

重庆自然博物馆新馆陈列方案

Chongqing Museum

of Natural History on display program

(B标段)

>> 概述



1. 遵循展览形式与内容统一原则

我们的展览形式设计将服从展览内容传播的需要，做到准确、生动地表现展览的内容。通过各种艺术设计，达到展示内容和形式的吻合，使展览更深入、更具体和更丰满。

2. 遵循展览信息传达有效性原则

展览是一项知识、信息和文化传播，让普通观众看得懂展览是展览最基本的要求。因此，在设计中我们强调突出展览的知识点和信息点，并采用适宜的展示手段和传播技术，确保信息传达的有效性。

3. 遵循展览的科学性和真实性原则

博物馆是历史文化和科学知识的传播机构，因此，必须保证其展览传播信息的科学性和真实性。为此，我们在辅助展品的设计上，特别强调要有学术支撑，有依据地进行再现和还原。

4. 遵循展览的艺术性原则

参观展览也是一项审美活动，因此，引人入胜的视觉效果是驱动观众参观的重要动力，是展览成功的一个重要因素。为此，在展览设计中，我们将努力追求展览的观赏性、趣味性、艺术感染力。

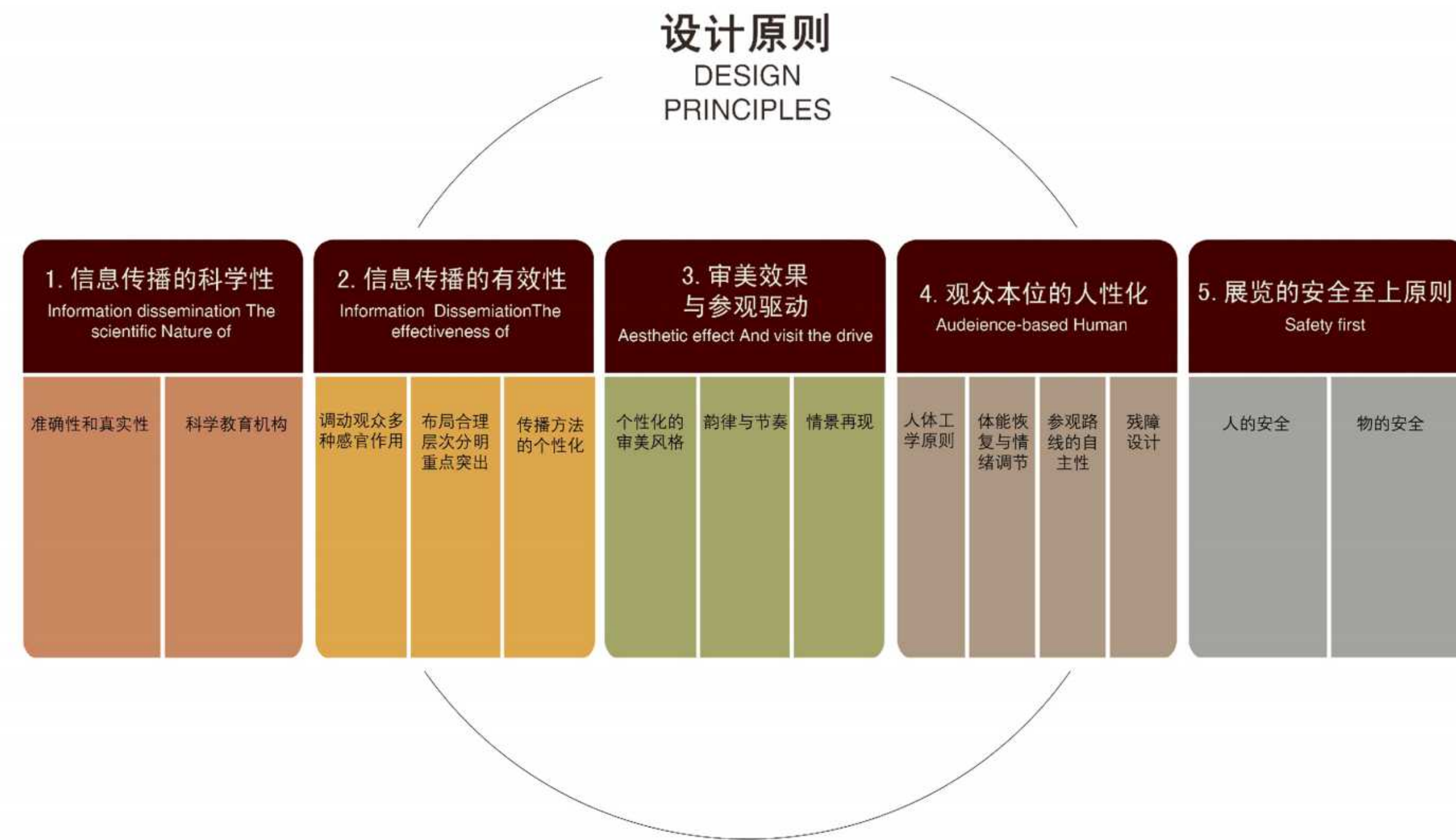
5. 遵循展览的人性化原则

为了保证观众轻松、愉悦地参观展览，我们将在展项位置、高度的确定，展品疏密度、展线长短和节奏的把握，光线和氛围的营造，以及休息设施的布置等方面，尽可能从符合人体工学的角度去满足观众的舒适度，以体现博物馆的人文关怀。

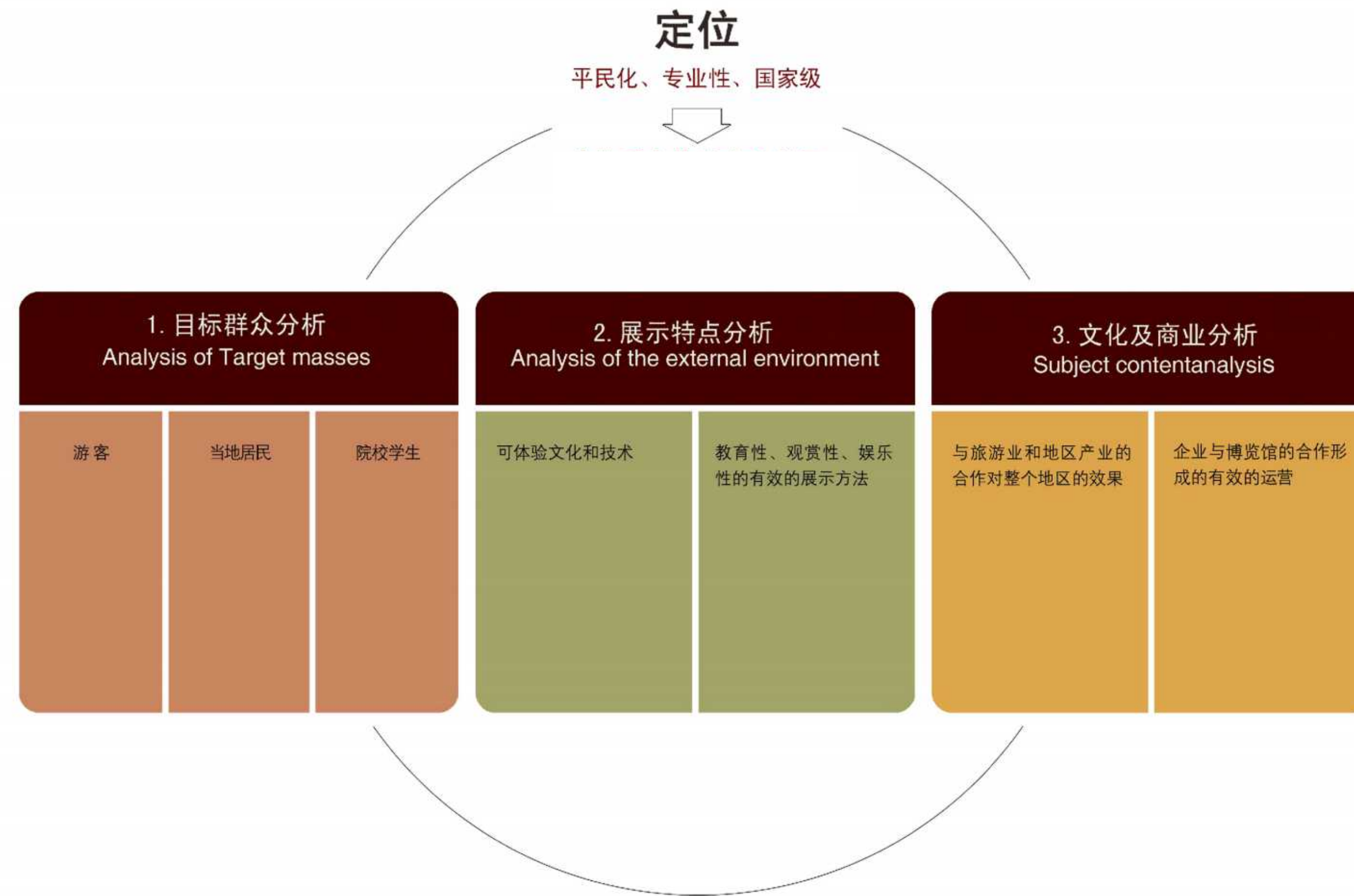
6. 遵循博物馆展览安全性原则

在展览设计中，我们将观众和文物的安全作为首要考虑，重视绿色设计和安全设计，例如，使用材料和器具的无害性，设施和设备的稳固性，光源的选择及照度和温度的控制、展厅环境的环保性和安全性等，都是我们重点考虑的方面。

>> 概述



>> 概述



>> 概述



观众体验描述



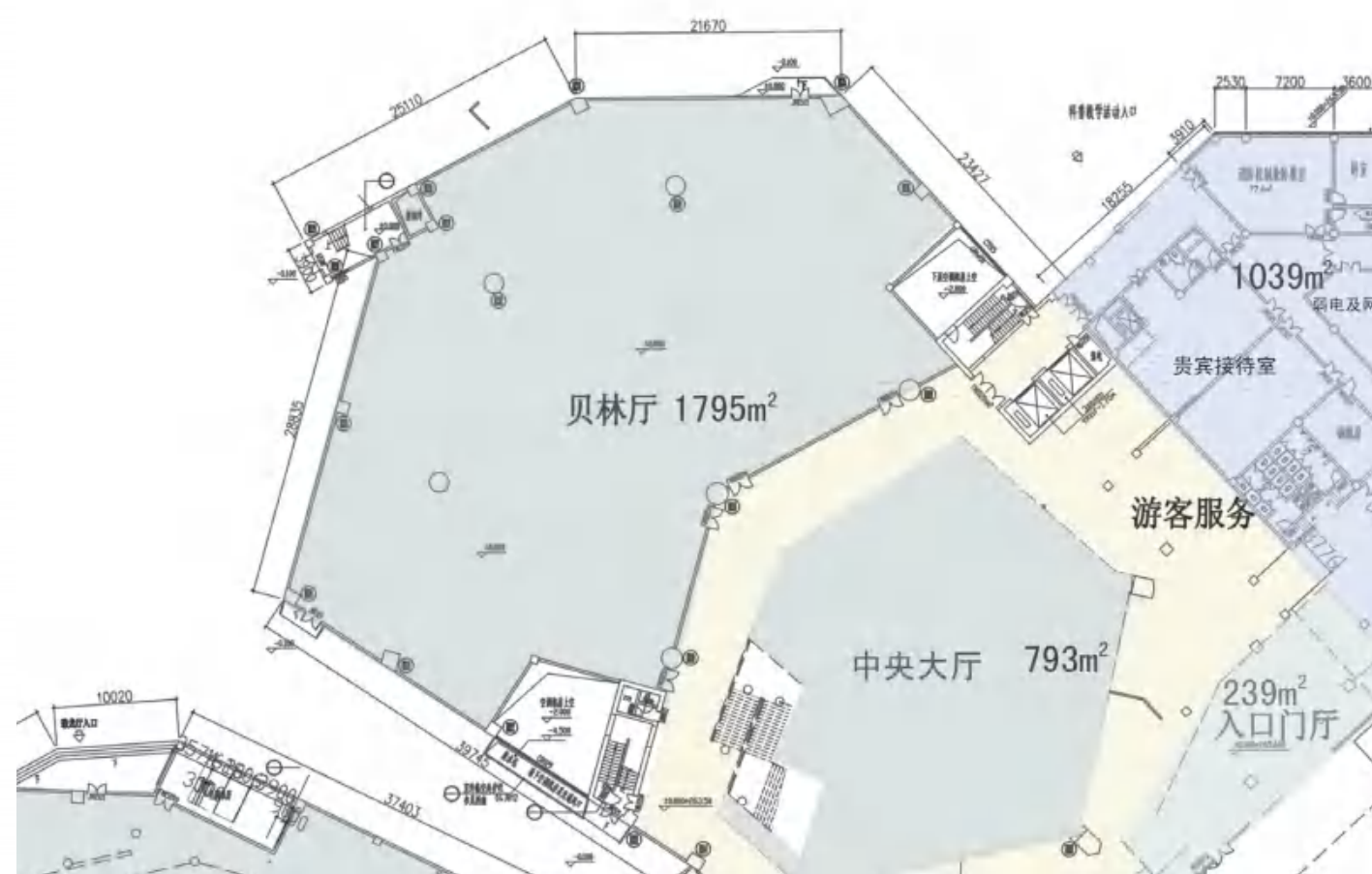
目的是使观众在参观中保持愉快、新奇的心情，有融入历史与自然的感受。



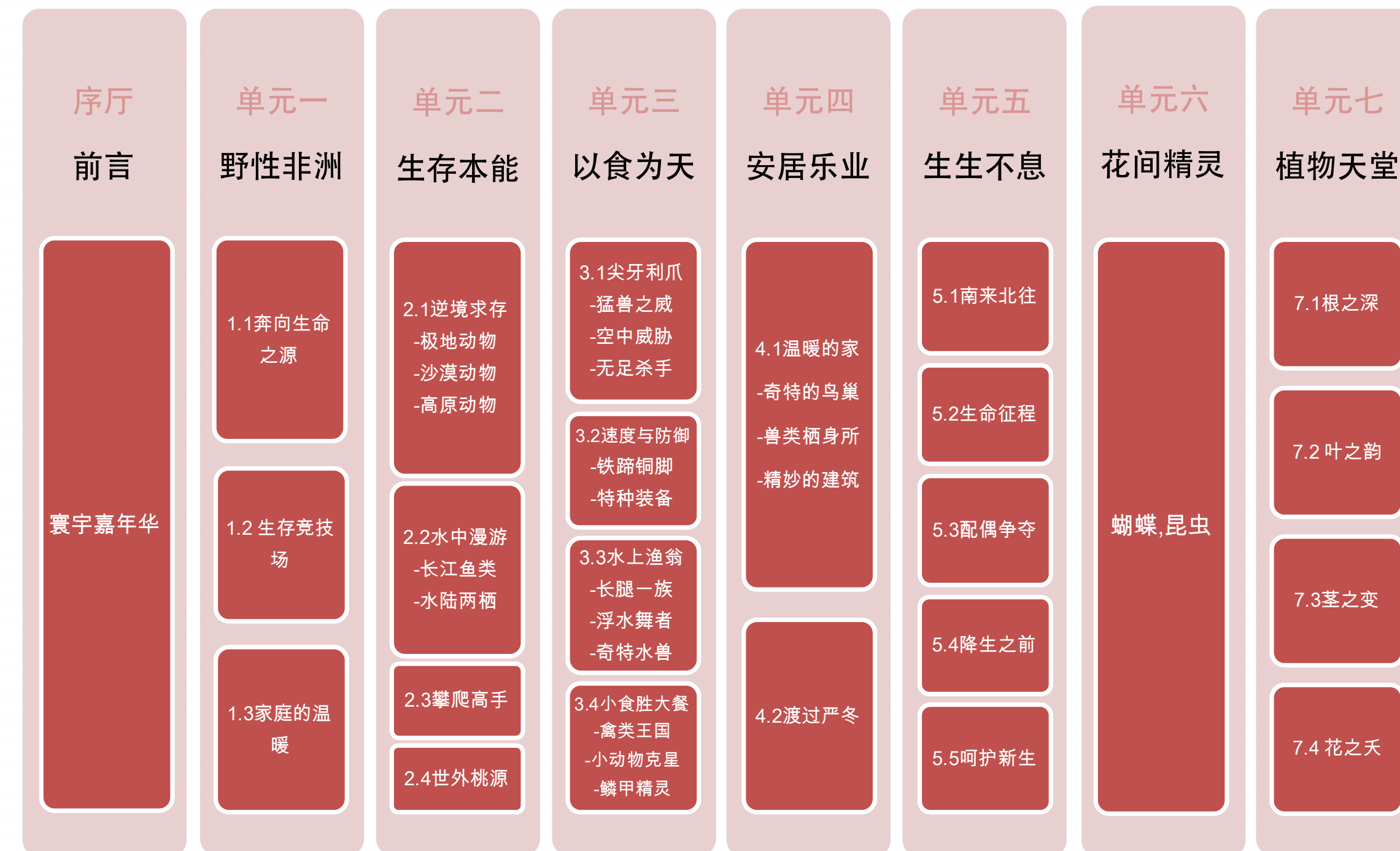
生物万象 (贝林厅) 1795m²
Behling Gallery

>> 展厅基本资料

位置：1F
面积：1795 m²
层高：7m
亮点：野生动物、濒危动物
关键词：生物多样性、人类文化多样性、和谐永续
传播目标：展现丰富万千的生命世界，唤起人们生物多样性与人类相依存的重要性。

