多数形制仿汉，取法于宋，颇具古意，形成空、飘、细的艺术特色。

空，就是虚实相衬，疏密得当，使人不觉烦琐而有灵空之感；

飘，就是造作生动，线条流畅，使人不觉呆滞而有飘逸之感；

细，就是琢磨工细，设计精巧，使人不觉粗犷而有巧夺天工之感。

四级标题：苏帮玉工

清代从雍正帝开始就陆续从苏州征调玉工到造办处服务，乾隆一朝见于记载的苏州玉工共有18批次近40人，其中能够考见姓名者多达27人。这些玉工将所怀绝技带到京城，带动了宫廷玉器制作技术的进步，也促进了地方与宫廷玉雕工艺的融合。

姚宗仁

乾隆早期清宫造办处玉匠的代表人物，在玉器方面的知识和技术非常全面，于古玉鉴定、设计、雕刻上都有出色成就。乾隆称赞他“宗仁虽玉工，常以艺事咨之，辄有近理之谈”。

朱彩

朱彩，乾隆早期造办处著名的刻字玉工。乾隆八年（1743年）至乾隆二十二年（1757年）的造办处活计档中有大量朱彩制作活计的记录，其制作最多的情况是刻制玉器上的款识和御制诗文字，以及刻制乾隆皇帝的御用玺印，是目前所知在宫中制作玉器活计记录最多的苏州玉工之一。

平七

平七，斲玉匠，原籍嘉兴，与其胞弟平八在苏州城内开设玉器店。乾隆四十四年（1777年）正月由苏州织造选送来京，教授宫内斲玉匠斲玉器里堂及外身等技术。其在宫廷服务只有一年时间，但将苏帮斲玉技术传播到了宫廷，丰富了清代宫廷的玉器制作技术，显示出苏州玉工在制玉技术传播中的重要作用以及对宫廷制玉技术的深远影响。

【多媒体】数字技术展示故宫藏文物

三级标题：专诸巷周王庙

【文字】

“专诸巷里工匠纷，争出新样无穷尽”。乾隆时期，苏州玉雕业以专诸巷为中心，集中在阊门内的专诸巷、周王庙弄、宝林寺前以及向南至枢密巷、梵门桥弄、学士街、剪金桥巷一带，聚集大量优秀的玉雕工匠，推动了明清玉雕工艺的发展。

同治九年，苏州玉业公所将玉祖师殿移至周王庙，每年农历九月十三日，周王庙要祭祀三天，并举行出会。值此庙会之际，玉业人员抬着周宣灵王的显轿，身背各种玉器宝贝，老百姓也得以看到周王庙的各种奇珍异宝。

白玉籽料、白玉山料、青玉、碧玉、墨玉材料展示

清李澄渊《玉作图》12幅：选料、开玉、扎砣、冲砣、磨砣、掏膛、上花、打钻、透花、打眼、木砣、皮砣

【多媒体】古代制玉工艺互动

三级标题：玉见子冈

建国后，“苏作”玉雕重新崛起并不断发展壮大，现今苏州从事玉雕业人数已有数万人，涌现了一批全国著名的工艺美术大师，同时苏州举办的“子冈杯”等一些玉雕赛事也成为全国玉雕行业的标杆。

（预留展陈空间逐年增加新征集大师作品）

二级标题：折扇

折扇自南宋时开始自制，亦名“聚头扇”、“撒扇”，南方习称“折扇”。苏州折扇又称“吴扇”，其扇骨造型艺术丰富多彩，扇头造型达百种之多，制作精妙，是人们收藏的珍品。

本单元介绍苏州折扇的背景历史，展出的文物分别体现扇骨材质、扇骨装饰手法、扇骨造型款式、扇面工艺、文人画扇，最终体现苏州文人扇的工艺雅致，实物展示古今联系和比较，一脉相承的文化内涵。

三级标题：怀袖雅物

三级标题：制扇

开纸——净面——制边骨——裱扇面——洒金——扇头和扇骨——打磨——组装

二级标题：团扇

吴中近事君知否，团扇家家画放翁

相较折扇、檀香扇，宫扇的发展历史是最为悠久的，它从汉代一直延续到今天，唐代书画里的团扇形象从形制、材料、文化内涵与今日的团扇都是古今呼应的。尤其苏州绢宫扇历来为文人所喜爱，在悠久历史中也回荡着文人气息。

团扇又称宫扇、纨扇、罗扇，是一种圆形有柄的扇子，团扇最迟在汉代已经被使用，唐宋

时期发展壮大，在许多绘画作品中均出现侍女、童子手执团扇的形象。宋代由于皇室宫廷的影响，书画团扇盛行，且扇面绘画的创作水平达到登峰造极的程度。南宋时许多的绢本团扇，虽然扇柄已经不存在了，但扇面却保存得相当好。明清时期，苏州团扇形成“轻巧明丽”的独特风格，并以绢宫扇著称于世。

二级标题：檀香扇

苏州的檀香扇式样变化巧妙，以“拉花”、“烫花”、“画花”构成独特的风格。香气馥郁，艳丽动人，为中外妇女所乐用。其中特制的小型扇更成为欣赏摆设的摆设珍品。檀香扇是从苏州发源的扇艺，具有苏州独特的精细纤巧的气质，是苏作艺术的一个典型特色，呼应苏作之美，传承苏作之美。展现细巧幽雅、精致玲珑的苏州檀香扇艺术，讲述檀香扇的起源、分类和工艺。

三级标题：怀袖雅物

日日花香扇底生

扇存香在

二级标题：竹刻

苏派竹刻是传统竹雕艺术流派之一，江苏地区的竹刻呈现多种流派与风格，主要有嘉定竹刻（现属上海）、吴门竹刻（苏州与无锡部分地区）、常州竹刻（含无锡部分、江阴地区，明代张希黄即为江阴人）。

明代著名的嘉定竹刻和金陵竹刻都与苏州关系紧密，之后吴门竹刻兼取二者

之长，而苏作竹刻是苏式雕刻中最能代表苏州人文雅气质的典型。本单元分为竹

刻流派、南宗竹刻（集大成者）、吴门竹刻三部分，分别对应明代嘉定和金陵竹刻的北派风格文物；明末清初周颢开创的南派竹刻风格文物；清中期的吴门竹刻风格文物。

以文物展示为主，每个部分有3至5个核心展品在中心展柜展示、其他展品在通柜中展示。辅助以绘制展板、视频等。展品展示辅助以二维码，在移动端供每一件展品的详细解读，解决展示的展品无法全面凸显每个画面的问题。

三级标题：竹刻流派

四级标题：嘉定竹刻

嘉定竹刻是中国优秀的民族传统工艺之一。以刀代笔，以书法刻竹，是嘉定竹刻的主要特点和传统技艺。嘉定竹刻艺人以刀代笔，将书、画、诗、文、印诸种艺术融为一体，赋予竹以新的生命，使竹刻作品获得了书卷之气和金石品味，风雅绝俗，成为历代文人士大夫的雅玩。

四级标题：金陵竹刻

四级标题：浙派竹刻

三级标题：集大成者

三级标题：竹根雕刻

三级标题：吴门竹刻

二级标题：牙角雕刻

讲明苏州牙角雕历史及艺术风格，呈现苏作竹木牙角雕刻工艺良工美材明隆庆之后，开放海禁，允许私人从事海外贸易，直接促进了各种海外珍稀材料进入中国，这为象牙、犀角、硬木等雕刻的从业者提供了材料运用上的发展机会。

三级标题：明代牙雕——庄丽清雅

明代苏州是江南牙雕制作的中心

三级标题：清代牙雕——古雅秀美

清代牙雕——苏州、广州、北京三大流派

二级标题：制砚

苏作砚雕在明清时期是中国最重要的制砚流派，简洁文雅，不需要装饰。再精致的砚台都是从一块石头开始的，从锯坯到刻线，所有的感觉都在手上，没几十年功夫是做不好的。本单元讲述苏州屺村石砚的特点和历史，顾二娘、陈端友的制砚艺术。苏州澄泥石砚是中国四大名砚之一，而砚台所携带的文人气质是文房四宝中最浓烈和独特的。