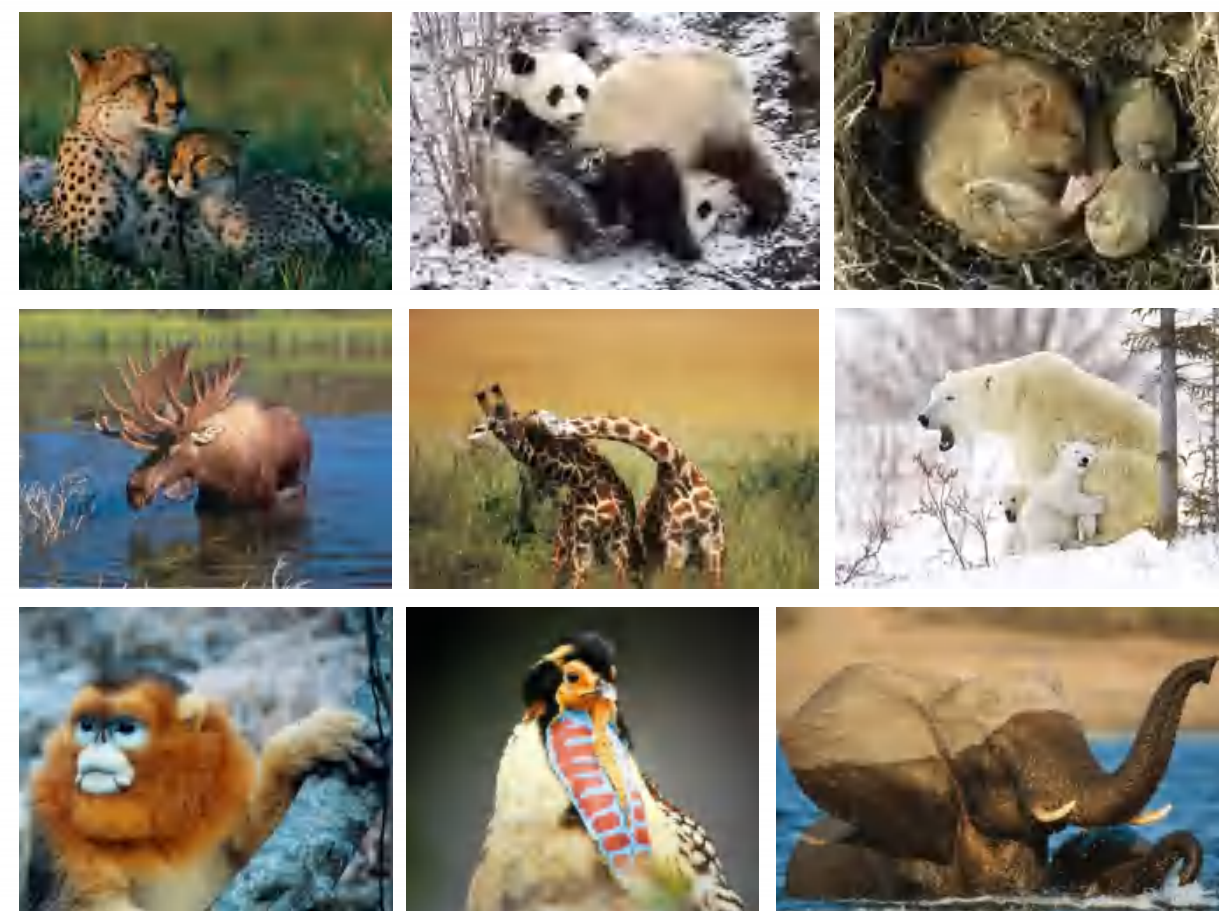


>> 展览架构



>> 主题 >> 寰宇嘉年华 Animal World Carnival 动物的世界·世界的动物 Animal World • World of Animal

珍禽异兽，沿着全球密布的时间、空间纵轴，走到重庆的自然舞台，他们昂首阔步，他们搔首弄姿，成为嘉年华里最楚楚动人的画面，期待他们与人类站在世界的舞台上，永不谢幕！

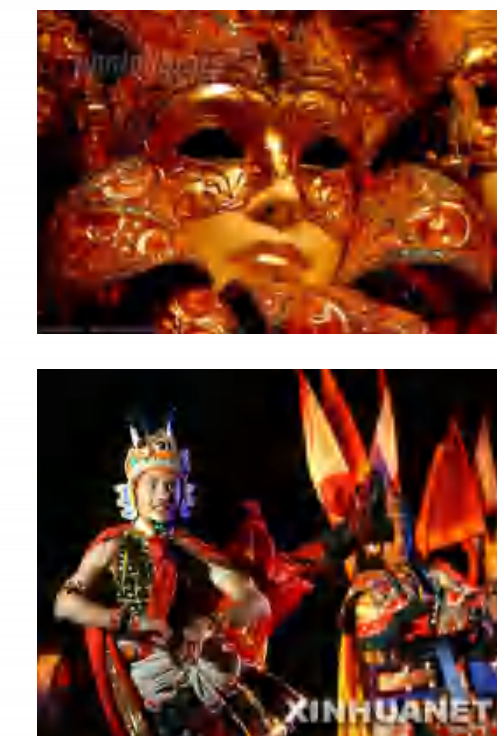
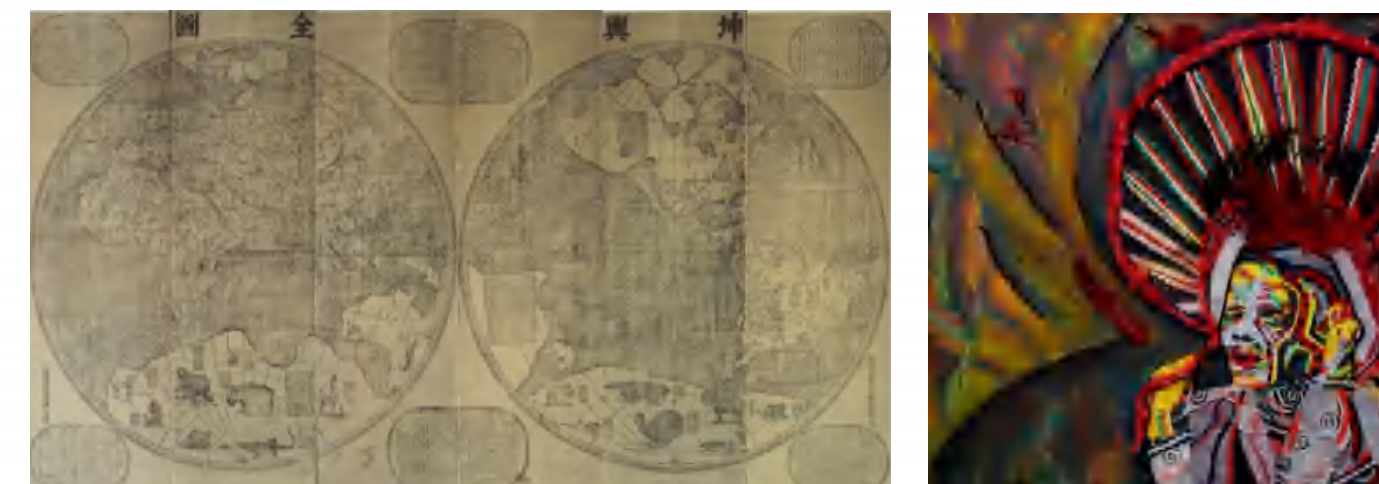


>> 空间设计概念

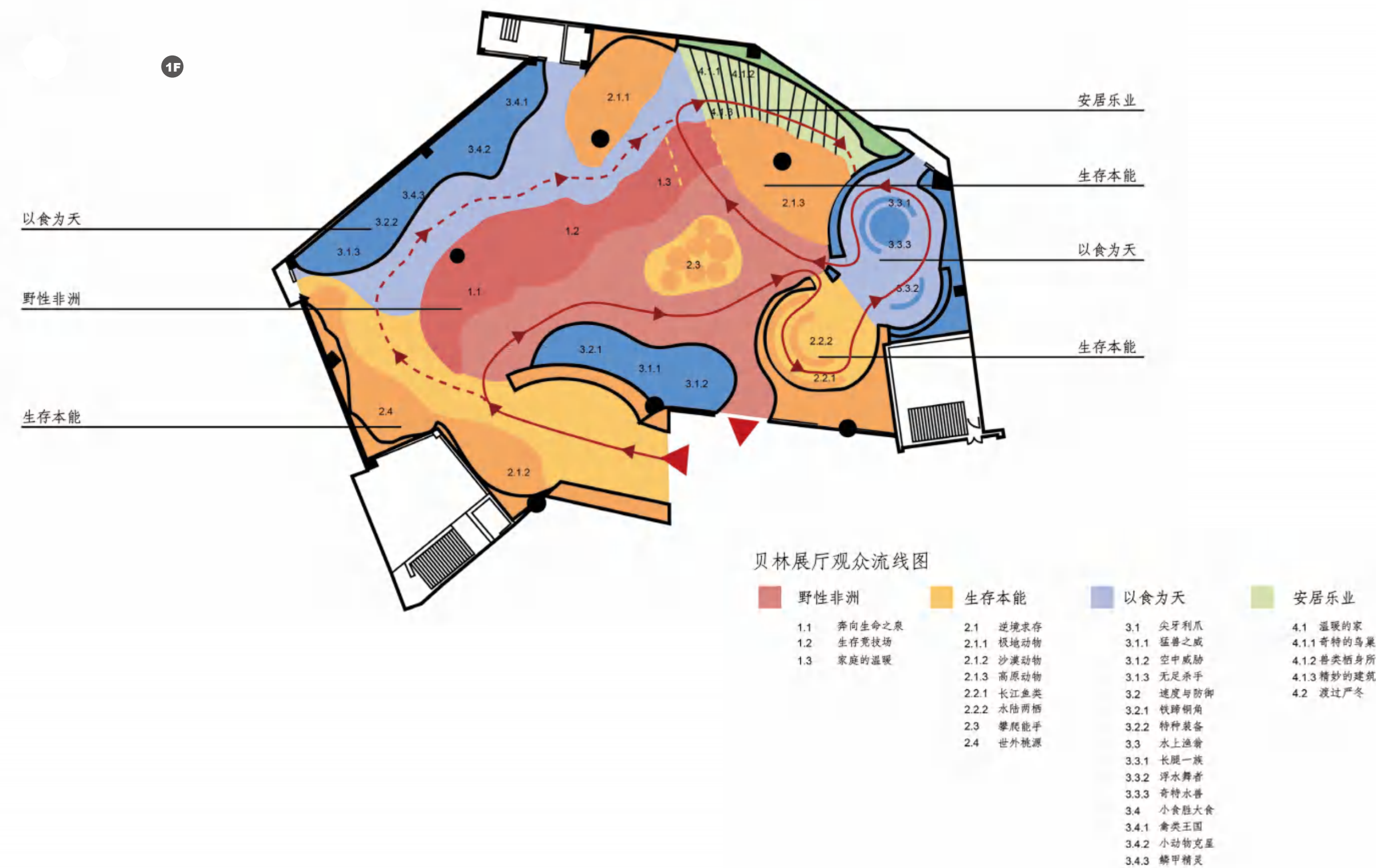
关键词：生物多样性、人类文化多样性、和谐永续
空间氛围：寰宇嘉年华、伸展台

地球的芸芸众生，构成世界上最丰富炫丽的生态环境，千姿百态的生物，跨越时间空间的洪流，与人类多元文化互相依存，和谐永续。他们站在全球经纬度编织的舞台上，准备在嘉年华会，粉墨登场！

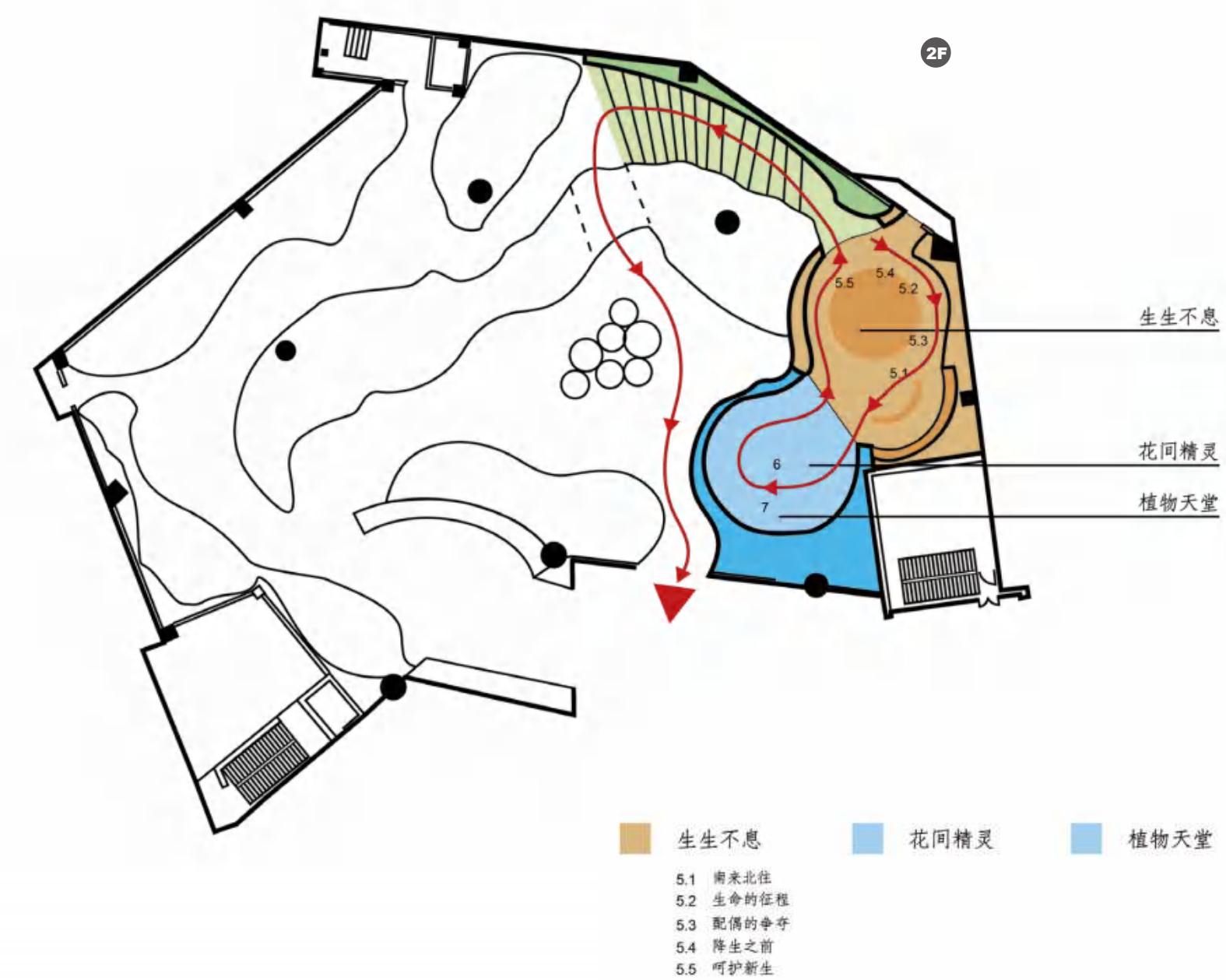
设计概念 1: 全球经纬线
设计概念 2: 展台上，点缀全球各地文化元素的图腾等，象征人与自然动物和平共处的嘉年华。