三级标题：苏州澄泥石砚（屺村石砚）

中国自古有名砚，端砚、歙砚、澄泥砚、洮河砚、红丝砚等著称于世，这些砚台是以各自产地以及石材的不同而命名的。苏州澄泥石砚早期制砚区域在藏书镇东部屺村，采用灵岩山太湖水域特有的澄泥页岩制作砚瓦，所制砚台称屺村砚，因其砚质与山西绛县等地所产的陶制澄泥砚相仿，又称仿澄泥砚。

三级标题：治砚名家

三级标题：文人铭砚



二级标题：髹漆

辽主方纵肆，贪得南方玉帛珍玩，而贯所齎皆极珍奇，至运两浙髹漆之具以为馈。

——《续资治通鉴·宋徽宗政和元年》

宋、元时期是中国雕漆的高度发展时期，为明初剔红漆器的高峰期奠定了稳定的基础。尤其是永乐、宣德时期，开创了锦地剔红漆器山水纹的典型样式。到明代晚期，由于商业繁盛，市场活跃，文人参与工艺制作等因素，民间漆器工艺欣欣向荣，质量堪比官办漆器，已作为文房、古玩的收藏品，受到士人的追捧。苏州成为重要的漆器工艺中心，而苏州的髹漆工艺通过承办宫廷造作得以恢复，分为苏州髹漆历史和髹漆门类、工艺两个部分，追溯一些消失在历史里的苏州

手工艺

三级标题：漆彩飞扬

三级标题：各呈奇彩

二级标题：核雕

苏州核雕工艺精巧，作品造型活泼，立体感强；线条明晰，人物有神，风格细腻，集中反映了苏州工艺雕刻“精、细、雅”的神奇魅力，是中国微雕杰出代表。

核雕是苏州地区独有的汉族民间艺术，光福是近代核雕的发源地。

三级标题：核舟记

明代文学家魏学洵的散文《核舟记》记述了明天启年间常熟王叔远在不满一寸长的桃核上雕刻出《东坡游赤壁》的场景，被惊赞为“灵怪之材”。

清代乾隆初年，苏州微雕艺人杜士元同样用桃核雕刻了《东坡游赤壁》，他在小船上增雕了船工，被当时称为“鬼工”。

二级标题：蟋蟀盆单元

“宣德时苏州促织盆，出陆墓邹莫二家。”

陆墓蟋蟀盆出产于中国“金砖”之乡的江苏苏州陆墓御窑村。陆墓，旧称陆墓，地处苏州北郊，早在一千多年前的宋代，就为皇宫烧制“金砖”而闻名于世。明代，余窑被朝廷封为“御窑”。当时已制作澄泥蟋蟀盆。明宣宗皇帝喜斗蟋蟀，澄泥蟋蟀盆也就成为贡品，为皇家专用蟋蟀盆，深得皇帝的喜爱。北盆叫蚰蚰罐，以天津制作为代表，风格以厚重质朴见长。南盆则是以苏州陆墓镇的余窑、御窑和庙前窑所制为代表，制作精巧，花样繁多。蟋蟀盆流行的原因、南北蟋蟀盆的区别、陆墓蟋蟀盆的风格和特点，传达苏州人的玩物也都讲究精巧和风雅的风格特征

二级标题：鸟笼

本单元要阐释南笼北笼的区别，苏派鸟笼的两个样式，金三畏、钟明钩，是苏州人闲适雅逸的心态造就了苏派鸟笼的简约和精巧。

三级标题：南笼北笼

鸟笼在发展中形成了南北两大派。北派鸟笼为圆形，以天津为代表；南派鸟笼为方形，以苏州为代表。“苏式”鸟笼制作主要靠扎线，四角用丝线扎紧，且不露线头。苏式鸟笼看似方形，实则并非正方，而是顶部略小，底座略大，好似一方官印，故又称“官印笼”。

三级标题：苏派鸟笼

“苏式”鸟笼制作主要靠扎线，四角用丝线扎紧，且不露线头。苏式鸟笼看似方形，实则并非正方，而是顶部略小，底座略大，好似一方官印，故又称“官印笼”。

二级标题：泥塑

苏州泥塑有着悠久的历史，它与潮州泥塑、天津泥人张、无锡惠山泥人并称为中国四大泥塑。苏州泥塑分为两大类：一类是庙宇的神佛塑像，称“苏帮”泥塑；另一类是泥塑小品，即虎丘泥人。苏州泥塑分两类，大有神佛塑像，小有虎丘泥人，都是技艺精湛，惟妙惟肖的民间手工艺术，特别是戏文泥塑可以与昆曲结合，一同展现苏州非物质文化遗产。

三级标题：苏帮泥塑

苏州神佛塑像以西园寺罗汉堂泥塑群最有名，现存的五百罗汉堂整齐有序排列，姿态各异而又形神并茂。苏州神佛泥塑作品以细腻、传神、雅致而著名，融合雕塑、色彩、图案、绘画等艺术，又涉及光学、透视学、力学、建筑学等，是一门综合性艺术。

三级标题：虎丘泥人

二级标题：木雕

明代中期以后的苏州号称奢靡为天下最，“天下财货莫胜于苏州”，消费与享受之风盛行，极大地促进了建筑装饰的发展和赏玩类小木作的发展。匠人们在门板、匾额、挂落、窗格、隔扇、挂屏、家具、地罩、栏杆等门类充分发挥才艺，与砖石木雕相关的小木作制作水平得以大幅度提高。同时，这又为观赏类小件器具的发展提供了技术支持，工艺向精细化道路发展。此时出现了一批能工巧匠专做精致小巧的“巧木”作，鲍天成、袁友竹、邬四等皆赫赫有名，技法精纯且极富审美意趣。以堂名灯担为核心文物设计本单元，主要突出苏作木雕工艺上的精致及设计上的巧妙。

一级标题：乐土苏州

主要内容：

明代苏州经济大发展，最得益于大运河南北竣工。原隋唐大运河系西转往长安，这一段到元代已淤塞。运河北京段自元初建成，到元末明初一部分已淤塞废置不用。而永乐迁都北京，京城各类需求大激增，贯通南北交通将京城所需粮食等各类实用货物与文教用品送往京都乃当务之大事。永乐九年、永乐十三年，朝廷分别两次组织浚通旧道、开挖新渠。大运河畅通无阻，漕运通达。“燕、赵、秦、晋、齐、梁、江、淮之货，日夜商贩而南，蛮、海、闽、广、豫章、南楚、瓯、越、新安之货，日夜商贩而北。”沿运河两岸的市镇成为南北交通大码头。苏州就是最大受益者之一。

阊门到枫桥，成为14到18世纪中国最繁华的地段。唐寅《阊门即事》写道：“世间乐土是吴中，中有阊门又擅雄。翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。五更市买何曾绝，四远方言总不同。”清宗信《续苏州竹枝词》：“阊门趸货众商居，十万人家富有余。赶节冰鲜何太早，南濠四月卖鲋鱼。”孙嘉淦《南游记》记载，苏州在康熙年间已是“阊门内外，居货山积，行人水流，列肆招牌，灿若云锦，语其繁华，都门不逮。然俗浮靡，人夸诈，百工士庶，殚智竭力以为奇技淫巧，所谓作无益以害有益者与。”完全是一派商贸繁华之景。乾隆二十四年（1759）徐扬《盛世滋生图》（《姑苏繁华图》），其高潮段即是从胥门到阊门繁华情景，写实地再现“阊

门内外居货山积，行人水流，列肆招牌灿若云锦”，河上货船、客船、竹筏等约 400 艘，商铺林立二百三十余家，包括 50 多个行业，摩肩接踵人物 12000 人，万商云集，交易鼎盛，充分描绘了商业经济的繁荣富庶。在阊门内外，逐渐形成了工艺品的专业产销市场，城外主要集中在山塘街、南濠街，城内则以今西中市、东中市为轴心，南北巷陌，分布几遍，匠作麇集，工巧百出。同时，这里也是最发达的商业中心和文化中心。崇祯《吴县志》中列举了当地出产的各类珍玩，包括“珠宝花、翠花、玉器、水晶器、玛瑙器、雄黄雕器、香雕器、玳瑁器、象牙器、烧料器、金扇”等，绝大多数都属于雕刻工艺品，可见苏州雕刻工艺的发达。

阊门盛景

形式参考：徐扬《盛世滋生图》，其中有许多手工艺店铺的片段在这段场景中，将一些有必要提到但目前文物不足以支撑展线或者较为适合放在阊门场景内展示的手工艺穿插其中作陈列展示，包括：金属制造（金银饰品、金银镶嵌、铜手炉和仿古铜器）、苏州民族乐器、桃花坞木刻年画、苏州姜思序堂国画颜料、苏裱技艺、制笺技艺等。虽然题材来自《盛世滋生图》（《清明上河图》），不希望直观截取图中画面用于展陈，而是提炼后运用。

二级标题：金属制造

金银簪钗，环佩叮当，仿古铜器，都是苏州富丽清雅的风物。金银饰品、金银镶嵌、铜手炉和仿古铜器四个切入点说明明清时期苏州金属制造业的繁华。

三级标题：环佩叮当

苏州金银器篆刻的高超水准在一件元代朱碧山制作的银槎上体现的淋漓尽致，而元代前后的苏州更有很多经典的金银佳器流传于世间。明清之际，苏州身为一等风流繁华之地，自然有种种华丽精细的金银制品。

四级标题：篆刻精品

项链、戒指、手镯、耳环、银鼎、银瓶、银餐具、寿星、观音、弥勒、八仙等金银饰品

四级标题：老字号

恒孚、老万年、天宝楼、悦来

四级标题：制作工艺

清花、收挑、包金、镀金、累丝、点翠、发蓝、套色

多媒体：吕师孟出土金银器（南博）

三级标题：苏式手炉

明代中叶，日本炼铜的新技法传入江浙一带后，苏州匠人吸收了日本的花样应用于手炉上。清代，手炉、脚炉在宫廷、民间越发普及，乾隆皇帝还为《寒夜探梅》一画题有御诗：“眷信侵寻槛外梅，倚吟秉烛共徘徊。轻寒不进深庭院，女伴携炉得得来。”

三级标题：仿古铜器

清代乾嘉年间考据之学大兴，苏州的顾湘舟、钱梅溪等对钟彝都深有研究，所仿制的铜器从形制、铭文、纹饰，乃至轻重、厚薄、色泽都十分讲究，使人难辨真伪。当时苏州胥门枣市街带有多所治坊，专门制作铜钟、香炉、宝鼎、塔刹等青铜法器，以及锅、盆、手炉、脚炉等铜、铁日用品，产品行销大江南北，颇有盛名

二级标题：桃花坞木版年画

桃花坞木版年画是苏州民间艺术，从另一个角度表现喜庆、民俗的苏州。以桃花坞木版年画的风格特征和桃花坞的艺术风格发展历程为两个中心，将桃花坞木版年画近四百年的艺术生命讲述清楚；与北方杨柳青年画做些对比。

四级标题：历史渊源

汉：桃符

宋：木版印刷术应用

明：民间艺术流派

清：姑苏版

四级标题：艺术特色

“惟工笔、粗笔各有师承，山塘画铺以沙氏为最著，谓之沙相。所绘则有天官、三星、人物故事，以及山水、花草、翎毛，而画美人则尤工耳。”

四级标题：制作工序

主要工序：画、刻、印

其他工序：人工着色、敷粉、扫金、扫银、装裱

画

1、创稿。创稿是指在熟悉生产工艺过程的基础上，确立设计主题，画出富有桃花坞木版年画特点的画稿。

2、勾稿。勾稿即先勾出线版稿用于刻版，要求用浓墨勾勒清楚。

3、分版稿。线版完成后，要根据原创初稿分出填色版稿。

刻

1、看稿。画师勾出的线版稿先要看，并研究在具体刻制过程中有哪些不利于操作的地方，提醒画师修改。

2、配板。根据线版稿选择适用的梨木板，并刨光、沙平。

3、贴样。线稿勾在蝉衣纸（特制专用透明纸）上，再平整服帖地贴在梨木板上，这一工序极为重要，要求不能走形，讲究指法、份量轻重，所以技术要求很高。刻版艺人中对于套色版上套与否，视为这行手艺中的第一个难关。

4、刻版。用拳刀以四种刀法（发刀、衬刀、挑刀、复刀）刻出线版。线条、点、面全部刻出后，需用弯凿、扁凿、剔空、韭菜边、针凿、修根凿、扞凿等刀具进行敲底、修整。

5、套版（亦称色版）。根据线版，画师会进行分版。刻出线版后，应将分版稿选板、

上样、刻制成色版。

6、对样。线版、色版全部完成后，要细心复查，有否失套、漏版、断线等现象，发现问题要及时补版。

印

套印工序包括：看稿、上料、印线版、夹水、摸版、印套版、夹水。

四级标题：影响

“苏州桃花坞木版年画”具备文化富矿的条件。其内涵丰富性在于，从形象、物质的层面看，它是中国四大发明之一的印刷术，经千年沧桑而幸存的活标本；它是一部有400多年历史的美术宝典。桃花坞木版年画以浓郁的江南特色和内涵隽永的艺术形式，曾被海外媒体誉为“东方古艺之花”。

二级标题：苏式生活

长物志里的苏式生活

文震亨说：“又习见时世所尚，遂致雅俗莫辨。”是雅是俗，由苏州人说了算。

文震亨撰《长物志》，对衣饰舟车、文化用品、日用器具、书画欣赏、古玩收藏、器具布置、园林修砌、盆景把玩，以及佩带什物、禽鱼观赏以至鱼缸质地等涉及日常生活和休闲生活的几乎一切，都发表了雅俗的看法，堪称是相关标准的集成之作。屠隆《考槃余事》，也发表经验之谈。这些有关生活起居特别是收藏的著作均是由苏州人撰著的。

三级标题：发展历程

苏式家具的形成较早，15世纪中期就已起步，一直盛行到20世纪前期，经久不衰。

明代

家具手工作坊大量兴起，家具制作技术和规模迅速发展。明式家具的造型艺术和工艺

既是当时世界上的最高水平。

清代

明清之交，是苏式家具的鼎盛时期。

清代中叶以后，“清代”家具广为流传和盛行，但苏式家具始终遵循着“明式”的优良传统，保持着“明式”的一贯做法和作风。



三级标题：造型特点

苏州制作的家具，一直保持着新丽典雅的气质。明代苏式家具格调大方、简练，造型优美，线条流畅，比例适度，精于用材。



四级标题：注重尺度 明圆清方

明代苏式家具品类齐全，数量繁多，其中有粗、细之分，文、野之别。一些关键部位的尺寸，是根据人体尺度，经过认真推敲，仔细确定的。

椅子靠背作为与脊柱相适应的“S”形曲线；并根据人体休息时的必要后倾度，使靠背具有近于 100 度的背倾角。

苏式家具凡是与人体接触的部位、杆件、构件、线角、铜什件等，都做得含蓄、圆润，看上去悦目和富于情趣，触及时感到柔婉滑润，心情自然也舒展轻快。

四级标题：造型轻小 风韵秀雅

苏式家具，在造型上的轻与小，造成了清新、秀雅的风韵，素洁文雅，没有什么繁杂的雕刻、镶嵌，即便是雕刻、镶嵌也很古朴，富有传统，这是苏式的最大特点。



三级标题：装饰特点

苏式家具常用小面积的浮雕、线刻、嵌木、嵌石等手法，题材多取自名人画稿，以山水、花鸟、松、竹、梅多见，并喜用草龙、方花纹、灵芝纹、鱼草纹及缠枝莲等图案。

四级标题：椅脚多样

苏式家具的椅子脚，式样非常多，有搭叶、虎豆、灵珠、如意一根藤、线叶、擒线、活线卷珠等等几十种；椅脚上的线刻，也十分的细腻。

四级标题：装饰题材

动物方面，喜用草龙，而且草龙的形态变化多端。植物方面有灵芝（也称灵珠）、缠枝莲、竹节梗、芝麻梗、一根藤等等。

其他纹样，也有与他处不同的方汉纹、方花纹等。也有通用的绳纹、拱壁、如意、鱼草、什锦等。



四级标题：装饰手法

镶嵌

后期主要采用石嵌，也有用贝作镶嵌的；形式分为高嵌和平嵌两种，前期多高嵌，后期多平嵌。高嵌似浮雕高起，平嵌以剪影平贴图案，布局匀称，工艺精密细致。

漆饰

苏式家具的漆饰可以分为生漆涂饰和朱金彩漆两种。苏作家具中一些普通木材制作的家具，如柏树等，常用彩漆的装饰手法。

三级标题：工艺特点

四级标题：惜木如金

明代苏式家具精于选材。苏式家具的主要用料是黄花梨、紫檀木、铁力木、鸡翅木、瘿木等优质硬木。苏州硬质木材来源不充实，因此在家具制作上用材精打细算，如大件器具往往采用包镶手法，小件器具更是精心琢磨，令人叹为观止。