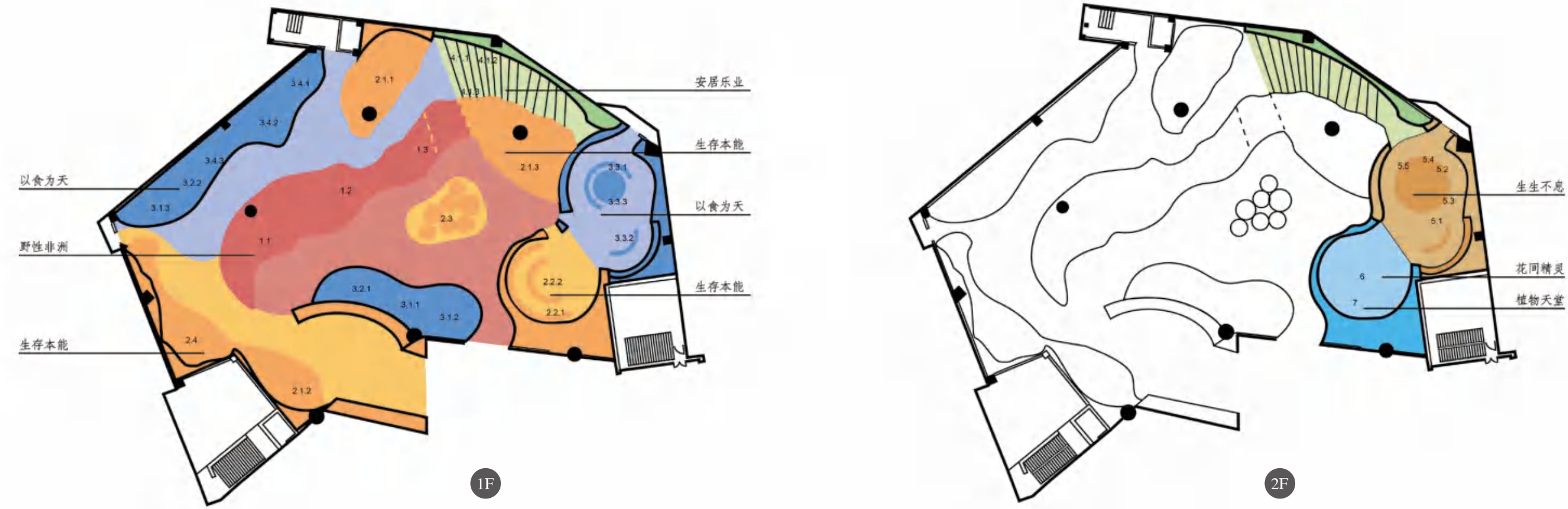
>> 空间设计概念 >> 一层平面图



>> 空间设计概念 >> 二层平面图

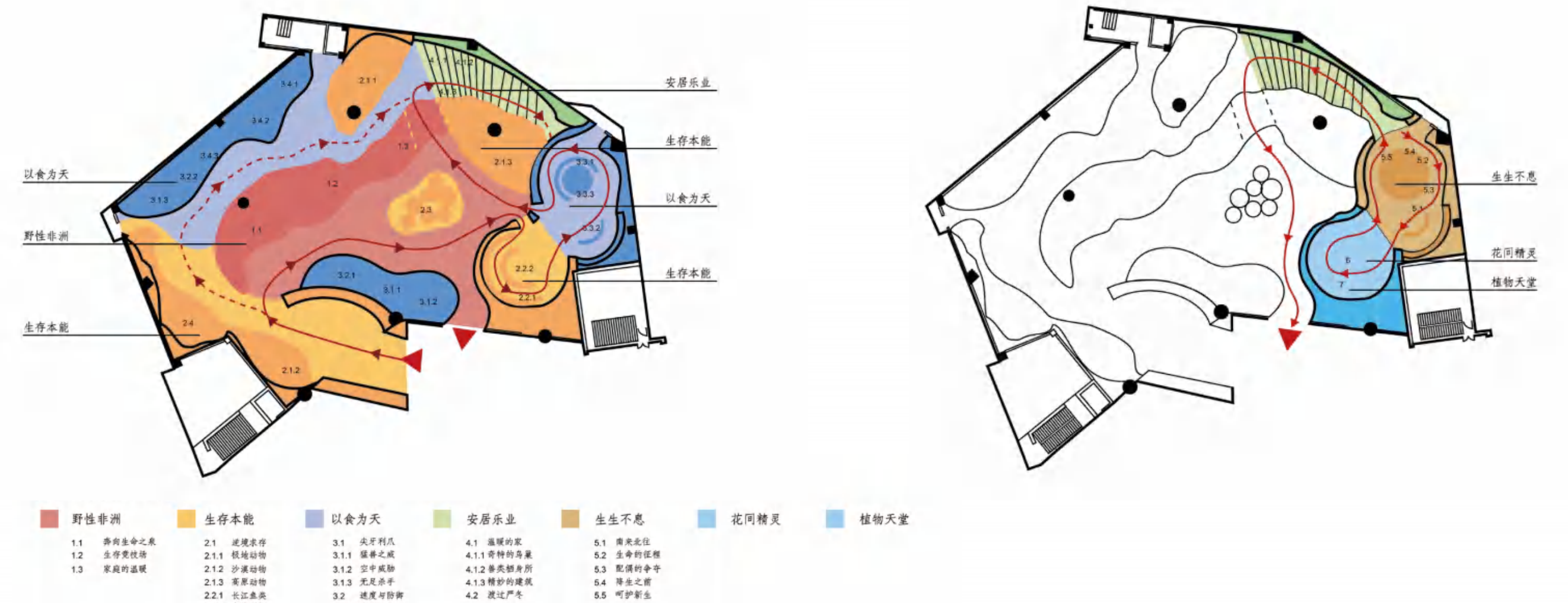


>> 展示脉络



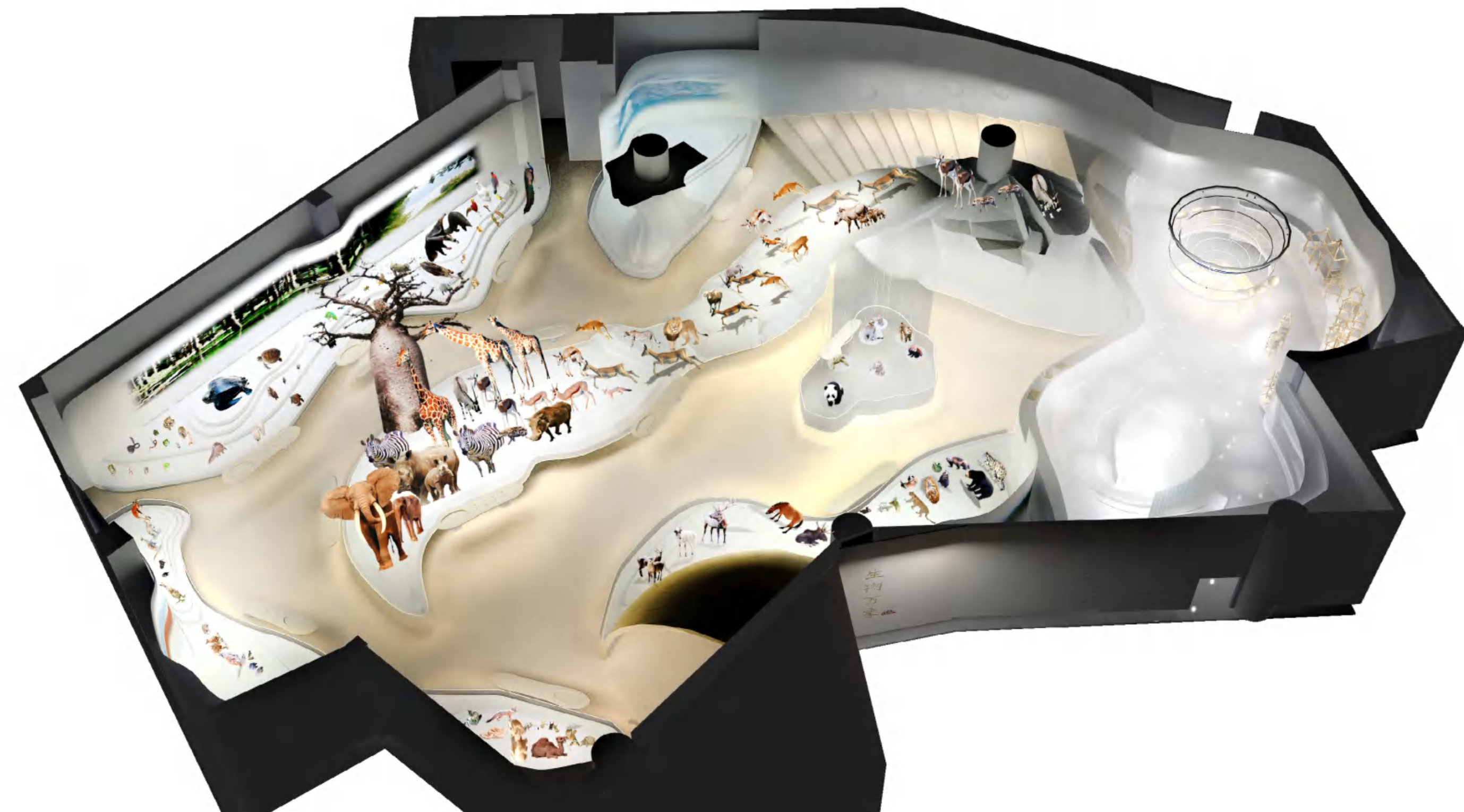
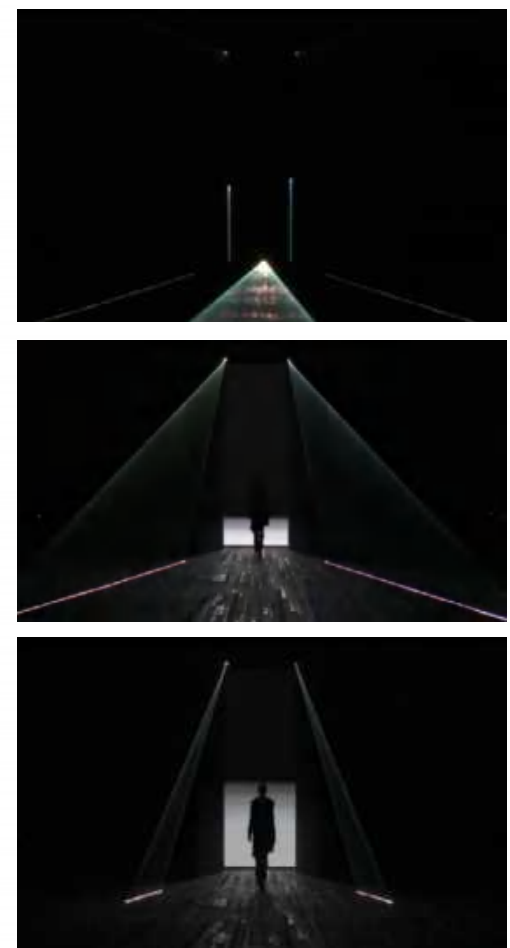
从野性非洲→生存本能→以食为天→安居乐业→生生不息→花间精灵→植物天堂，一条清晰的主动线，带领观众进入丰富的生物万象里。从野性非洲的生存竞争和家庭组织为故事主轴，沿着经纬度，走过不同的气候带，认识全球不同动物的生存本能、补食与反补食、栖息环境、求偶繁衍，到植物天堂，探索生物生活的故事、体态、生理和行为等，更进一步体认生物多样性和人类相依存的关系，以及动物濒临绝种的危机，从国际视野到重庆森林，树立全球生态保育的环境意识。

>> 展示脉络 >> 动线图



序厅→野性非洲→生存本能→以食为天→安居乐业→生生不息→花间精灵→植物天堂为主动线，欣赏自然界最珍贵的动植物。有更多参观时间的观众可加入次参观动线，欣赏更多的野生动物。

>> 展示脉络 >> 鸟瞰图



空间设计以贝林先生捐赠的野生动物为主轴，空间轴线仿如时尚伸展台，野生动物从天空走下来，参与重庆自然的盛会。空间主要分为一楼的陆地动物区、水生物区和空中花园植物区，将大自然的多元地理空间收纳起来，提供珍禽异兽最舒服自在的伸展台。

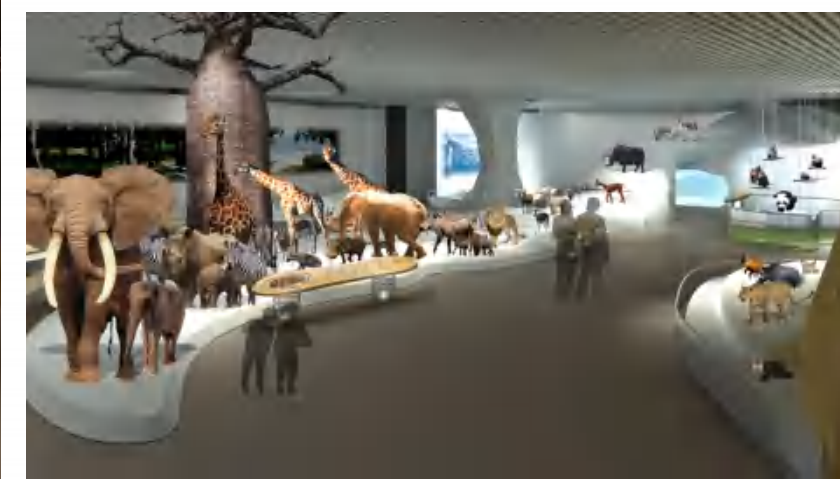
>> 展示手法创意

动物本身的千姿百态即是视觉最美丽的焦点，不需要大山大水的造景，即可展现他们动人的面貌。

呈现国际级一流博物馆的展陈方式，动物不再被关在橱窗里，而是栩栩如生地站在伸展台上。

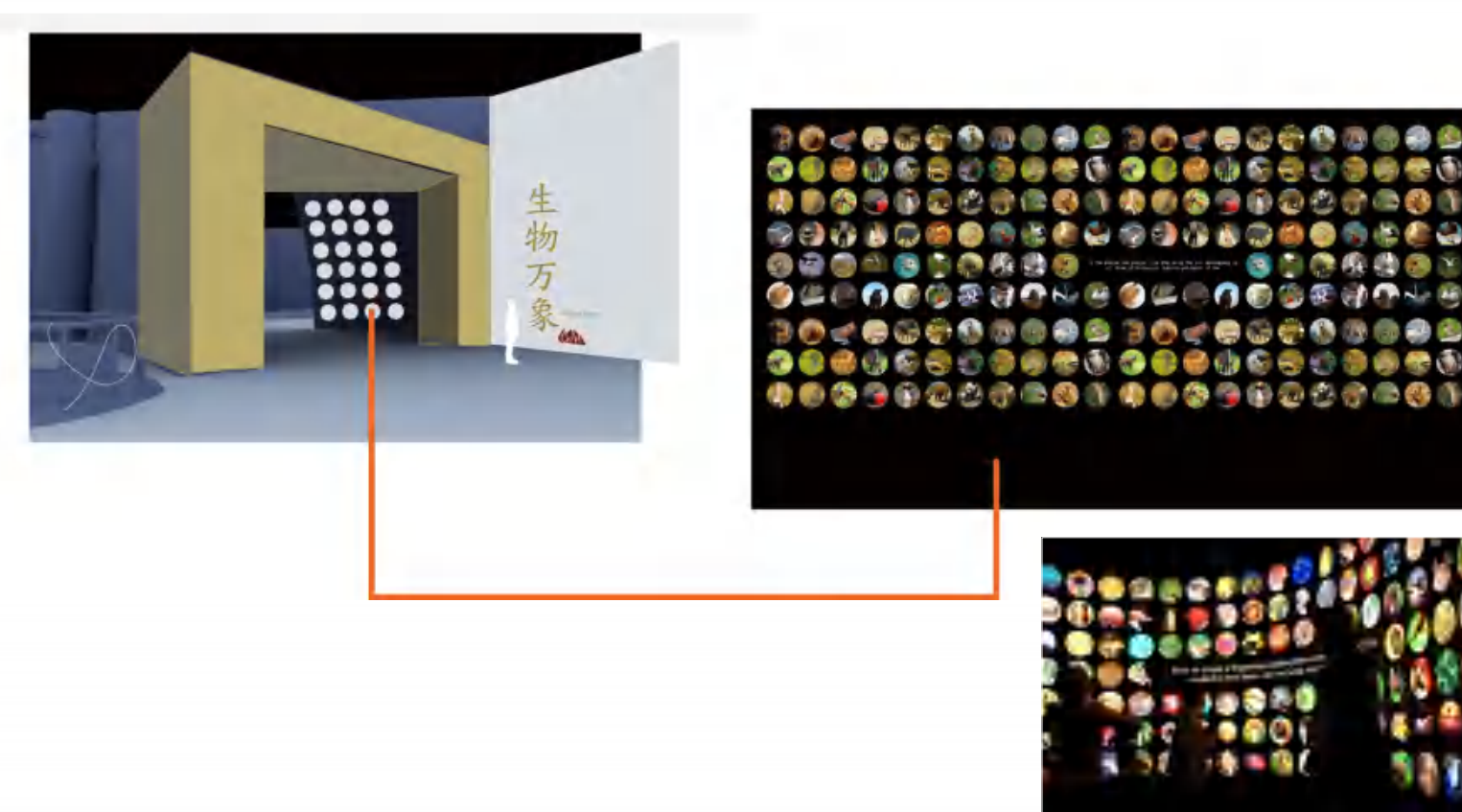
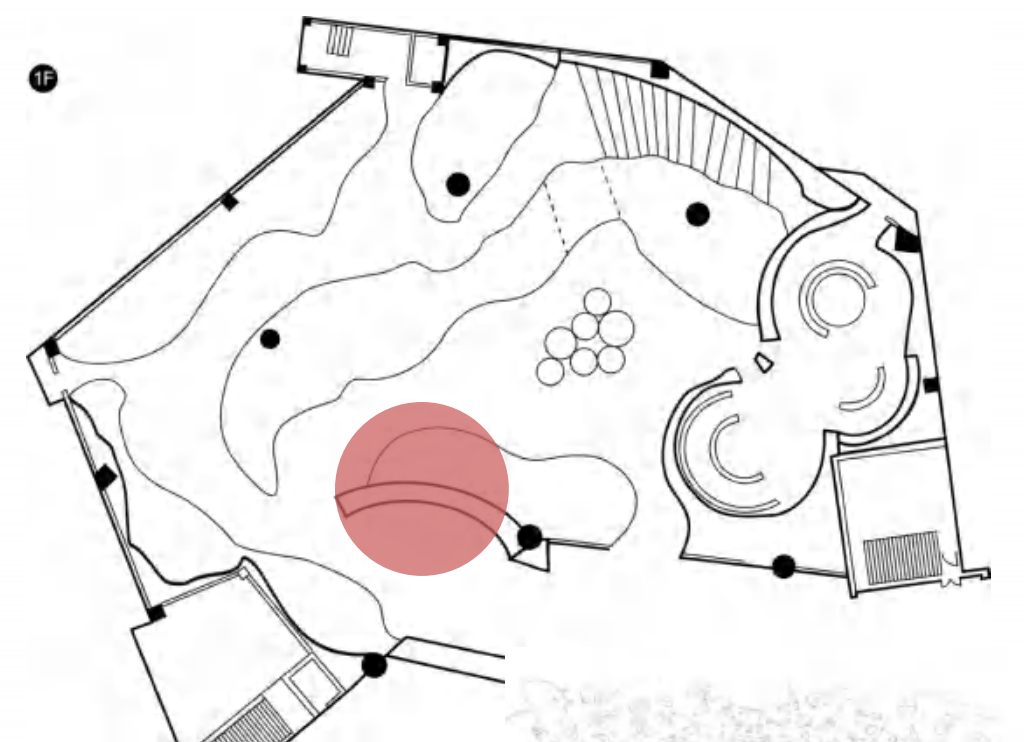
观众可以在伸展台间穿梭自如，贴近自然的气息。

展台间妆点多元文化图腾元素，象征与人类和谐永续的生态保育意识。



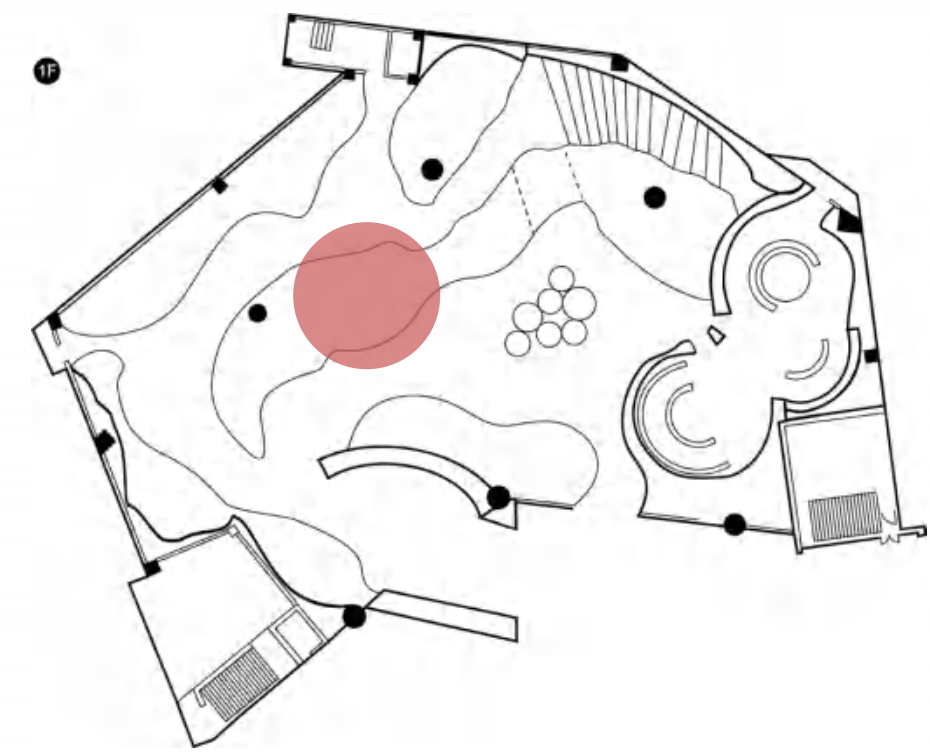
>> 展示单元设计 >> 序厅

进入序厅，映入眼帘的是地球生物万象的苍穹，影像不停地流动着，仿佛全球动物一同走进重庆贝林厅，动物们挤眉弄眼，植物摇曳着，调皮地欢迎着观众，大千世界的生物万象，让观众反思自己的渺小。

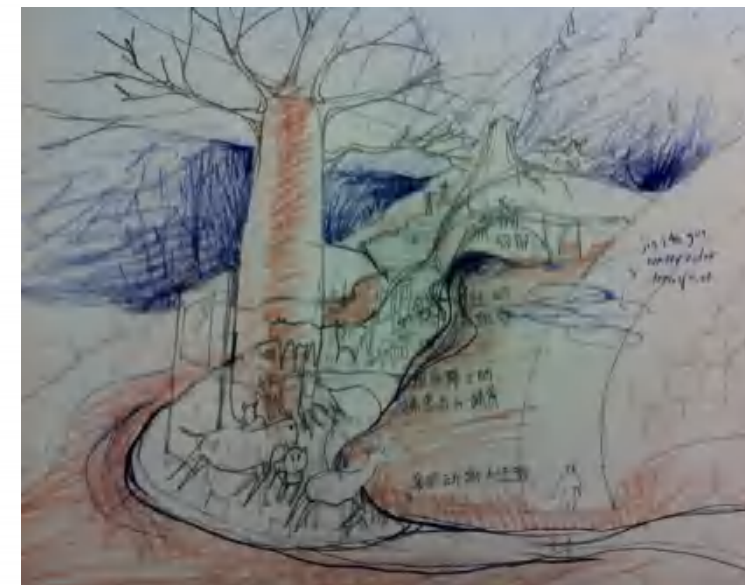
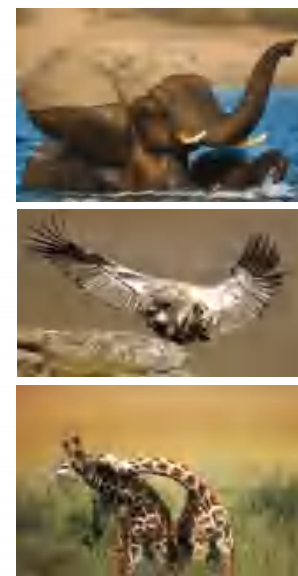


>> 展示单元设计 >> 野性非洲

走进展厅，空间仿如一场时尚发布会，非洲野性动物随着伸展台，奔腾而下，构成壮阔的野性非洲氛围，面包树亦有机地向上伸展，结合空间的造型。非洲草原上上演着不同的场景，如逐水草而居的东非大迁徙；草原上火药味弥漫的动物生存竞技场；以及高等脊椎动物所组织的温暖家庭。