四级标题：精工细作

“掉五门”是苏式匠师们对家具制作精细的赞美行话。比如椅子或凳，在作完之后，将同样的几只，于地面上顺序移动，其脚印的大小、腿与腿之间的间距，不差分毫。这种尺寸大小相同、只只脚印相合的情形，就叫“掉五门”。这在非机械化生产的情况下，确实难能可贵。

四级标题：雕重神似

雕刻要气韵，层次要分明，光滑要和顺，棱角要出清。

三级标题：古代家具陈设规制

展（斋室）家具陈设一组

在明代后期，有一大批文人雅士热衷于家具审美的研究探求，如曹昭《格古要论》、文震亨《长物志》、高濂《遵生八笺》等均有论述。盛于明晚期嘉、隆、万三朝至清康熙、雍正初期的“明式家具”，造型简洁，比例和谐，线脚流畅，榫卯精妙，装饰洗练，创造了极富艺术品味的“文人家具”。与之相配的居室陈设，自然也讲究简约清雅的风格。

文震亨《长物志》卷六·几榻开篇：“古人制几榻，虽长短广狭不齐，置之斋室，必古雅可爱，又坐卧依凭，无不便适。以之展经史、阅书画、陈鼎彝、罗肴核、施枕簟，何施不可。今人制作，徒取雕绘文饰，以悦俗眼，而古制荡然，令人慨叹实深。”文氏还认为，几案“以文木如花梨、铁梨、香楠等木为之；如台面阔者，空其中，略雕云头、如意之类；不可雕龙凤花草诸俗式。”《长物志》对居室家具布置亦有精辟论述。卷十强调：“位置之法，繁简不同，寒暑各异，高堂广榭，曲房奥室，各有所宜。即如画堂鼎彝之属，亦须安设得所，方知图书、云林清秘。高屋古石中，仅一几一榻，令人思见其风致。故韵士所居，入门便有一种高雅绝俗之趣。”

文氏对各类斋、房、堂、室也有精到的描述。如斋室（书房）：“斋中仅可置四椅一榻，榻如古须弥座短榻，矮几、壁几之类，不妨多设。忌靠壁平设数椅。屏风仅可置一面，书架及橱具列以置图史。然不宜太杂如书肆中。卧室：设卧榻一，榻后另留半室，以置熏笼衣架盥厢奁书灯之类。榻前仅置一小几，不设一物，小方机二，小橱一以置香药玩器。室中清洁雅素。一涉绚丽，便如闺阁中，非幽人眠云梦月所宜也。小室（休闲房）：几榻俱不宜多置，但取古制狭边书几一置于中，上设笔砚香盒熏炉之属，俱小而雅，另设石面小几一，以置茗瓶茶具，榻一，以供宴卧趺坐，不必挂画。或置古奇石，或以小佛橱供鎏金小佛于上，亦可。”文震亨强调了古典家具陈设须讲究的清雅风韵。

另据明末清初绘画及大量刊本插图，亦多见关于家具陈设的情景。翻阅《故宫博物

院文物珍品全集·绘画编》明末清初卷，便可见当时居室家具陈设的真实场景。从明万历丁巳刻《金瓶梅词话》百回本所载二百幅木刻版画插图中，更随处可见明末居室陈设的生动描绘。另从明万历年间刊本《忠义水浒传》、《双鱼记》、《千金记》、《荆钗记》、《红拂记》等插图中，也不乏当时家具布置的生动记载。

二级标题：丝竹吴侬

三级标题：民族乐器

苏州民族乐器制作历史悠久，门类齐全、品种繁多、技艺精湛，蜚声中外。

具有鲜明的艺术特色和独特的地方风格。清代，苏州制作笛、箫、凤笙、板鼓、堂鼓、胡琴、琵琶、弦子等乐器已非常昌盛。北京故宫目前还收藏有一面清升平署大锣，上有“姑苏阊门内祁尔昌字号陈选自造水磨大锣发客”字样。苏作乐器 其中尤以笛和凤笙称誉当时。

四级标题：工艺介绍

苏州民族乐器制作技艺历史悠久，门类齐全、品种繁多、技艺，蜚声中外。具有鲜明的艺术特色和独特的地方风格。其代表作品有二胡、阮、古筝、琵琶与恢复失传的箜篌、编钟，还有冠以“苏”字的“苏笛”、“苏箫”“苏锣”、“苏鼓”等。

四级标题：历史溯源

苏州民族乐器制作的渊源可追溯到春秋时期，当时吴国的青铜冶炼技术十分发达，为青铜乐器生产提供了有利条件，1964年江苏陆合程桥东周墓出土了“臧孙”编钟九枚。正面有铭文，其中有“攻吾欠”两字，据考证“攻吾欠”即“勾吴”。这组编钟是迄今为止发现最早的吴地乐器。

四级标题：工艺特点

造型优美、简练，结构合理、不繁琐，做工精巧、一丝不苟，格调典雅、不落俗套，音色甜美、纯净，具有浓厚的民族特色。充分表现了苏州民族乐器的文化内涵和艺术风格。而这种内涵和风格乃是中国民族乐器的精粹和灵魂。

三级标题：堂名担

“堂名担”是晚清宝和堂昆曲堂名灯担，用紫檀木和黄杨木镂雕而成，双层飞檐、白玉栏杆，三面挑出莲茎形铜梗，配以玻璃莲花彩灯，数以百计的构件、饰物雕工十分精细。

“堂名”是民间艺人在普及昆曲中形成的一种坐唱演出形式，由音乐演奏和昆曲清唱组成，一人身兼多职，既要唱又要演奏。堂名演奏时临时搭起的乐舆，可以拆卸、组合。拆散后装在箱内，方便肩挑，故称“堂名担”。

文物：

堂名担一套

苏州特有的“堂名灯担”可以代表苏作木雕的工艺水平。这是一种小型空房，多取材红木，四周饰以灯彩，内坐六至十二人的说唱班子，作为流动戏台专门服务于喜庆宴会。“堂名灯担”制作极为考究，在极小的空间内配置挂落、花窗、栏杆、插屏等物件，并且以立体透雕饰龙凤花鸟人物几何纹饰，十分奢华美观。

一级标题：营造苏州

二级标题：香山帮营造技艺

【一峰则太华千寻，一勺则江湖万里】

苏州香山位于太湖之滨，自古出建筑工匠，擅长复杂精细的中国传统建筑技术，人称“香山帮匠人”，史书曾有“江南木工巧匠皆出于香山”的记载。从江南民间宅第、苏州古典园林到寺庙道观建筑、京城皇家宫殿，香山帮工匠营造了无数令人叹为观止的杰出作品。

三级标题：历史

四级标题：滥觞肇迹（先秦至两晋）

2500年前，春秋时期，吴王阖闾、夫差相继建造苏州大城及离宫（南宫、姑苏台、馆娃宫等），香山一带能工巧匠云集，逐渐形成后世香山帮源流。

四级标题：气象初成（六朝至两宋）

唐代的杨惠之，吴县人，人称“塑圣”。甬直保圣寺的罗汉传为其代表作品。

北宋丁渭修东京玉清宫。

南宋时期，《营造法式》在苏州重刊，其中增加了苏州的一些地方做法，与香山帮做法一脉相承。

四级标题：绚丽辉煌（元明至盛清）

元代的万佛石塔由吴门石匠吴德谦兄弟营造。

明皇甫录“今江南一工，巧工皆出香山”。

明张大复“吴中土木之工，半居南宫乡，其人便巧而少冒破。”

明洪武年间，蒯福为木工首营造南京故宫。永乐年间，其子蒯祥为首营造北京故宫及诸多皇家建筑，后以匠师身份位列工部左侍郎，使香山帮声名鹊起。其后，香山帮不仅修建了北方的皇家建筑，更是江南传统建筑的缔造者，其中苏州古典园林更是代表作。

四级标题：百废俱兴（晚清至当代）

从明代到清代晚期，香山帮技艺得到不断完善和进步，技术分工更加细化，工艺流程日趋复杂，各工种的配合与衔接愈加重要。

民国年间，姚承祖集祖传营造资料，整理出版《营造法原》，成为香山帮最早的文字研究资料，也将香山帮营造技艺提升到理论高度。清州会馆内的梓义公所为当时建筑业的行业协会。现存梓义公所内的道光年间的石碑有“香山帮”的明确记载。