非洲文化图腾



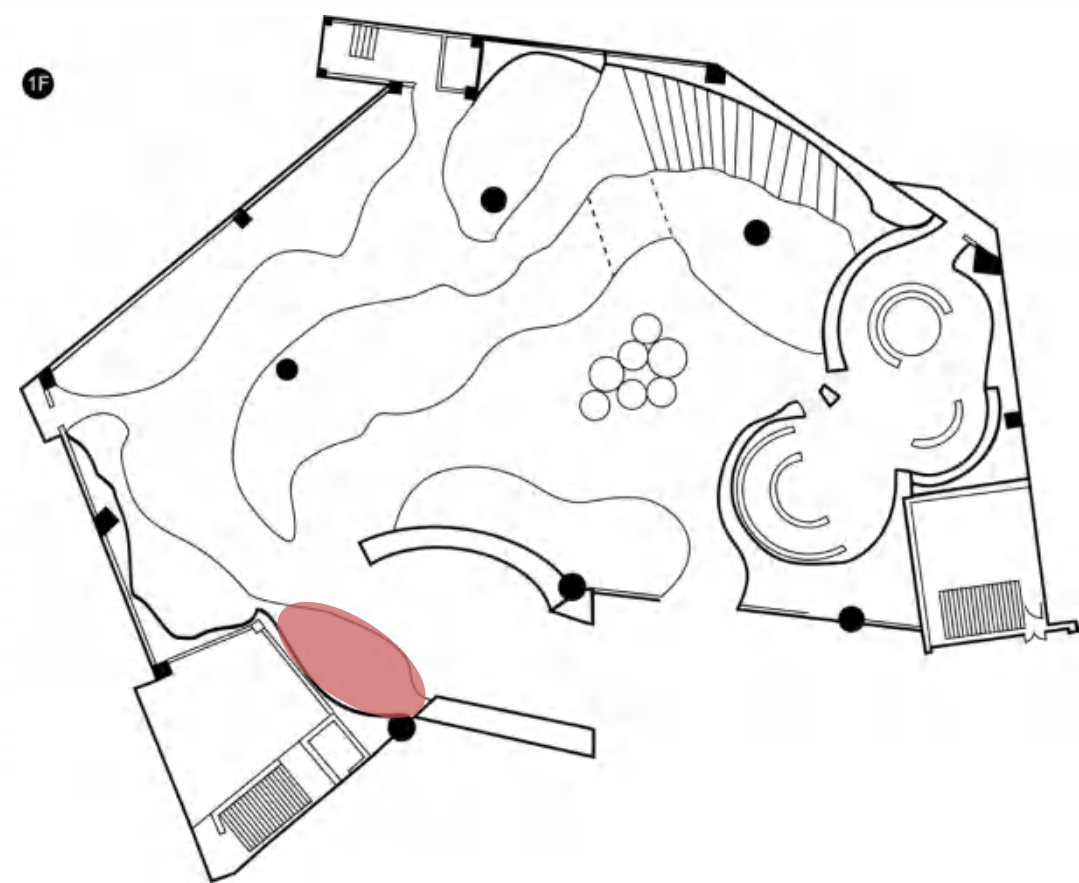
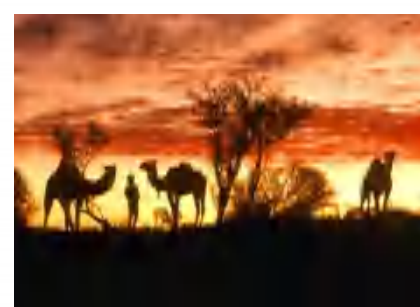


>> 展示单元设计 >> 生存本能

沙漠动物

适者生存，动物为适应不同的气候环境，演化成独特的身体结构和行为特征。本区展品以沙漠动物为主，走进极端气候的沙漠带，可看到对所有的生命都要面对严峻的生存环境，沙漠中的动物随时都要准备遭受酷热和缺水少食的夹击。

非洲文化图腾



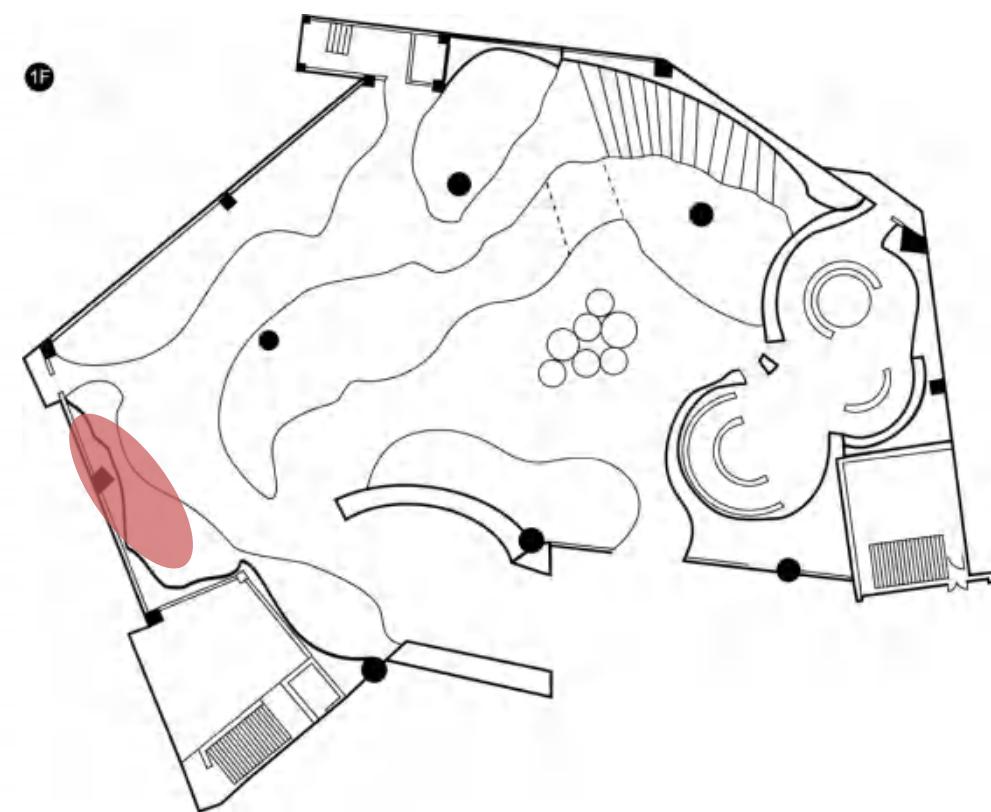
>> 展示单元设计 >> 生存本能

世外桃源

本区的展品以澳洲和南美洲的哺乳动物为主。澳洲和南美洲大陆由于中生代末期与大陆分离，之后产生高等哺乳动物无法进入，因此保留了既原始又丰富的哺乳动物类，形成特殊的世外桃源。展台上跳跃着红大袋鼠，周围点缀着土著文化，屏幕介绍袋鼠妈妈、树袋熊的故事等。

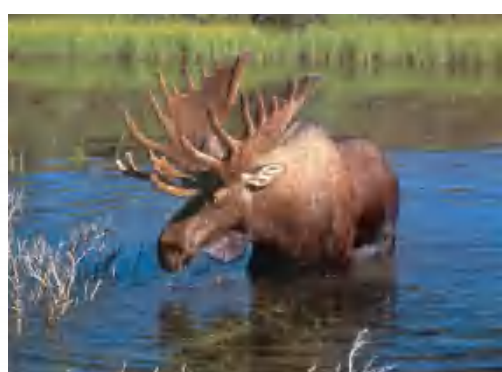
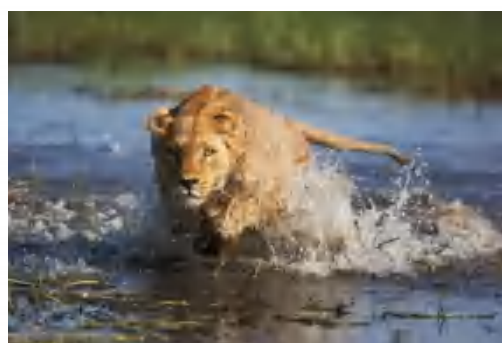
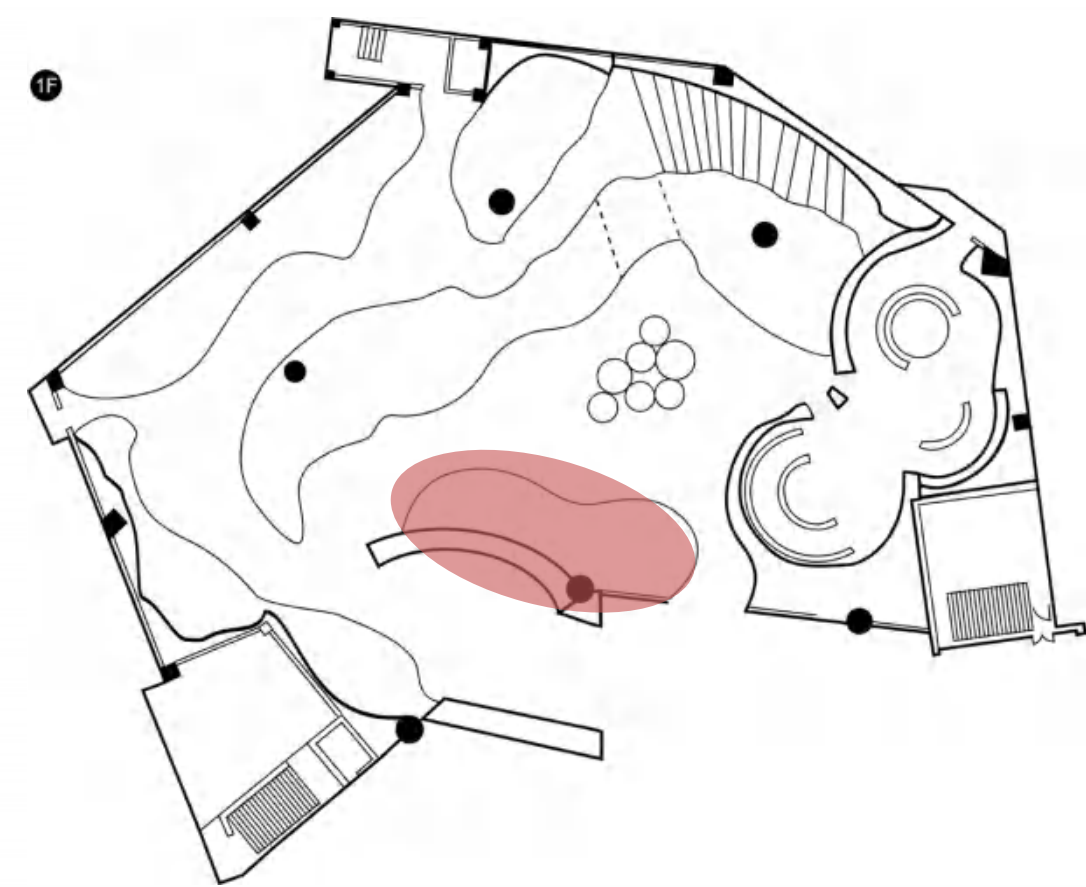


澳大利亚文化图腾



>> 展示单元设计 >> 以食为天 (大型动物)

食肉动物为什么成为食物链上层动物？尖牙利爪、出众的速度与力量、周密的策略和天衣无缝的配合，缺一不可。本区主要展示大型动物的捕食和反捕食的方式，包含东北虎等凶猛之兽、一群时刻盘旋着强健脚爪、翅膀有力、钩喙尖利的空中杀手 -- 金雕等；而手无寸铁的草食性动物，则发展了铁蹄铜角的防御措施。展台不停地上演着捕食与反捕食的生存策略。周围屏幕上则呈现生存策略的选择题，让观众亲身体验自然界的考验！



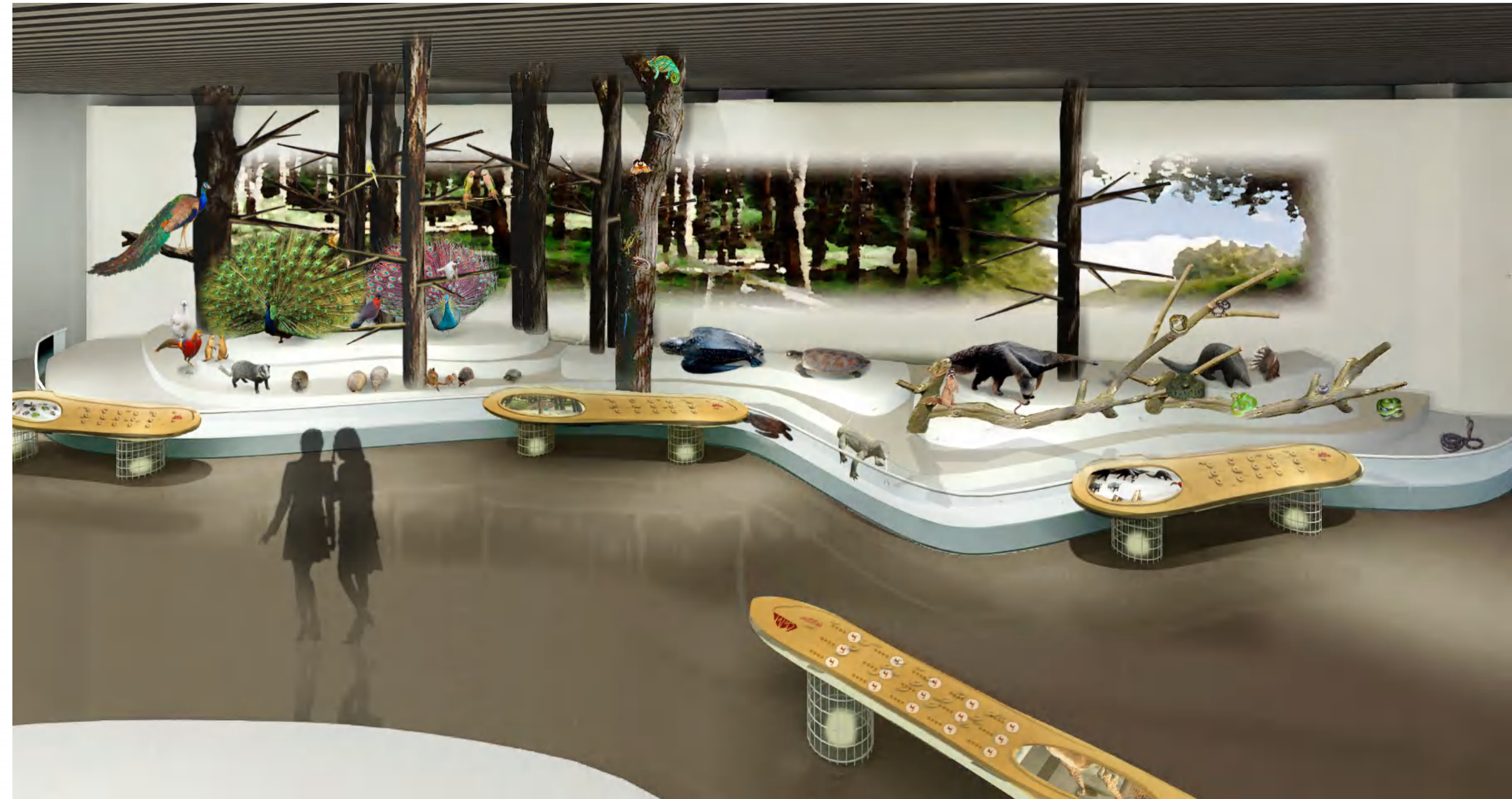
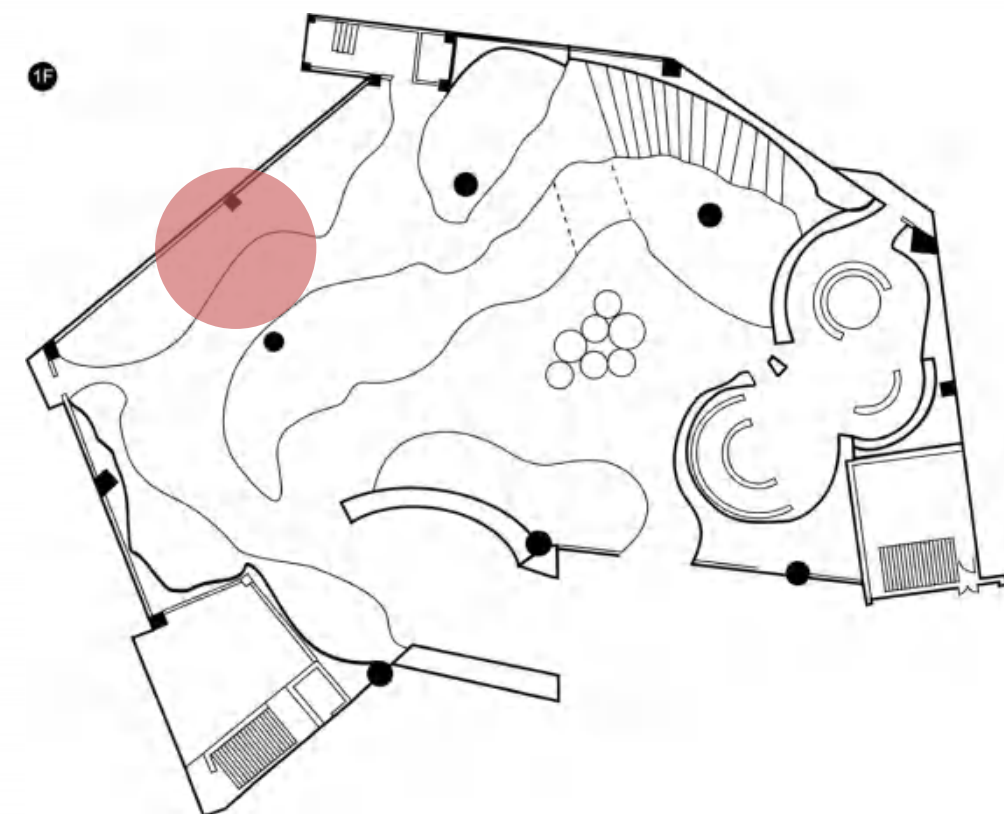
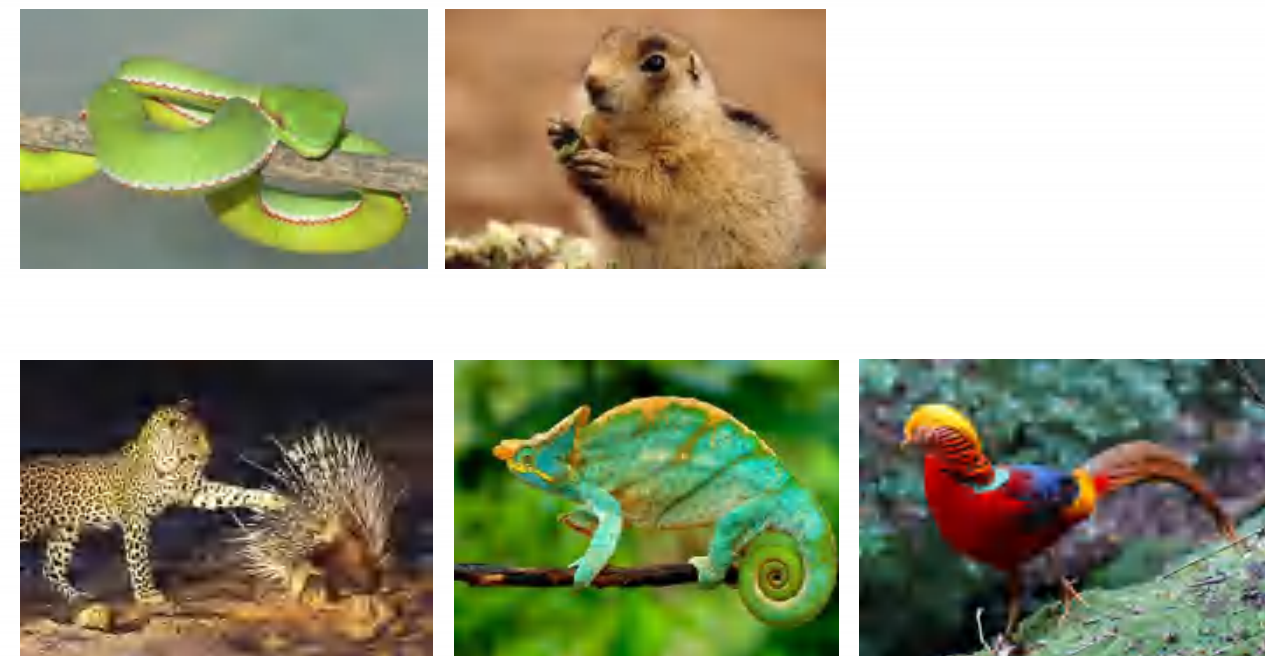
印地安文化图腾



>> 展示单元设计 >> 以食为天 (小型动物)

捕食与反捕食

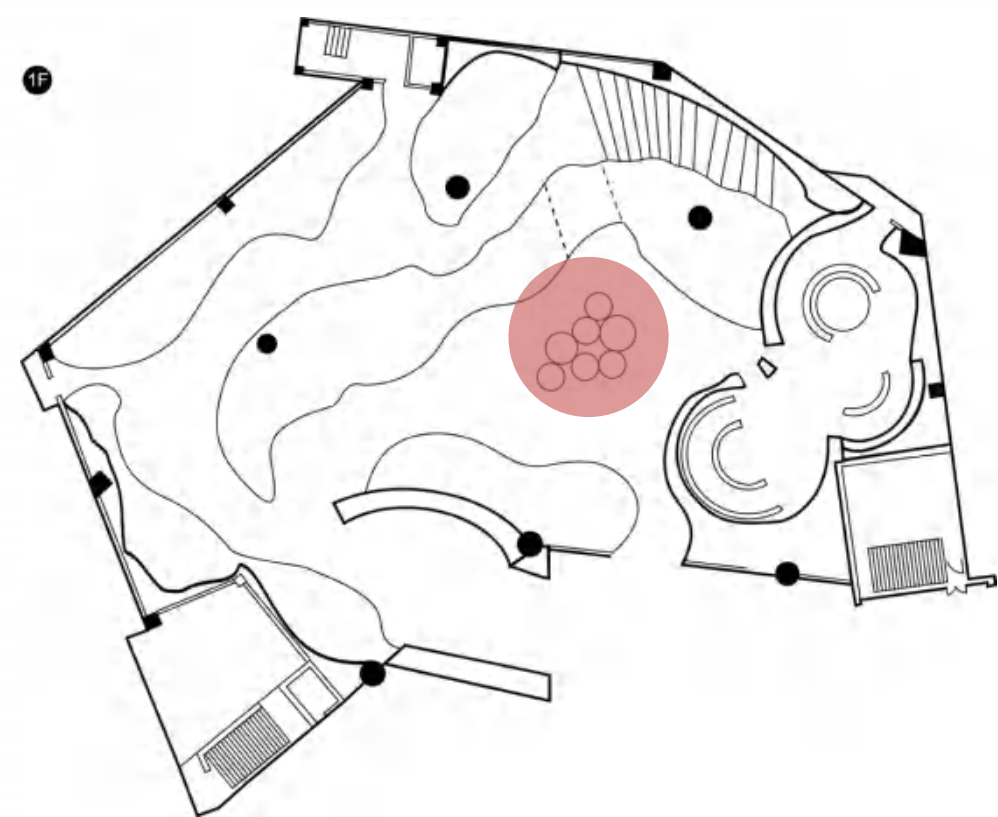
本区展品以小型动物为主。小型的动物界，亦天天上演捕食和反捕食的戏码：没有脚的蛇，却能吃下比自己还大的动物；矮小的刺猬等，也发展出别具特色的防御方式；专门吃虫类、果实、种子、嫩芽等小食物的禽类、獾类、蜥蜴类等，也在小世界里，找到它最美味的食物。周围的屏幕故事《獾的礼物》。



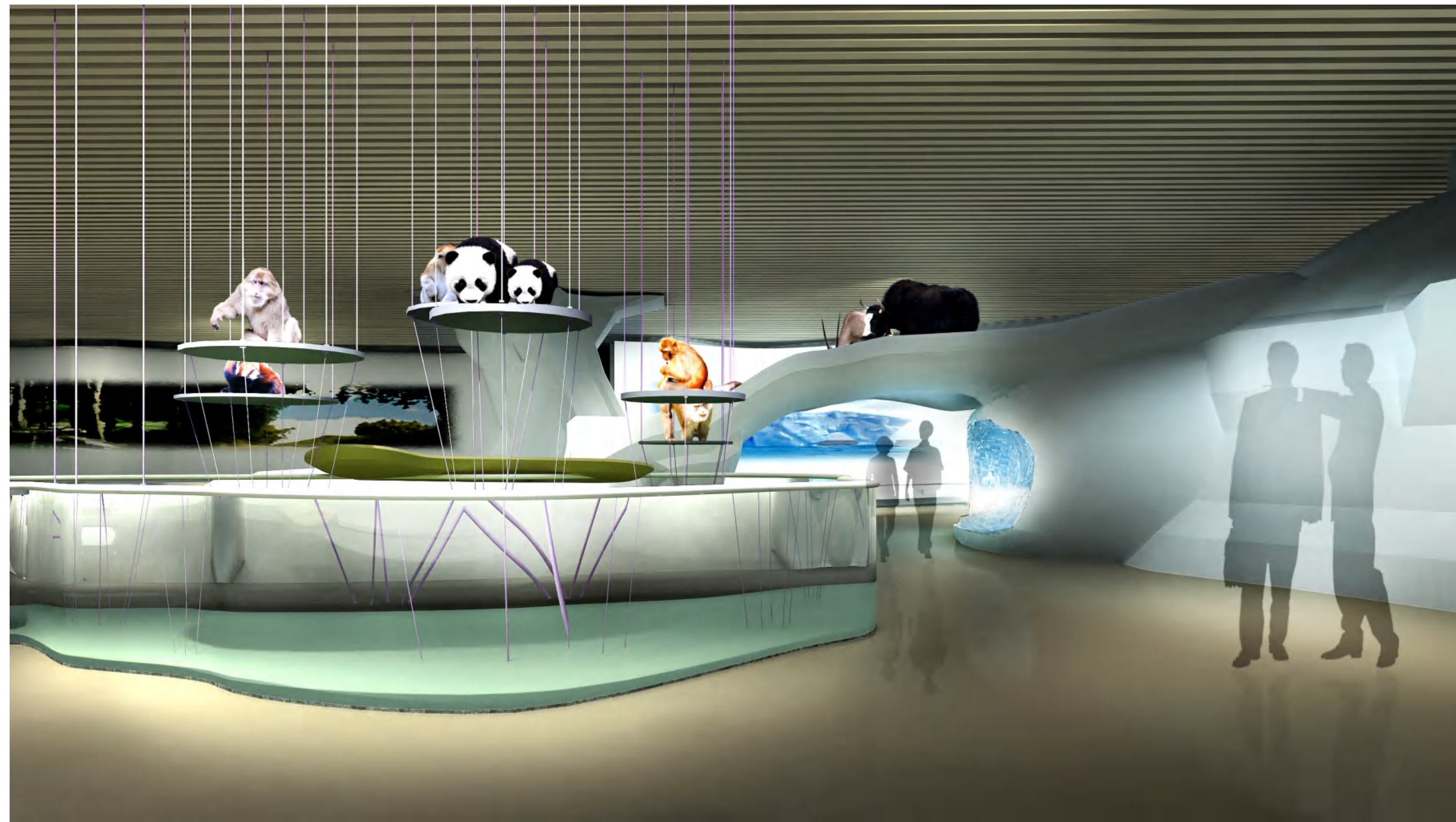
>> 展示单元设计 >> 生存本能

攀爬高手

本区展示以九寨沟的湖光山色为设计元素。九寨沟海拔高差大，地形地貌复杂，植被类型丰富，保留有大面积的原始生态环境，为不同类型的动物提供了适宜的栖息环境。湖面野鸭水鸟起落，林中飞禽走兽云集。生活在这里的野生动物，已知的就有近 300 种。其中被列为国家重点保护的珍稀动物 27 种，如大熊猫、川金丝猴、牛羚、白唇鹿、黑颈鹤、天鹅、鸳鸯、红腹角雉、雪豹、林麝、水獭等，九寨沟堪称动物王国，王国里的许多攀爬高手，都属濒危的动物，悬挂式的展台，显示其国家宝物的珍贵性。



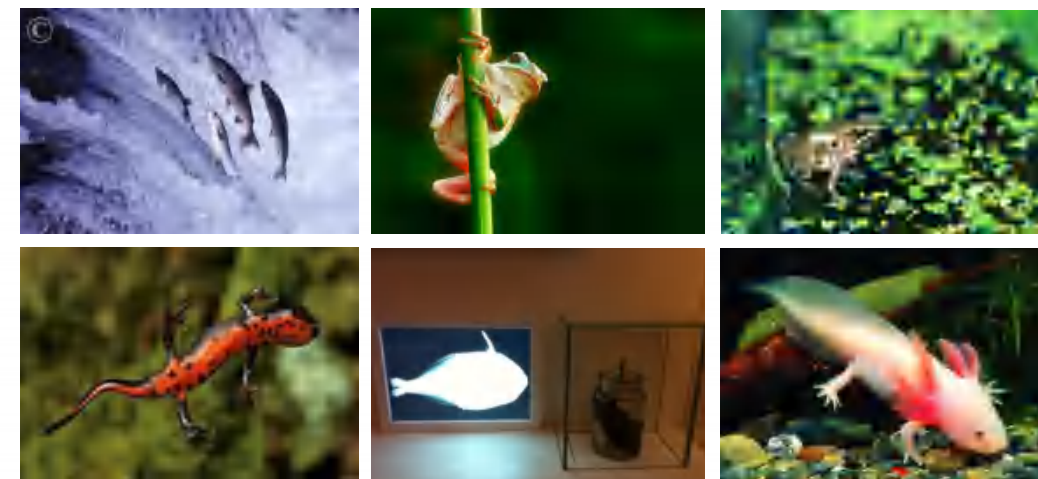
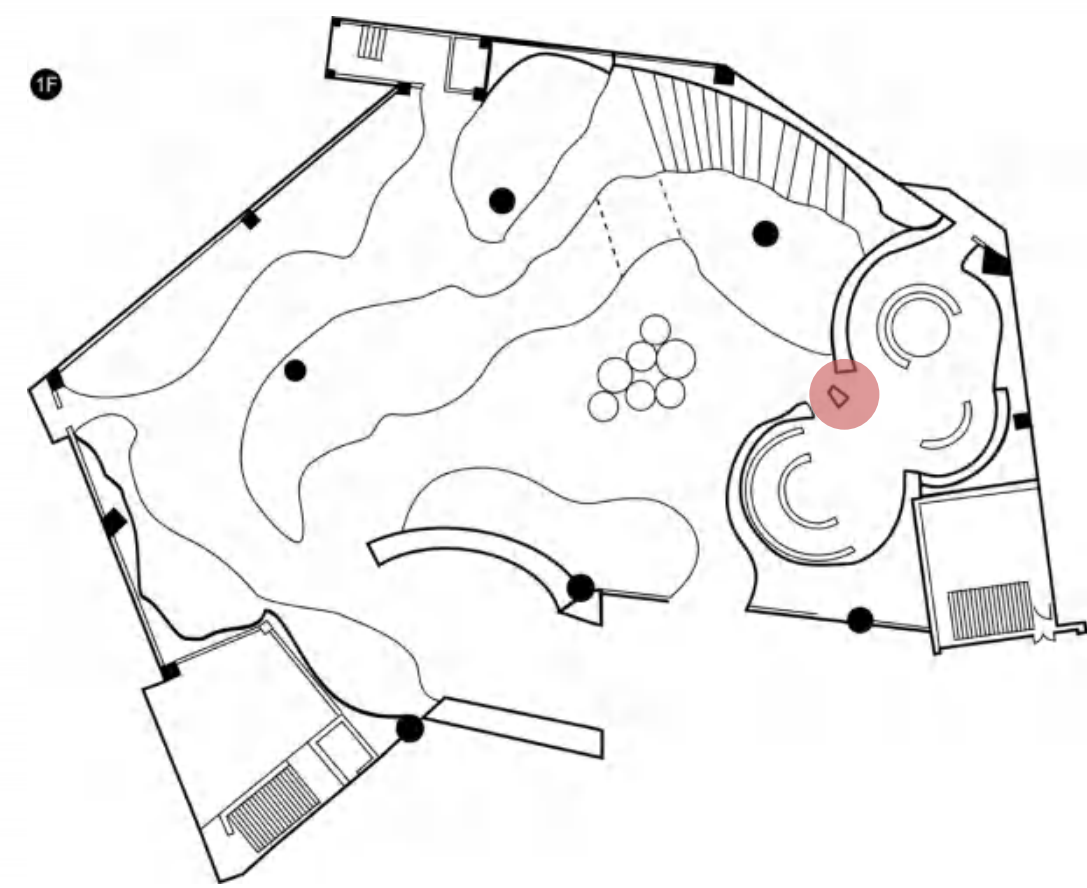
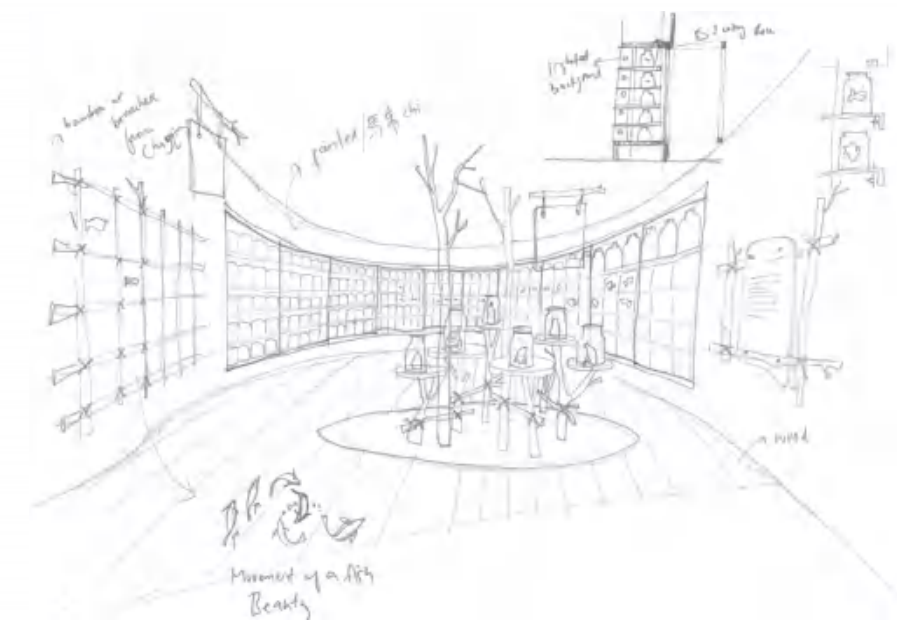
藏族文化图腾



>> 展示单元设计 >> 以食为天

水中漫游

本区展品以长江鱼类和两栖动物为主，运用河道的曲线营造气势磅礴的长江氛围，彷如沿着一路蜿蜒的长江流域，观赏它丰富的鱼类。更透过 X 光片，细查鱼类的体态。空间的中间则展示丰富的水陆两栖动物，东方蝾螈、中国雨蛙、仙琴蛙等，周围更可听到响亮的蛙鸣声，谱成长江沿岸最美丽的乐章。

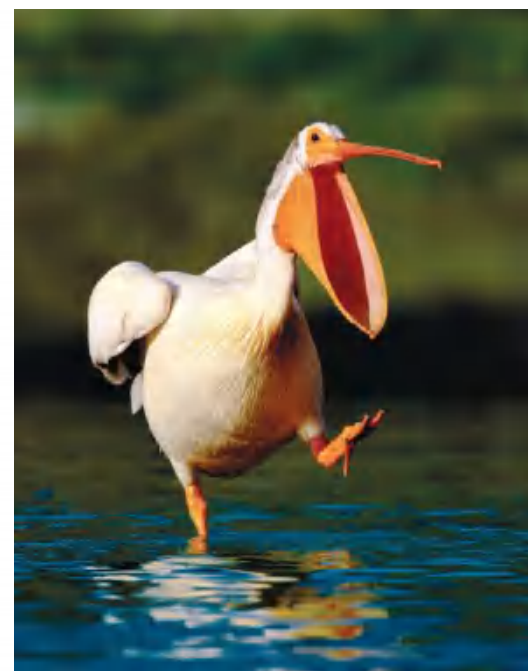
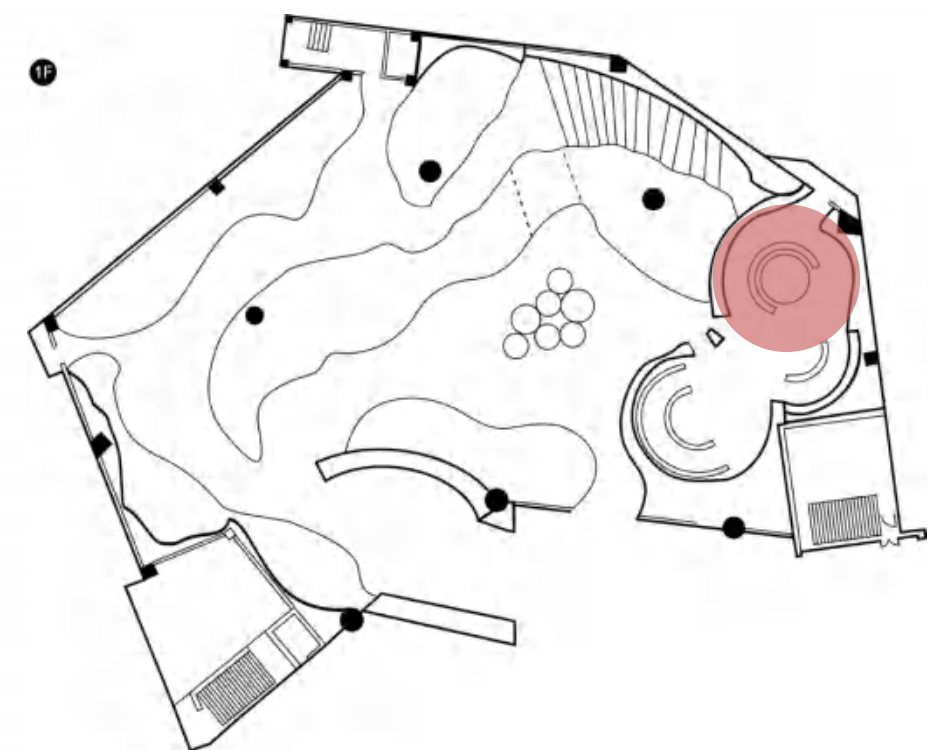