三级标题：符号

四级标题：殿

故宫-太和殿

四级标题：亭

邓尉香雪海梅花亭

香山帮工匠建造了不少园亭，置身亭中，可以欣赏亭外的园林美景；处身亭外，亭便变成园林美景的一部份。

四级标题：楼

网师园撷秀楼

春在楼（陈桂芳）

四级标题：阁

网师园濯缨水阁

四级标题：榭/廊

怡园藕香榭

拙政园芙蓉榭

拙政园小飞鸿

苏州园林桥的数量众多，造型秀美，体量适中，色泽淡雅，风格各异。拙政园小飞虹桥。在苏州园林的种种曲折之中，不能不说到构筑在山边水际的各式游廊。因为它们既是游园的路线，又是一种独特的艺术品。

网师园曲廊

四级标题：轩

拙政园 与谁同坐轩

四级标题：舫

环秀山庄补秋舫

三级标题：营造

完备的工艺体系：九大工种

木作（大小木作）、水作、瓦作、石作、漆作、堆灰作、雕塑作、叠山作、彩绘作

四级标题：大木作

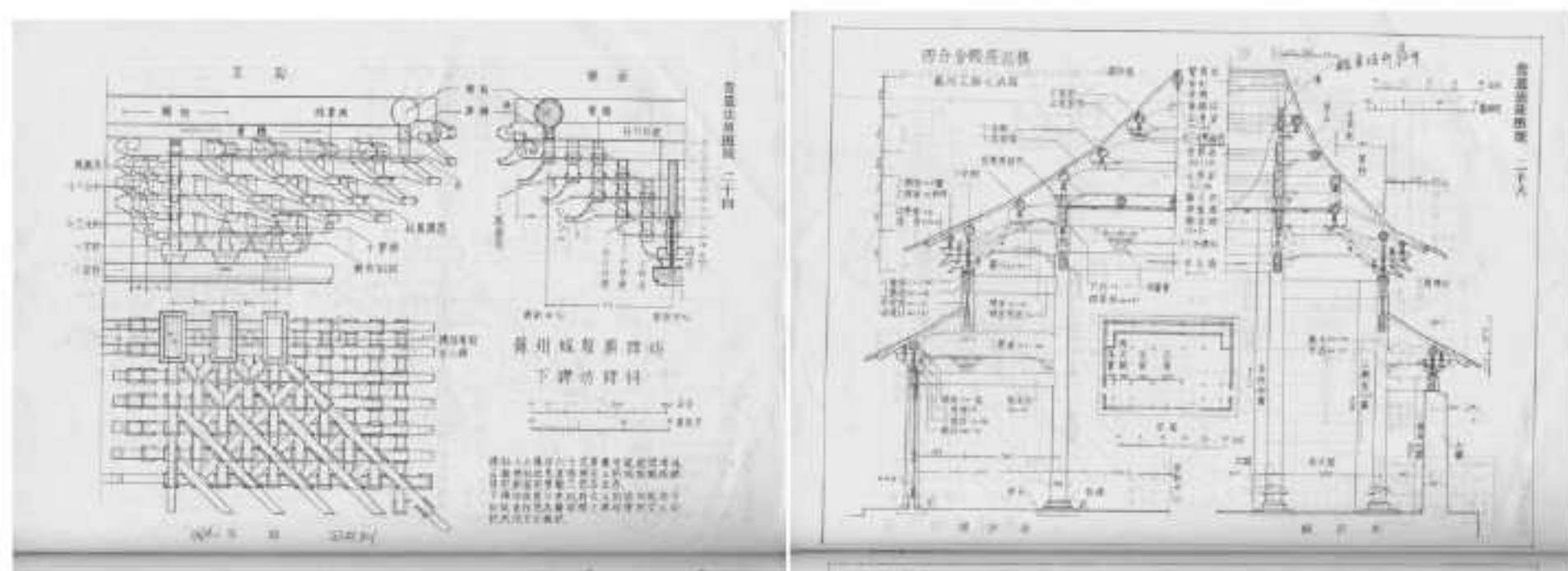
解决房屋结构，如立柱、上梁、架榀、铺椽、做戗角、斗拱等木工活。

材料：

- 1、老杉木，江西、湖南产，15-20 年生长周期
- 2、菠萝格，巴新进口，硬木
- 3、金丝柚木，缅甸等东南亚国家，硬木

特点：

手工作业为主，机械为辅。工厂预制，现场组装。



四级标题：小木作

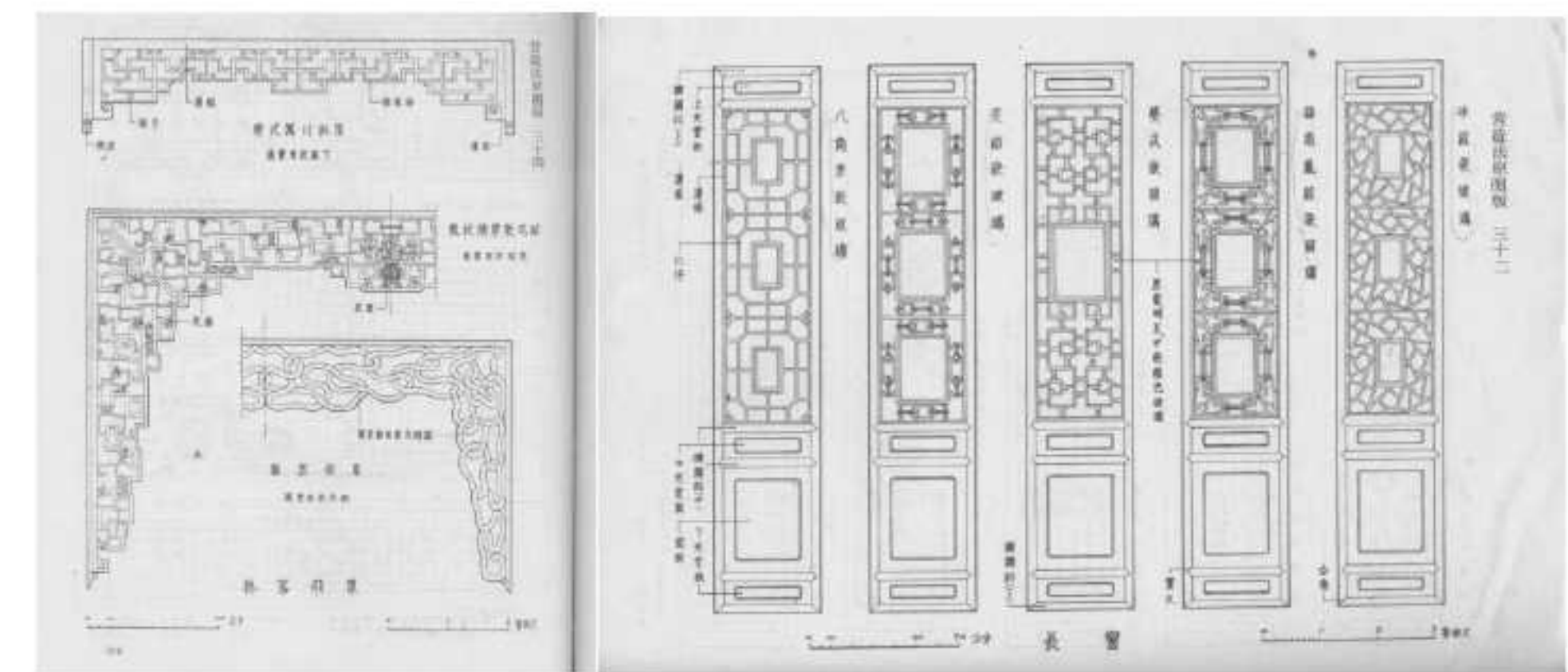