>> 展示单元设计 >> 以食为天

水上渔翁

本区展品以生活在水边的动物为主。空间的主视觉为史诗般候鸟迁徙的画面为主，传达生生不息的空间流动性。涉禽凭借自己的长腿在水滨和沼泽中闲庭信步，靠自己的长喙捕食水中美味的鱼虾贝类，季节交替之时，它们成群结队的迁徙。与涉禽不同，游禽的活动并不受水深的限制。不会被浸湿的羽毛赋予它们漂浮的能力。带蹼的脚增强了它们游泳的力量。池塘里的奇特水兽，它们从水中捕食的方式更是让人叹为观止，在水中生活的陆生哺乳动物不多，他们在水中奇特的生活方式，已成为动物学的经典。

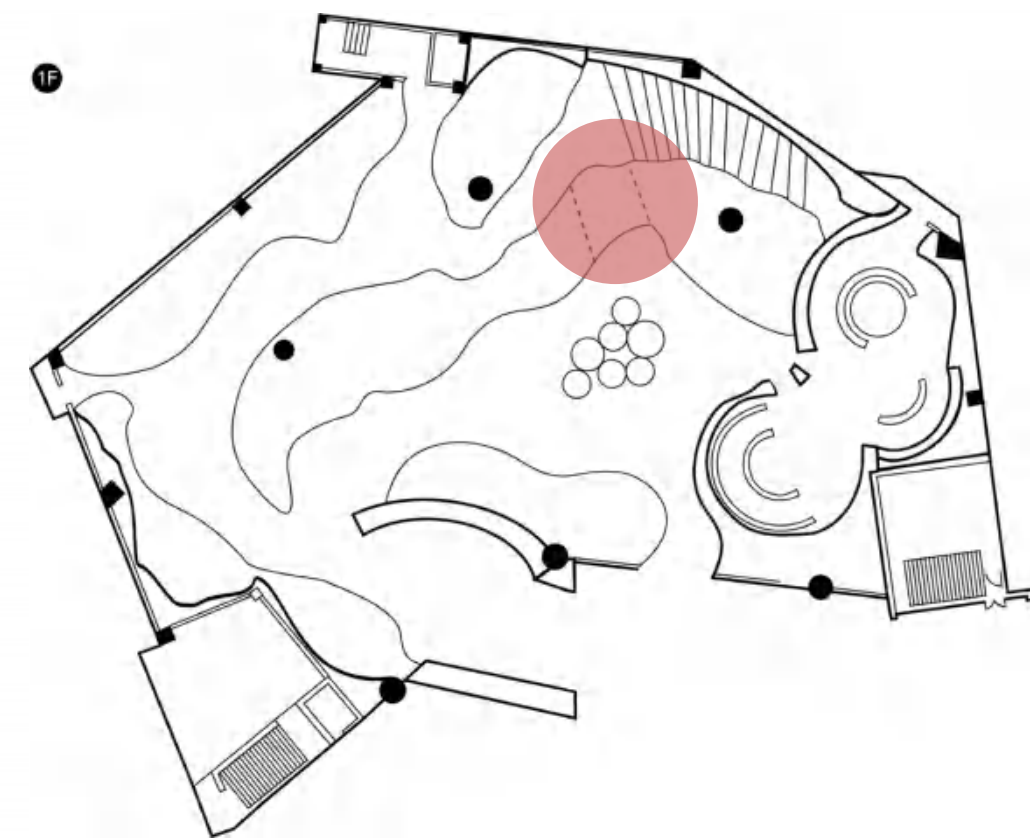
展示方式：观众可以拉开池塘状的木箱，观看鸟类的卵，按着面板上的鸟类，可以听到鸟的叫声，和观看它们迁徙的路线。



>> 展示单元设计 >> 生存本能

高原动物

本区展示以高原动物为主，藏野驴、喜马拉雅旱獭、藏羚羊等，站在空间高起的平台上，仿佛站在世界的屋脊，他们与西藏等高原民族一样，面临气候最严峻的考验，许多的动物都被列为国家重点保护的珍稀动物。



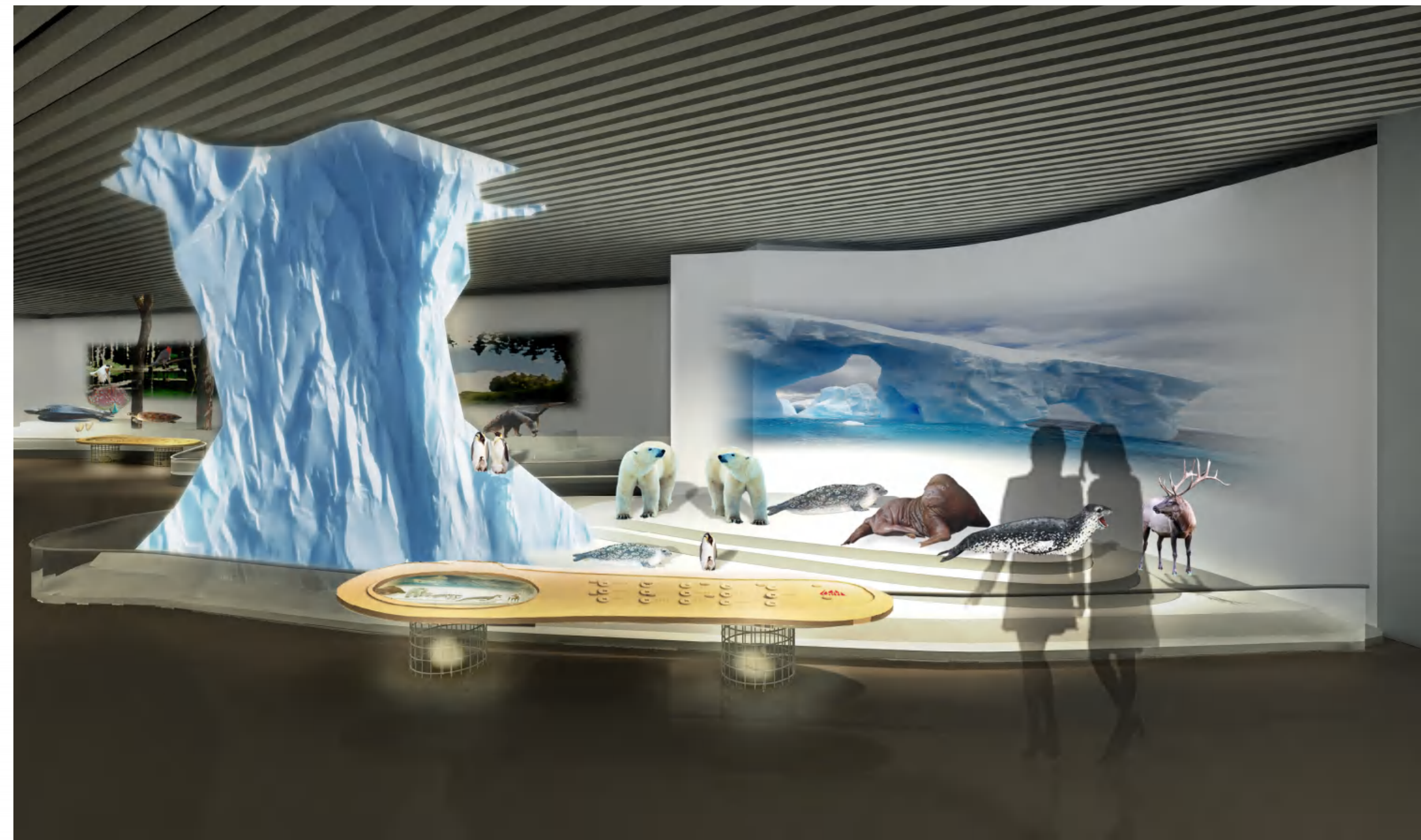
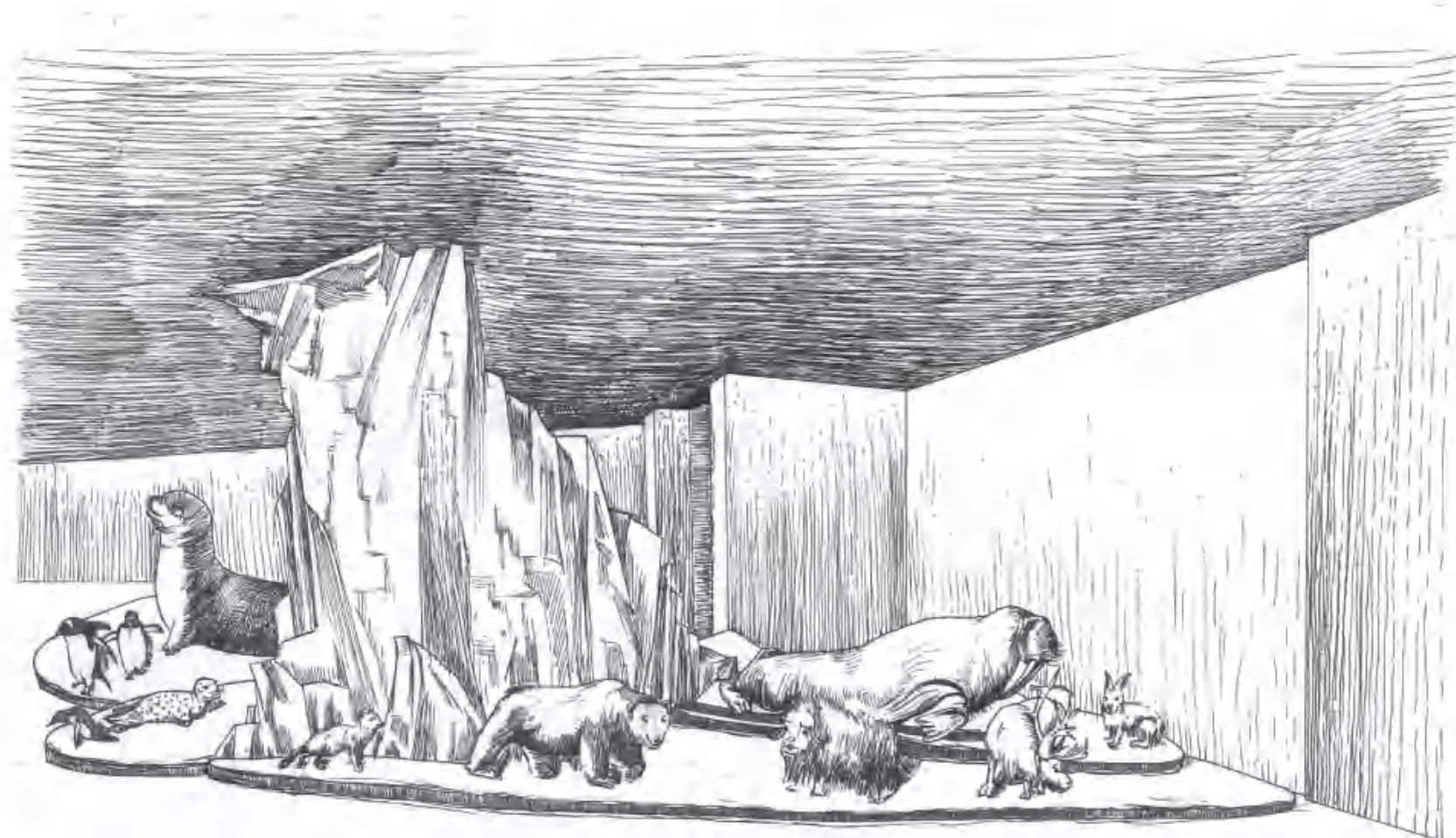
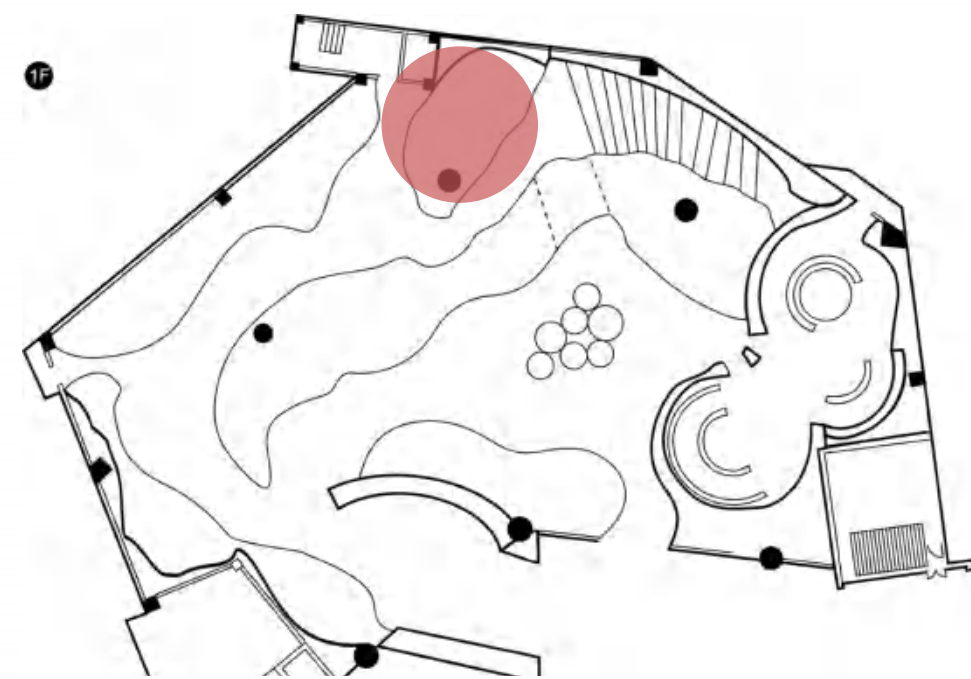
藏族文化图腾



>> 展示单元设计 >> 生存本能

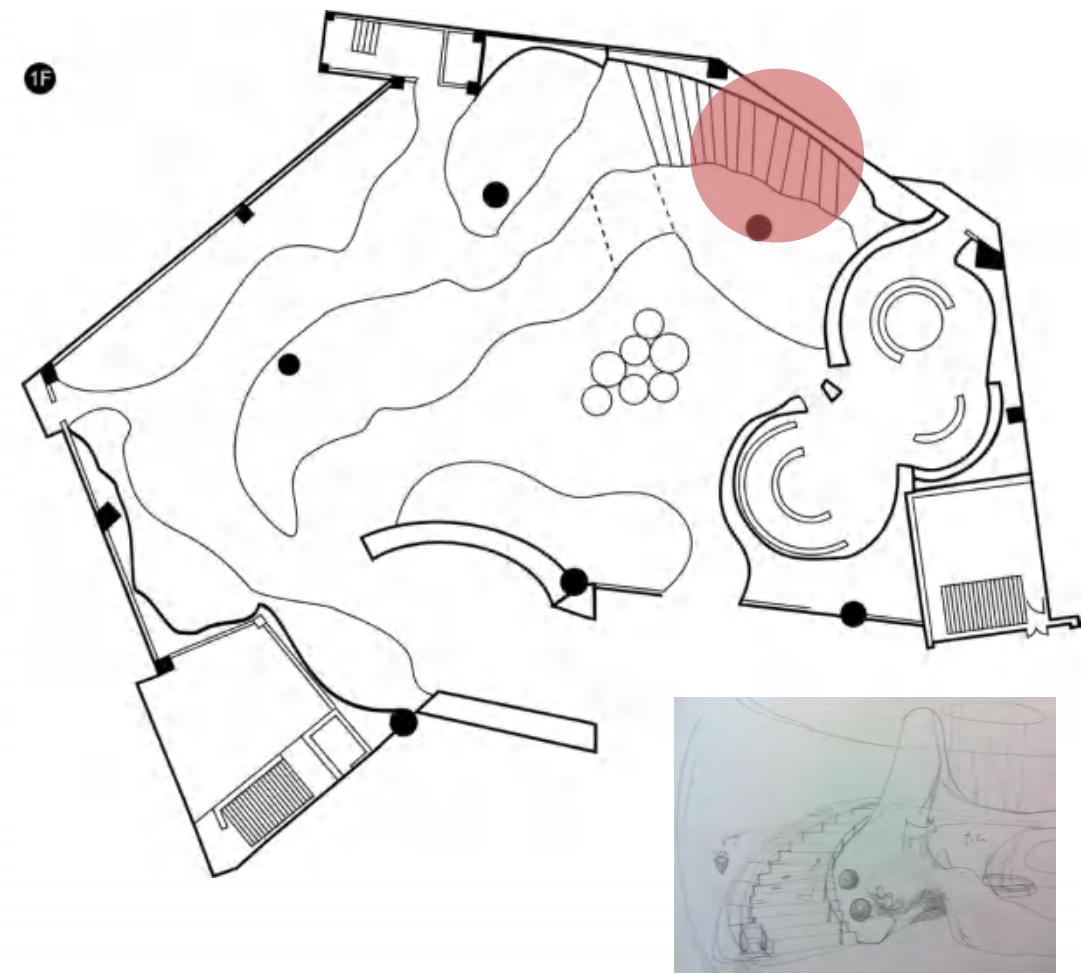
极地动物

极地上地球上最严苛的生存环境之一。它的寒冷、贫瘠是极地动物必须逾越的障碍。本区展示以极地动物为主，包含纹颊企鹅、北极熊、北极兔等，述说它们的生长特征、环境等。周围的影片更进一步说明，人类过度开发，造成全球暖化、冰山融化，北极熊的家也一点一滴地融在大海中，它们快没有栖息的地方。

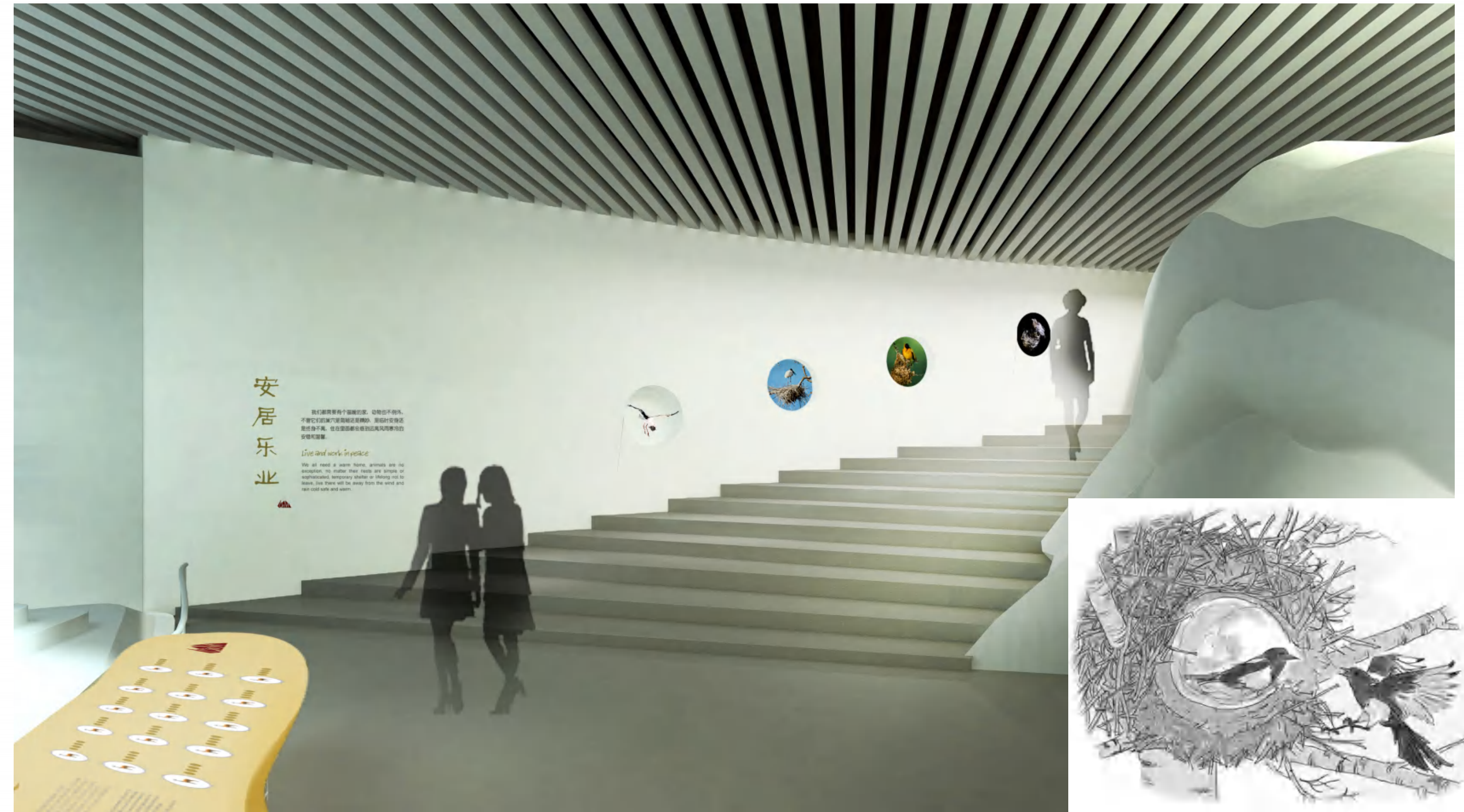
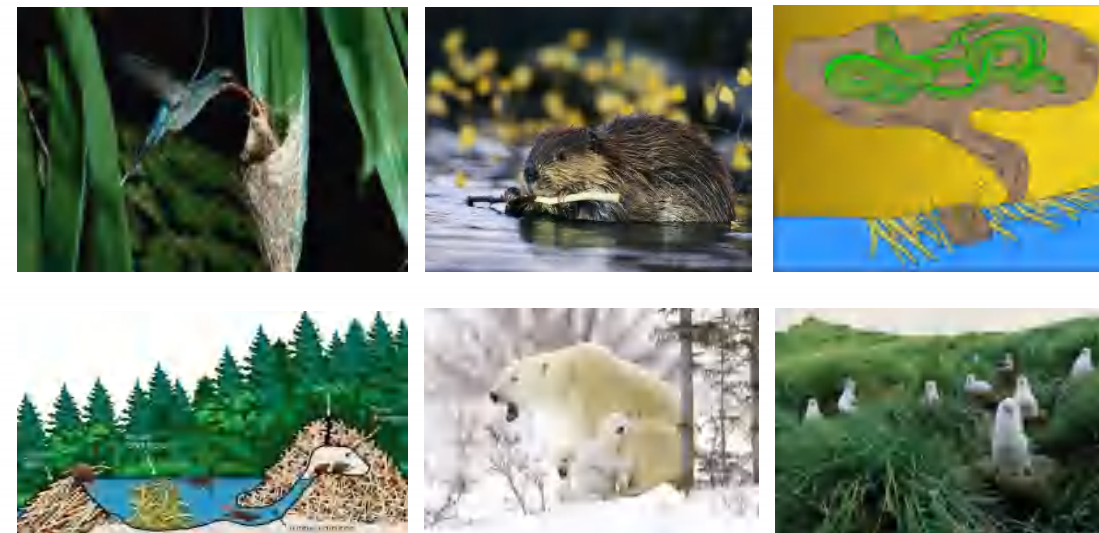


>> 展示单元设计 >> 安居乐业

温暖的家（鸟巢，兽类栖身所）渡过严冬



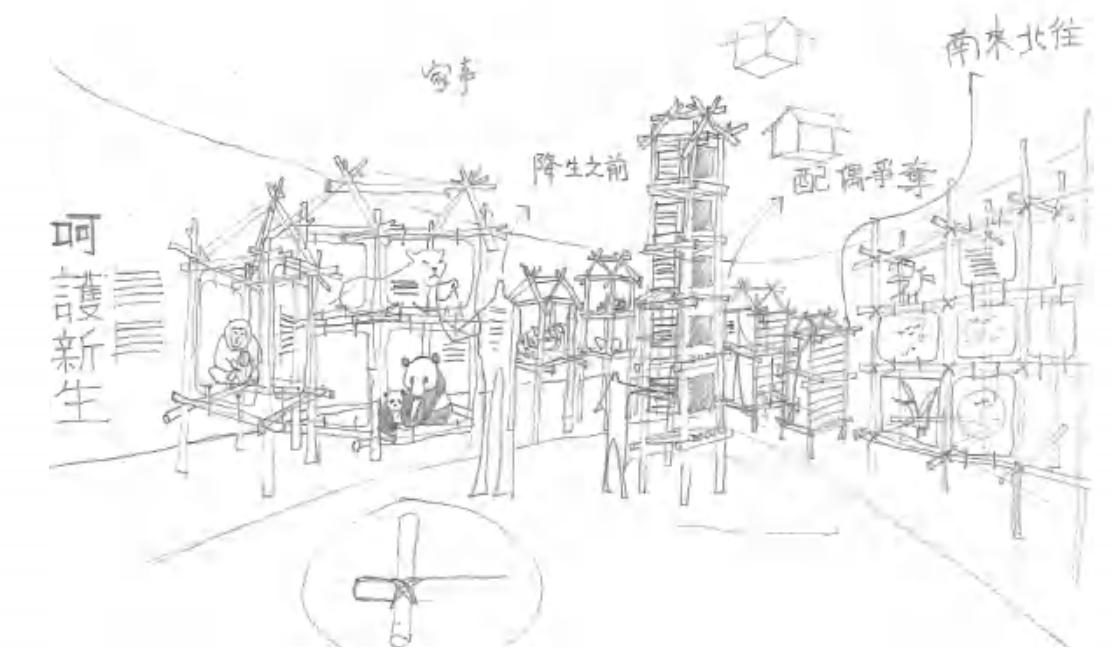
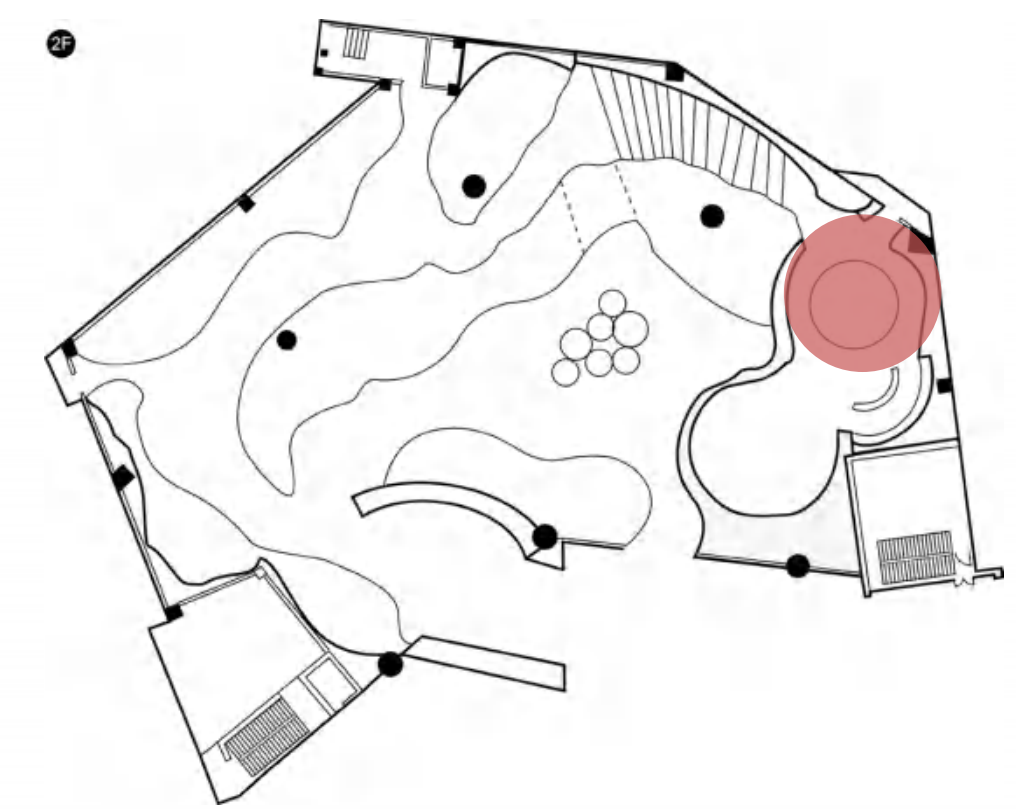
家是所有生物的避风港。沿着坡道往上走，经过不同动物的家，河狸正叼着树枝，忙着筑巢；美洲獾正神彩奕奕地端坐着；喜鹊、织布鸟、蜜蜂等，正沿着墙面搭盖它们精妙的建筑；快达坡顶，记得放轻脚步，以免吵醒，正在冬眠的喜马拉雅旱獭。



>> 展示单元设计 >> 生生不息

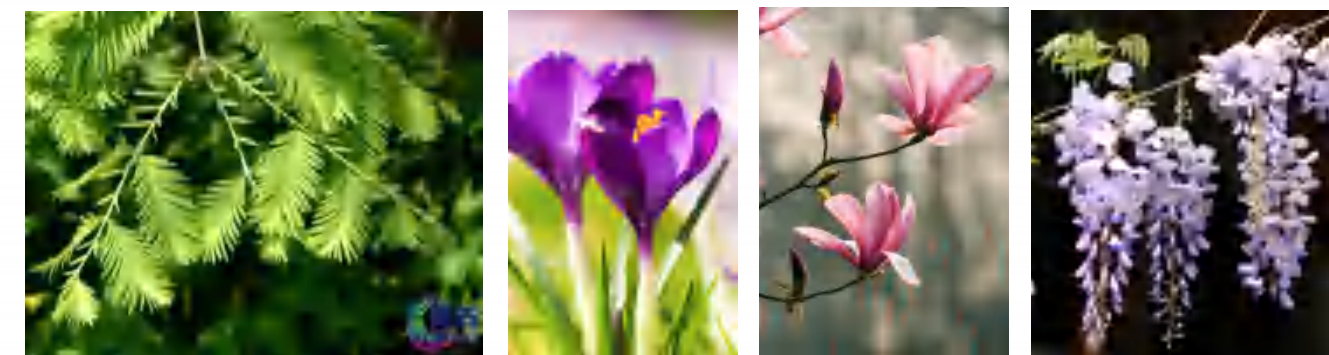
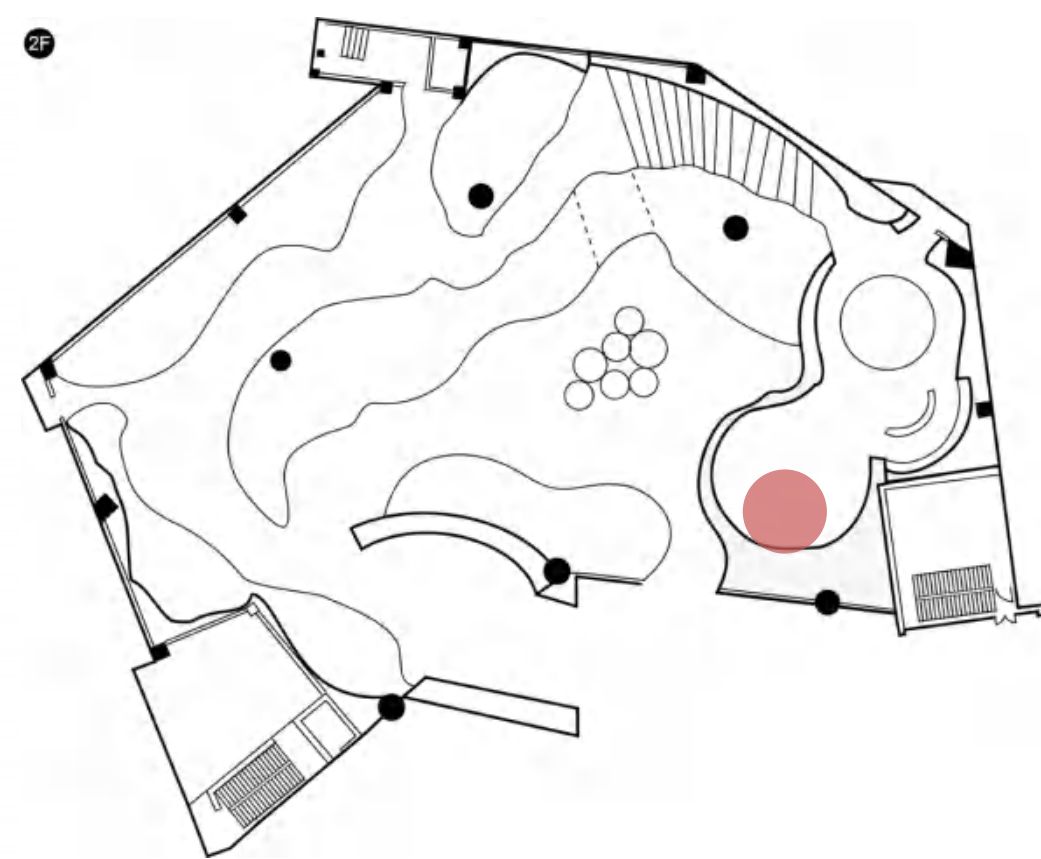
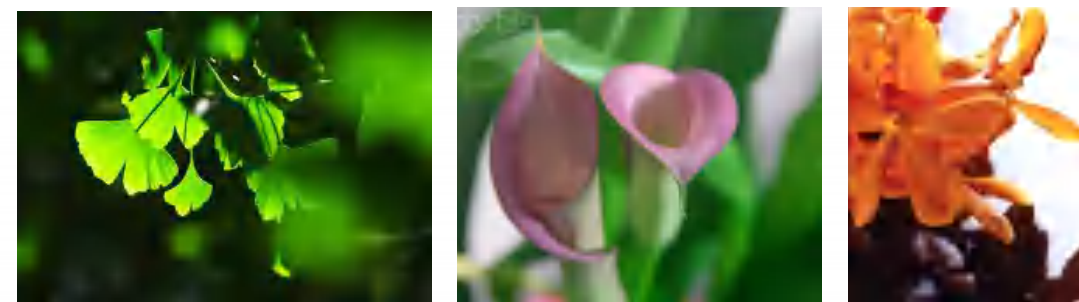
南来北往
生命的征程
配偶的争夺
降生之前
呵护新生

传宗接代是物种得以延续的必经之路。本区主要的空间氛围是营造温馨的家，细细述说着动物繁忙的家事。如鸟类南迁北往的迁徙、为求偶而打斗的哺乳动物、新生命降生前形形色色的卵，以及新生命诞生后，家人细心呵护新生的画面，一篇篇动人的生命乐章，感染观众生命的珍贵。

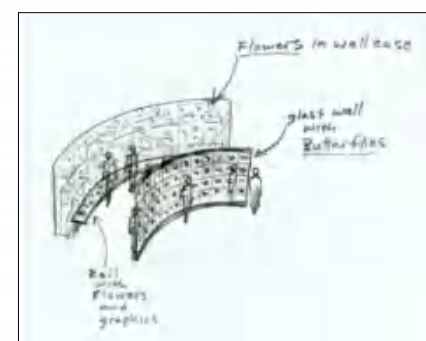
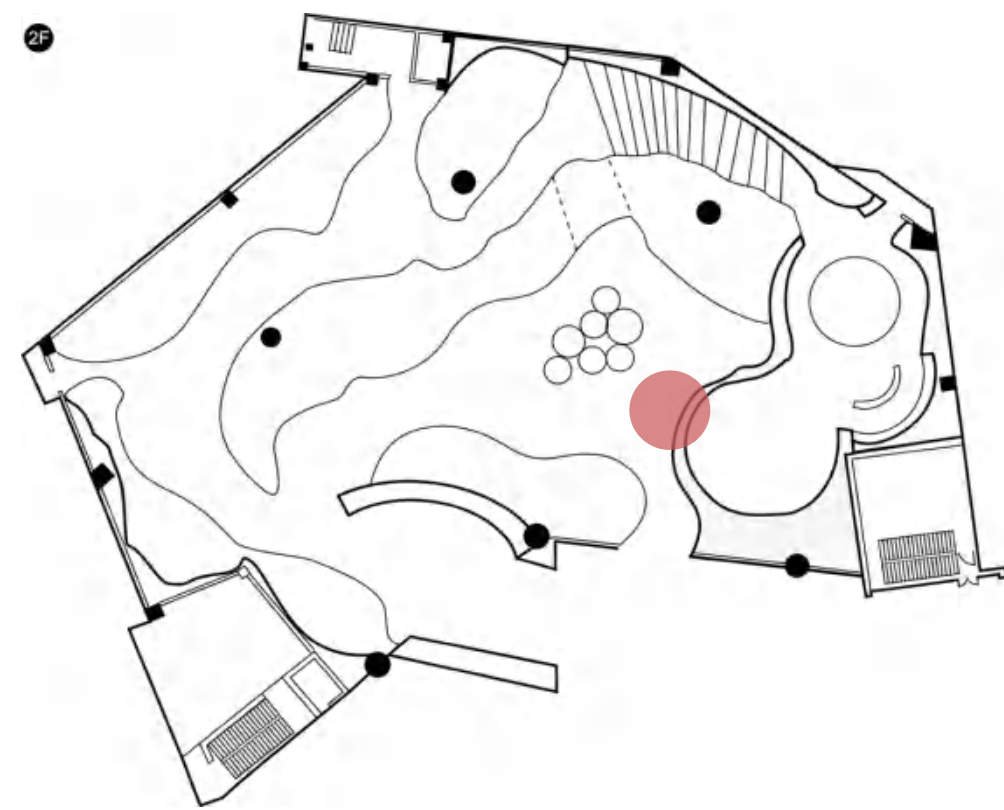
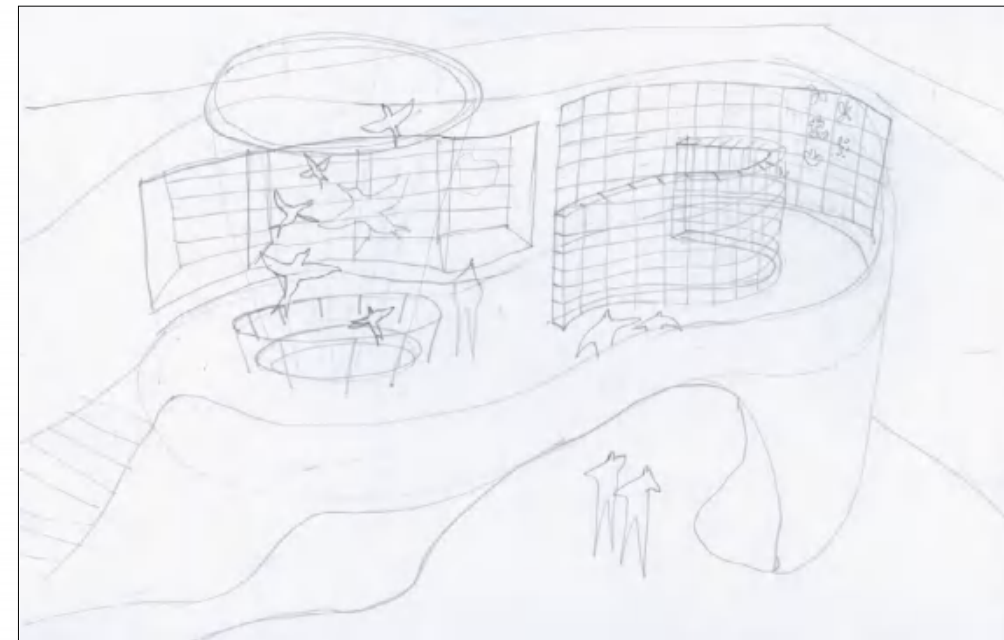