负责古建筑装饰构件的制作与按装，如门窗、裙板、花边、栏杆、挂落等。

材料：

- 1、老杉木，江西、湖南产，15-20 年生长周期
- 2、菠萝格，巴新进口，硬木
- 3、金丝柚木，缅甸等东南亚国家，硬木
- 4、柳桉，东南亚进口，硬木

特点：

- 1、手工作业为主，机械为辅。工厂预制，现场组装。
- 2、重点部位进行点缀。



四级标题：水作

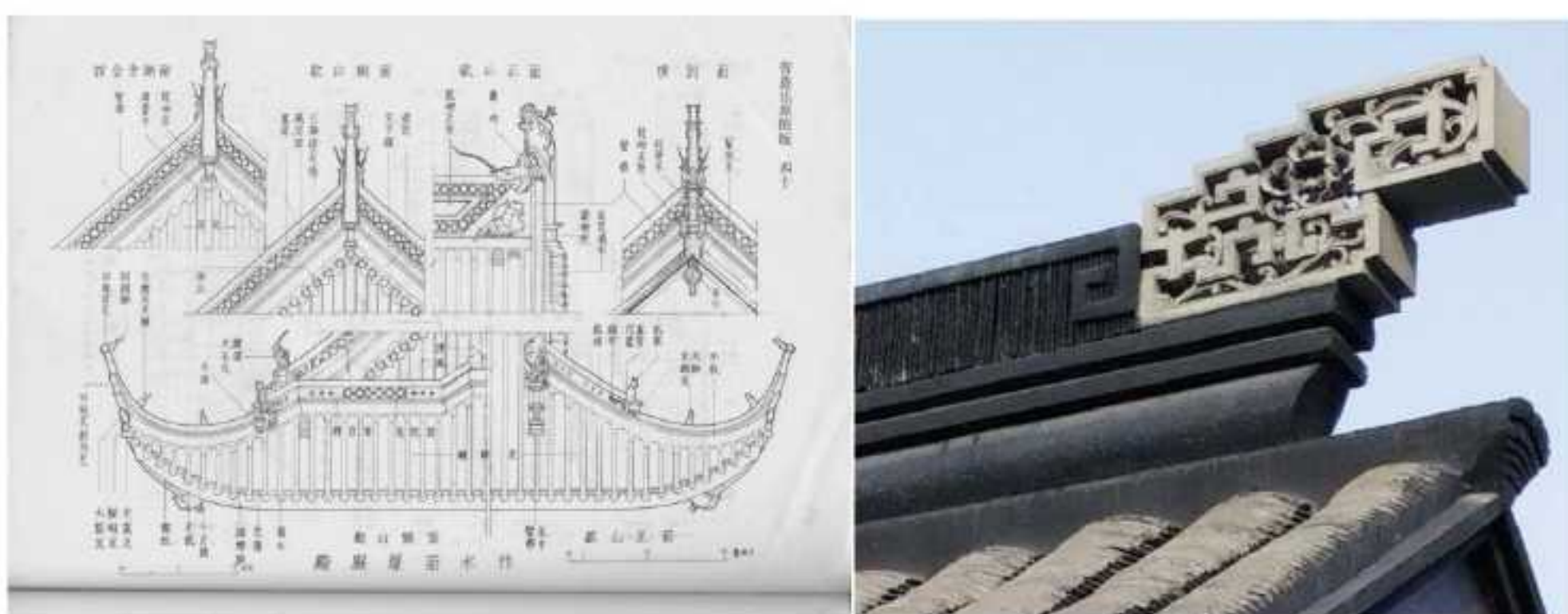
主要负责房屋维护构造的营造，如打桩、铺条石、砌空斗墙、抹灰、铺望砖、铺瓦、筑脊、做檐口、封火山墙等。

工作内容：地基、台基的砌筑石雕加工中劈、截、凿、扁光、打道、刺点、砸花锤、剁斧、锯、磨光等方法阶条石及柱顶石制作的运用。古建筑屋盖（成殿、硬山、悬山、歇山式），筑脊（正脊、垂脊）发钹的施工制作。

材料：

- 1、瓦，分粘土瓦和陶瓦
- 2、砖，以八五青砖为主
- 3、纸筋灰

特点：现场湿作业。



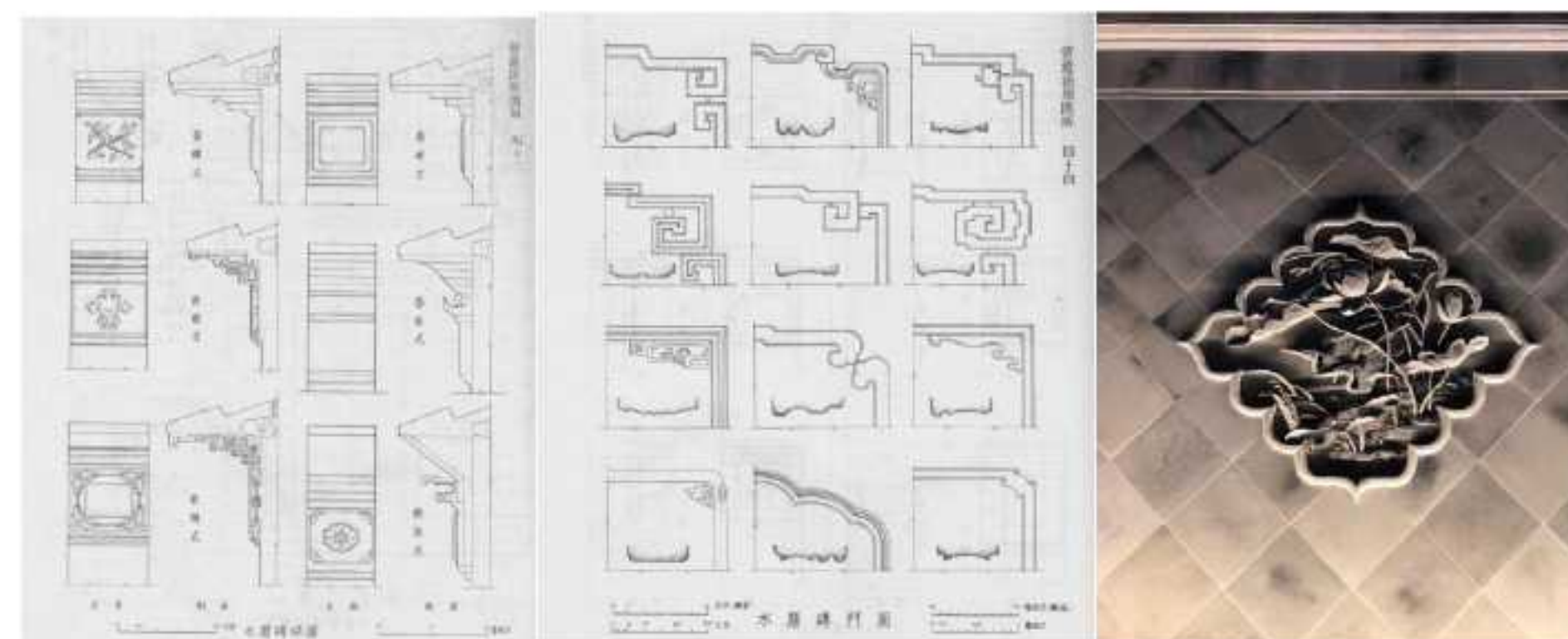
四级标题：砖细

对成品砖进行精加工的细活。如切割、刨光、雕刻等。

工作内容：勒脚和护窗的施工，青砖影壁制作。对花草植被、祥禽瑞兽、神仙人物、山水建筑、文字诗句进行平雕、浮雕、透雕、圆雕、贴装与嵌雕。砖细铺地、室外铺地、室内铺地。砖的刨削打磨，线脚制作。

材料：方砖，包括金砖、小金砖和普通方砖等。

特点：工厂预制，现场拼装。



四级标题：油漆

传统木结构表面起到防潮、防腐、防污、美化作用的涂料层。现代建筑中，油漆的概念发生了很大的变化，从传统意义上的油、漆材料逐渐演化为化工材料。

工作内容：古建筑油漆的大漆油饰、硬木新作、修缮着色、金银箔罩漆、贴金的制作。

工艺种类：清水光油、混水光油、明光漆、退光漆



四级标题：泥塑

以水泥、纸筋灰为原材料进行雕塑的作业等。

工作内容：按限定的骨架芯子制作人物、花草、虫鸟、飞禽走兽及文字（例：和合二仙、天王、广汉、龙吻、狮子、麒麟、凤凰、牡丹、蝙蝠、小兽等）

材料：水泥、黄沙、纸筋和石灰等。

特点：现场制作。

周期：2-4天。



四级标题：石作

石材加工。

工作内容：古建筑石雕中平雕、浮雕、透雕及圆雕的程序和要求，柱顶及须弥座的制作。

材料：金山石、黄锈石、黄金麻、汉白玉等。

特点：工厂预制，现场拼装。

周期：3-4周。



四级标题：假山

堆山、叠石、驳岸、孤峰等。

工作内容：园林假山制作、布置。

材料：湖石、黄石、英石、石笋等。

特点：现场堆叠。

周期：2-3周。

四级标题：铺地

地面铺装。

工作内容：黄道砖铺筑地面；金砖铺地；弹石铺地；方砖铺地；冰梅铺地；花街铺地；卵石铺地（包括各种南道砌筑）。

材料：各种石材、黄道砖、卵石、虎皮石、弹石等。

特点：现场拼装。

周期：2-3周左右。

四级标题：彩绘作

抄底、衬底、打样、沥粉、装金、着色

工作内容：以生动活泼的图案（包括人物、故事、山水等）绘制建筑枋心、找头、盒子等主要部位。

工艺种类：金琢墨苏画、金线苏画、海漫苏画

三级标题：巨匠

四级标题：蒯祥

蒯祥为明代吴县香山人（即今胥口镇），生于明惠帝朱允炆建文元年（1398年），卒于明宪宗朱见深成化十二年（1481年），字廷瑞，是北京故宫、五府六部衙署、长陵等建筑的营造者。

“凡百营造，祥无不与。”——《宪宗实录》

四级标题：姚承祖

姚承祖（1866~1938），字汉亭，号补云，吴县胥口墅里村人。苏州鲁班协会会长。代表作有木渎严家花园、苏州怡园藕香榭、光福吾家山梅花亭、木渎灵岩寺大雄宝殿等。代表作有《营造法原》、《姚承祖营造原图》等。

《营造法原》

《营造法原》是“唯一记述江南地区代表性传统建筑做法的专著”（张至刚《营造法原再版弁言》），被人誉为我国南方建筑的宝典。它系统地阐述了江南传统建筑的形制、构建、配料、工限等内容，兼及江南园林建筑的布局和构造，内容十分丰富。

三级标题：经典

四级标题：宫殿：云端的殿堂

北京故宫

苏州的建筑闻名于世，主持设计和修建北京紫金城宫殿（故宫）的蒯祥就是苏州香山山人。

天安门

设计者蒯祥。

四级标题：园林：诗意的栖居

苏州留园东宅

怡园藕香榭

同治、光绪年间为顾文彬怡园建屋三楹，隔扇将其分为南北二厅，前曰“锄月厅”，后曰“藕香榭”。

木渎严家花园

光绪二十八年，和著名雕刻家赵子康一起重修木渎“严家花园”。

四级标题：民居：日常的止息

陆巷古镇

陆巷古村，是吴县古建筑群中数量最多、保存较好、质量最高的一个村庄，是香山帮建筑的经典之作，也是环太湖古建筑文化的代表，被誉为“太湖第一古村落”。

四级标题：寺观：精神的寄托

灵岩山“大雄宝殿”

民国二十六年姚承祖和赵子康合作重建灵岩山“大雄宝殿”。

虎丘“断梁殿”

建筑技术采用了菩萨顶、棋盘格、琵琶吊、斗拱等工艺。虽然是对接的两段栋梁，但仍然十分坚固，反映了香山帮建筑特点：矩形构架系统，每一个部件的构形和部件之间都是木与木的连接，其刚度全靠榫卯结合，不用一钉一铁。既精巧美观，又十分稳固。

开元寺的无梁殿

江苏省现存五座无梁殿中制作最精的一座。建于明万历四十六年。以磨砖嵌缝纵横拱券结构，不用木构梁柱檁椽，故习称无梁殿。整座殿阁宏伟庄重，故有“结构雄杰冠江南”之誉。

二级标题：陆慕金砖

三级标题：御窑渊源

明代永乐年间，明成祖朱棣迁都北京，大兴土木建造紫禁城。经苏州香山帮工匠的推荐，特派官员到苏州陆慕余窑村一带监制筑御窑烧金砖。凡北京的宫殿、皇陵，江南的官宅、府第、祠堂、寺庙、园林内的砖雕门楼均“非陆慕金砖不能胜制”。现在北京故宫的太和殿、中和殿、保和殿和十三陵之定陵内铺墁的大方砖上，都有历代年号及“苏州府督造”的字样。

三级标题：备物成器

名——以金为名

形——“面背四旁，端正完全”

色——颜色纯青，色明如镜

声——其声如磬，声震而清

尺寸

三种尺寸的金砖实物展示。

金砖铭文中所标示的尺寸主要有三种：一尺七寸、二尺和二尺二寸。

金砖出窑后的尺寸有三种，其中最大规格为（营造尺）见方二尺四寸（768 毫米），厚四寸（128 毫米），重 215 市斤。中等规格见方二尺二寸（704 毫米），厚三寸五分（112 毫米），重 170 市斤。最小规格为见方二尺（640 毫米），厚三寸（96 毫米），重 125 市斤。

三级标题：金砖之路

艺术装置：金砖埭地工艺打造一条金砖之路。

二级标题：苏式砖雕

苏式砖雕的门楼位置是向内的，面对大厅，外人一般看不到，较之北京、安徽、山西、岭南等地浑厚繁复、恢弘大气的风格有明显的不同，体现了苏地含蓄内秀的人文特征。明清时期是苏州砖雕艺术的繁盛时期，据苏州市文管会 1982 年调查，当时苏州曾拥有明清时代的砖雕门楼二百九十五座，散布于古城小巷深宅之中。这些砖雕门楼按雕刻内容有生活起居、人物故事、仙灵兽怪、山水花木、吉祥文字、几何图案等，都是艺术性较高的砖雕门楼精品。



二级标题：金山石雕

建筑石雕主要施于门楣、门枕、柱础、须弥座等。据《吴县志》载：“金山在太平东南，初为茶坞山，晋宋年间，凿石得金易今名，山高五十余丈，多美石……”。因金山石质地优于其它花岗石，而被中山陵、毛主席纪念堂等全国著名工程所采用。更重要的是金山历代名匠辈出，精湛的石雕技艺因自成一格而闻名于世。

代表性作品：

造桥：



苏狮



摩崖石刻



一级标题：锦绣苏州

设计说明：

本部分是苏绣、缂丝和宋锦三个部分组成，讲述的是绣城苏州的风貌。

二级标题：绣城苏州

第一单元分几个线索来讲述，分别是苏绣缘起、露香园顾绣、清代苏绣、

沈寿与仿真绣、刺绣行业会所、杨守玉，三个弟子与乱针绣、苏州刺绣研究所、镇湖绣娘、针法。将苏绣的前世今生都阐释明白，让绣城的风雅传播下去。

三级标题：针史·描龙绣凤中的文明进程

宋代以降，随着多种经营和城乡交流的频繁，苏州出现了“商贾百族，櫂船而逐利者，帆帆相摩”的情形，市镇如雨后春笋般涌现。明中后期，兴起了以震泽为中心的缂丝、纺经业和以盛泽、黄家溪为中心的丝织业。每逢水田农活告一段落，便出现“处处机杼声，家家调丝忙”的盛况。随着蚕桑业和丝织业从业人员范围日趋扩大，雇工经营的方式开始出现，文献载，苏州及近镇各村居民，“有力者雇人织挽”。

三级标题：绣品·精细雅洁，称苏州绣

四级标题：刺绣，古典的雅好

“精细雅洁，称苏州绣。”——明·王鏊《姑苏志》

王鏊为文渊阁大学士，他第一次高度概括了苏绣“精细雅洁”的特点，在苏州地方志中以文字形式正式确认了“苏绣”的风格特色。这标志着“苏绣”概念的形成，其特点就是“精细雅洁”。

四级标题：苏绣与露香园顾绣

顾绣以追摹绘画为能事，工巧入微，对后世仿真绣影响极大。清初，南京、苏州、杭

州和上海等地的绣庄多冠以“顾绣”之名，借壮声势，长江下游地区“顾绣”几乎成为刺绣工艺的统称。

三级标题：绣市·全盛时期的苏绣产业

清前期，苏州是全国经济文化最为发达的城市。康熙时人沈寓说：“东南财赋，姑苏最重；东南水利，姑苏最要；东南人士，姑苏最盛。”乾隆时，当地人自诩：“四方万里，海外异域珍奇怪伟、希世难得之宝，罔不毕集，诚宇宙间一大都会也”。

四级标题：吴阊绣市 满城绣娘

清代苏绣盛况空前，苏州被称为“绣市”而扬名四海。民国《吴县志》载：“吴为大邑，历代台府咸驻节于此”。这种生活环境对于苏州刺绣的需求是显而易见的。

四级标题：绣庄林立 苏州风景

南宋时，绣坊、绣店聚集城内，有“绣线巷”、“滚绣巷”、“锦绣坊”、“绣花弄”等坊巷。明廷设苏州织染局，其下专有绣作。徐万泰、德隆丰、徐隆茂、戴舫舟、王仰朱、广源号

四级标题：苏州织造 绣制“高端”

苏州织造署本只有织造大运任务，即包括解送内务府供皇室的上用，及解缴户部供官用两部分构成。之后有上传特用的三节贡；有临时的多达银10余万两的添派；乾隆时又增加用于蒙疆青藏的王公俸缎、贸易用绸。

三级标题：绣谱·针线在尺幅间呼吸

四级标题：绣稿：绣工未动，画工先行

底稿是将图案通过专业打印机喷绘打印到丝绸布上的成品，它是绣品的模板。苏绣底稿的来源大体可分为两种：一种是专为苏绣而作的画稿；另一种是选自名家的作品。

四级标题：备绣：绣工的尺幅空间

“平”指绣面平展；

“齐”指图案边缘齐整；

“细”指用针细巧，绣线精细；

“密”指线条排列紧凑，不露针迹；

“和”指设色适宜；

“光”指光彩夺目，色泽鲜明；

“顺”指丝理圆转自如；

“匀”指线条精细均匀，疏密一致。

四级标题：绣引：刺绣那些工序

刺绣工艺有设计，勾稿，上绷，勾绷，配线，刺绣，装裱等工序。

四级标题：针法：苏绣常用针法

直绣、盘针（切针、接针、滚针、旋针）、套针

擞和针、抢针、平针

散错针（是套针、施针、接针、长短针）

编绣（戳纱、打点、铺绒、网绣、夹锦、十字桃花、绒线绣）

饶绣（打籽、拉锁子、扣绣、辫子股、鸡毛针）

施针、辅助针（辅针、扎针、刻鳞针）、变体绣

三级标题：绣娘·她们是传奇

四级标题：沈寿与仿真绣

沈寿（1874——1921）初名云芝，字雪君，号雪宦。绣斋名为“天香阁”，故别号天香阁主人。沈寿自创“仿真绣”，在中国近代刺绣史上开拓了一代新风。

1911年，沈寿绣成《意大利皇后爱丽娜像》，荣获“世界至大荣誉最高级卓越奖”。

四级标题：杨守玉，三个弟子与乱针绣

工画善绣·能诗会文·爱好金石

杨守玉，乱针绣创始人，现代刺绣工艺家。

其代表作品有：《罗斯福像》、《美女与骷髅》、《少女》、《朱德》等。

三级标题：名品·绣花针讲的神话

发绣·用指尖表达虔诚

双面绣·折影的奇妙世界

小猫和金鱼·苏绣经典题材

摄影作品绣·东西方艺术的结合

三级标题：华章·千丝万缕绣新篇

四级标题：刺绣研究所：精品苏绣的生命力

苏州刺绣研究所是国家级非物质文化遗产“苏绣技艺”项目唯一的保护单位、国家级文化产业示范基地、《苏绣》国标（GB/T38029-2019）主要起草单位、中国工艺美术学会刺绣专委会主任单位、中国工艺美术协会刺绣专委会副主任单位。

四级标题：镇湖：刺绣在民间

镇湖八千绣娘

有数千年刺绣历史的镇湖，是著名的“中国刺绣艺术之乡”、“中国刺绣基地镇”。2万人口的小镇家家有绣娘，刺绣几乎成了镇湖的代名词。

二级标题：缂制苏州

三级标题：缂丝的发展

缂（kè，同：刻）丝又称“刻丝”，是中国传统丝绸艺术品中的精华。是中国丝织业中最传统的一种挑经显纬，极具欣赏装饰性丝织品。

宋元以来一直是皇家御用织物之一，常用以织造帝后服饰、御真（御容像）和摹缂名人书画。常有“一寸缂丝一寸金”和“织中之圣”的盛名。

苏州缂丝画也与杭州丝织画、永春纸织画、四川竹帘画并称为中国的“四大家织”。

三级标题：通经断纬

缂丝是一门古老的手工艺，它的织造工具是一台木机，几十个装有各色纬线的竹形小梭子和一把竹制的拨子。织造时，艺人坐在木机前，按预先设计勾绘在经面上的图案，不停地换着梭子来回穿梭经纬，然后用拨子把纬线排紧。织造一幅作品，往往需要换数以万计的梭子，其花时之长，功夫之深，织造之精，可想而知。

二级标题：宋锦如金

苏州宋锦是三大名锦之一，是苏州文化的一门宝贵遗产。通过宋锦的发展历史、宋锦的类别和纹饰两个基本要素表达苏州宋锦这门久远的艺术，辅以清人图册，可以看到当时织锦的过程。

三级标题：发展历史

宋锦起源于宋代，主要产地在中国的苏州，故又称之为“苏州宋锦”。

宋高宗设立了宋锦织造署。

苏州宋锦、南京云锦、四川蜀锦，被誉为我国的三大名锦。

三级标题：制作工艺

主要特征：经线和纬线同时显花。

宋锦继承了汉唐蜀锦的特点，并在此基础上又创造了纬向抛道换色的独特技艺，在不增加纬重数的情况下，整匹织物可形成不同的横向色彩。织造上一般采用“三枚斜纹组织”，两经三纬，经线用底经和面经，底经为有色熟丝，作地纹；面经用本色生丝，作纬线的结接经。

染色需用纯天然的天然染料，先将丝根据花纹图案的需要染好颜色才能进入织造工序。染料挑选极为严格，大多是草木染，也有部分矿物染料，全部采用手工染色而成。

三级标题：类别与纹样

宋锦图案一般以几何纹为骨架，内填以花卉、瑞草，或八宝、八仙、八吉祥。

八宝：古钱、书、画、琴、棋等，八仙是扇子、宝剑、葫芦、柏枝、笛子、绿枝、荷花等

八吉祥：宝壶、花伞、法轮、百洁、莲花、双鱼、海螺等。

宋锦，可分为重锦、细锦、匣锦、小锦四类。

重锦：有四五十种花样，均为明清流传下来的底本，如龟背龙纹、金线如意、双桃如意、福寿全宝、梅兰竹菊、定胜四方等。重锦又称“大锦”，花作退晕，金勾轮廓，是宋锦中最名贵的品种。

细锦：在四方连续、六方连续、八方连续骨式内添加小花，分别称四达锦、六达锦、八达锦，用作衣物；匣锦最薄，又称“小锦”，颜色素净，用作书画、锦匣装裱。

【花晨月夕名师资料集】

— 设计师专业整理 | 全网最新最全的设计资料 —

2023精选案例资料合集

项目合集资料 每月更新一次

名师合集资料 实时更新

【酒店类】

[酒店大合集] [酒店施工图合集] [酒店PPT&PDF设计方案合集]

【样板间类】

[样板间大合集] [样板间施工图合集] [样板间图片案例合集] [样板间PPT&PDF设计方案合集]

【售楼处类】

[售楼处大合集] [售楼处图片案例合集] [售楼处PPT&PDF设计方案合集]

【样板间、售楼处PPT方案合集】

【样板间、售楼处PPT&PDF软装方案合集】

【住宅公区PPT&PDF设计方案合集】

【景观PPT&PDF设计方案合集】

【商业类】

【办公类】

【餐饮类】

[办公大合集] [办公PPT&PDF设计方案合集]

【艺术馆美术馆博物馆类】

【展厅类】

【学校教育类】

【医疗类】

【养老康养类】

【名师案例合集类】

[CCD (地产、办公类)] [CCD (酒店类)] [HBA] [HWCD] [DIA丹健国际]

[PONE普利策] [黄全 (G-ART集艾&WJID维几)] [琚宾] [矩阵纵横]

[李玮琨] [唐忠汉] [吴滨 (无间设计)]

[..... 未完待续]

全网最新最全的设计资料

为您的设计之路保驾护航



扫一扫 进淘宝店逛逛



扫一扫 进微店逛逛



扫一扫 进微店逛逛



扫一扫 添加微信好友

微信号: sjzy9568