>> 展示单元设计 >> 植物天堂

空中花园里，更布满着绿意盎然的多样性植物，植物的根、茎、叶、花编织在透明澄净的玻璃墙内，透过空间的灯光变化，彷彿披上阳光流泻出的暖意，随着光合作用韵律起伏着，散发充沛的生机和活力。



>> 展示单元设计 >> 花间精灵



空中花园是本区主要的空间氛围。蝴蝶，停伫在空中花园的正中央的玻璃墙中，仿佛随时将要翩翩起舞，穿梭于花丛间。它们因花而生，是伴随着花的出现而演化的最后一个昆虫门类。



>> 空间亮点



序厅：展示地球生物万象的圆穹，让人类反思自己的渺小



野性非洲：展示野生动物生存、竞争、家庭温暖等气势磅礴的震撼



攀爬高手：展示九寨沟国家重点保护的珍稀动物

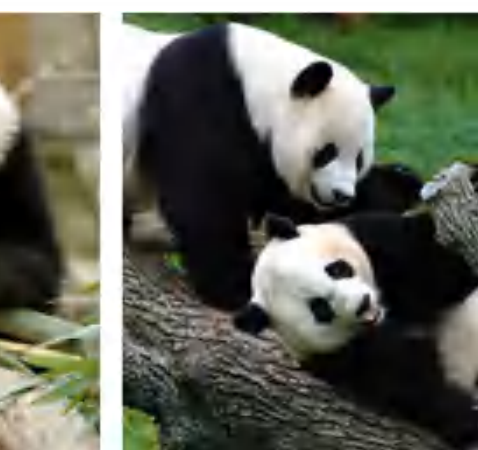
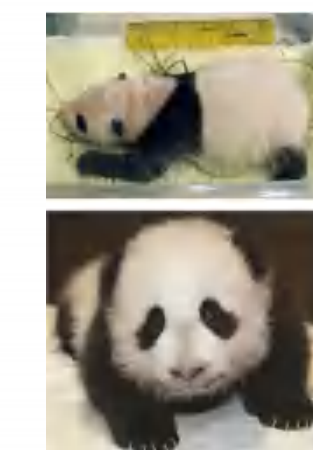
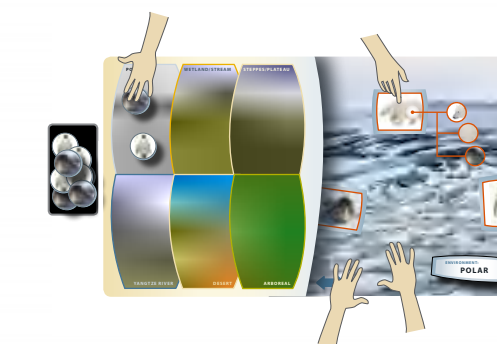


生生不息：1F-2F 的生生不息的候鸟标本雕塑，串连动物一生的故事

>> 多媒体互动脚本

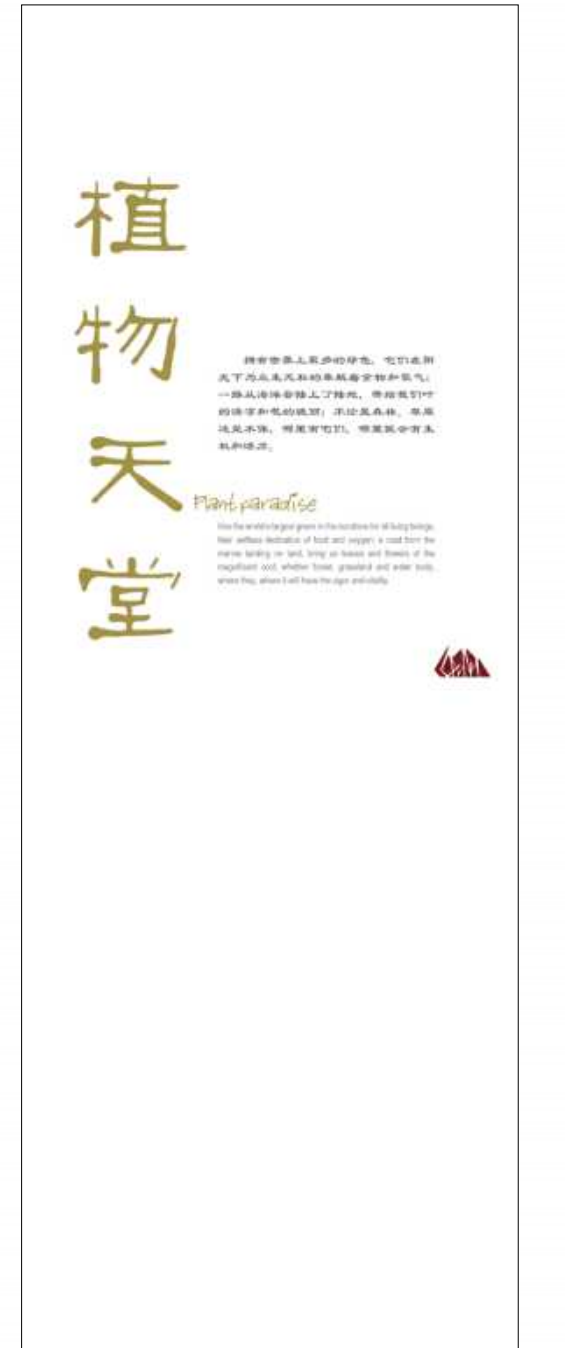
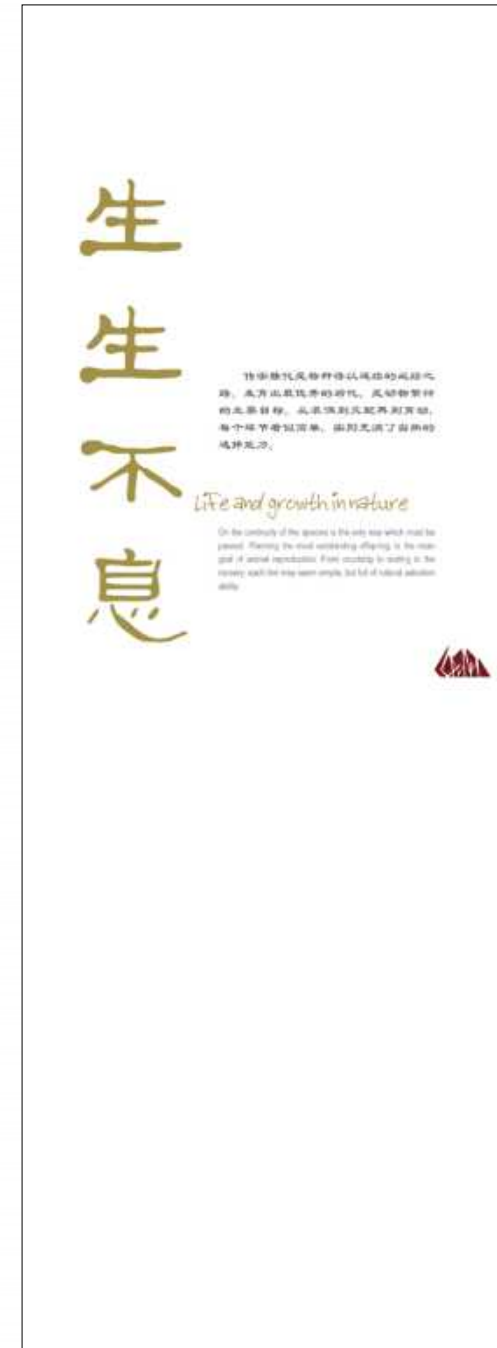
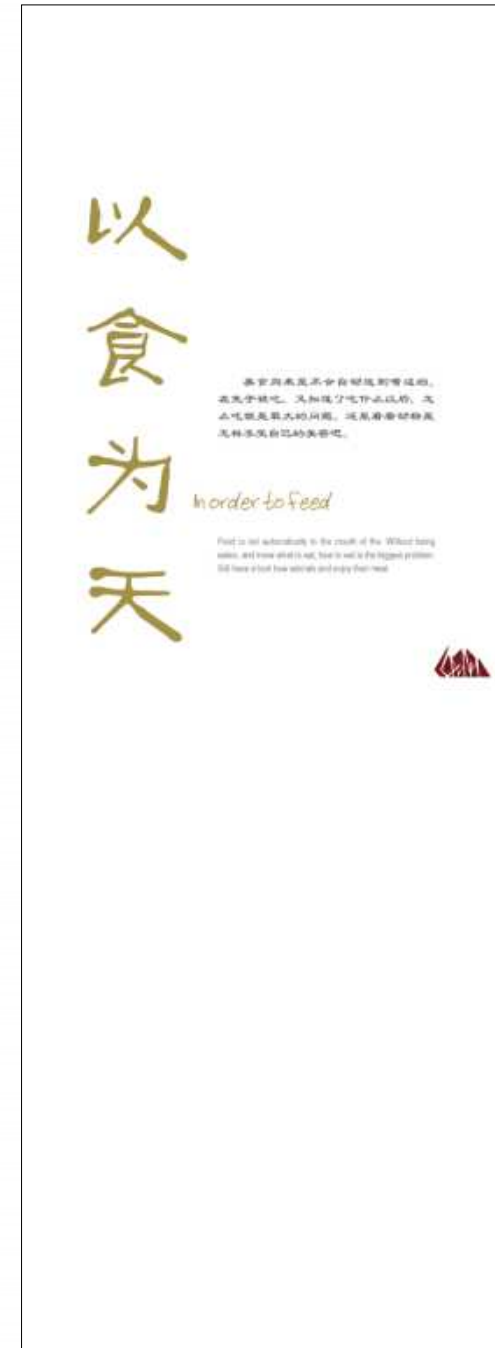
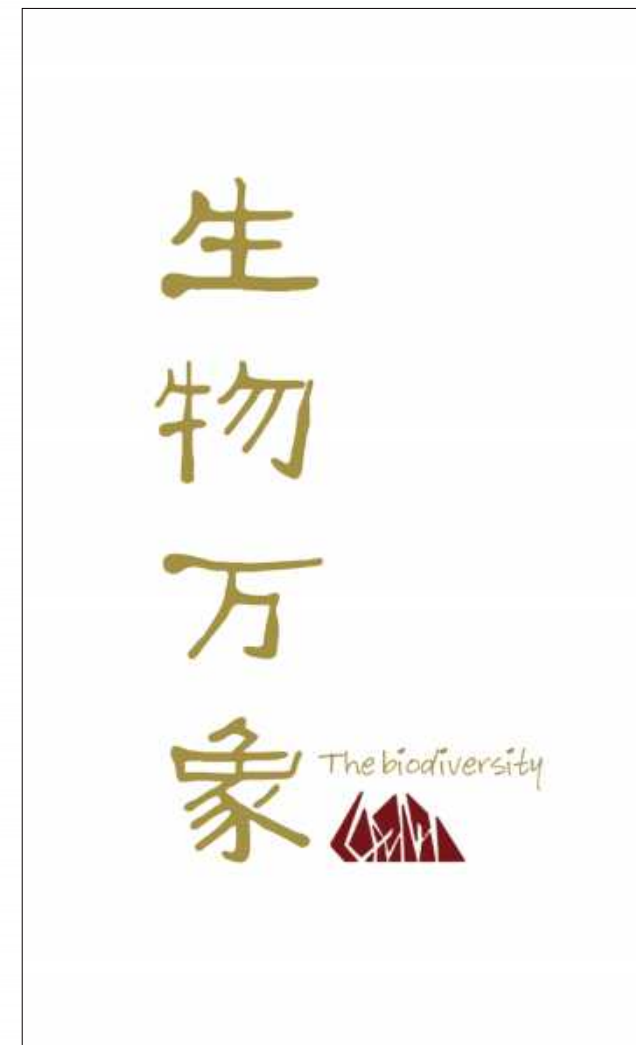


熊猫保育：熊猫是中国珍贵的保育动物，鉴于推广保育熊猫意识，互动将以熊猫生存分布的年代、环境、饮食为主要内容，引导观众体验，如何照顾熊猫宝宝的一天。

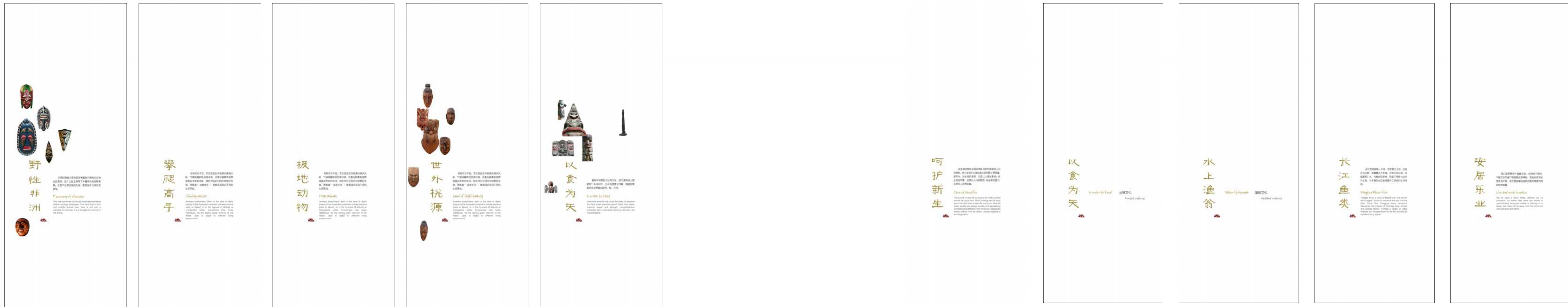


>> 图文版面设计 >> 单元说明板

以野性非洲的图腾为设计的主轴，串连展厅各单元的动物故事，系统性的视觉引导，给予观众清楚的故事线。



以野性非洲的图腾为设计的主轴，串连展厅各单元的动物故事，系统性的视觉引导，给予观众清楚的故事线。




以野性非洲的图腾为设计的主轴，串连展厅各单元的动物故事，系统性的视觉引导，给予观众清楚的故事线。

以野性非洲的图腾为设计的主轴，串连展厅各单元的动物故事，系统性的视觉引导，给予观众清楚的故事线。

>> 展品清单 >> 野性非洲

主题 Theme	展示内容 Display Objects	
1.1 奔向生命之泉 (东非动物大)迁徙	大草原上的动物, 逐水草而居, 经过千百万年的岁月, 居然演变成地球上独一无二的动物大迁徙。	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展示重点: 野性非洲的生态环境和其代表性动物。关注物种间的生态联系, 讲述动物家庭的故事。
	展品照片	
		

主题 Theme	展示内容 Display Objects	
1.2 生存竞技场 非洲草原上的捕食与反捕食	有限的生存资环境, 所有动物都在拼命发展自己适于生存的一面, 整个草原由此成为火药味弥漫的竞技场, 场上的每一位选手都要跑越快, 变越强。	
	展品照片	
		

>> 展品清单 >> 生存本能

主题 Theme	展示内容 Display Objects	
1.3家庭的温暖	动物的社会性始于家庭的组织,低等脊椎动物没有家庭组织或家庭观念不强,而随着身体机能的进化完善和生存策略的转变,高等脊椎动物基于两性关系和血缘关系建立了牢固的家庭组织,也由此爆发了更强大的生命力。	
	展品照片	
		

主题 Theme	展示内容 Display Objects	
2.1 逆境求存 2.2.1 极地动物	极地动物	
	展品照片	
		

主题	展示内容	展示内容
2.1 逆境求存 2.1.2 沙漠动物		
	展品照片	
		

主题	展示内容	展示内容
2.1 逆境求存 2.1.3 高原动物		
	展品照片	
		

主题	展示内容	展示手法
2.2 水中漫游 2.2.1 长江鱼类	长江鱼类	
	展品照片	手法
		

主题	展示内容	展示内容
2.2 水中漫游 2.2.2 水陆两栖	两栖动物	
	展品照片	
		

>> 展品清单 >> 以食为天

主题	展示内容	
2.3 攀爬能手	树栖和林栖哺乳动物 (中国濒危动物, 国家保护等级一级)	
	展品照片	
		

主题	展示内容	
2.4 世外桃源	澳洲和南美洲特有哺乳动物。澳洲和南美洲大陆由于中生代末期与大陆分离, 之后产生高等哺乳动物无法进入, 因此保留了既原始又丰富的哺乳动物类。	
	展品照片	
		

主题	展示内容	
3.1 尖牙利爪 3.1.1 猛兽之威	食肉动物成为食物链上层动物的原因? 尖牙利爪、出众的速度与力量、周密的策略和天衣无缝的配合, 缺一不可。	
	展品照片	
		

主题	展示内容	
3.1 尖牙利爪 3.1.2 空中威胁	在弱小动物的上空, 时刻盘旋着一群脚爪强健、翅膀有力、钩喙尖利的空中杀手, 到了晚上这种恐惧不会减退。	
	展品照片	
		

主题	展示内容	展示手法
3.1 尖牙利爪 3.1.3 无足杀手	穴居食肉-蛇的祖先选择了一条独特却很成功的进化道路。既少了天敌，又使自己的身体极度适应捕食生活：没有脚，却能到处都去。不能咀嚼，却能吃下比自己大得多的猎物。可以说，蛇的身上没有任何一部分是多余的-蜕下的皮除外。	Ex. 蛇能吞象
	展品照片	手法
		

主题	展示内容	展示手法
3.2 速度与防御 3.2.1 铁蹄铜角	手无寸铁的草食性动物如何防范全副武装的食肉动物？尖锐的角弥补没有爪牙的遗憾，坚硬的蹄除了高速奔跑，还可以作近身武器，可覆盖360度的尖锐视觉和听觉，群体的合作更增强它们抵御捕食者的能力，千百万年来，草食动物正领着这些本领，与食肉动物较量，才不落下风。	■ 展示重点：蹄、脚、防御策略
	展品照片	手法
		

主题	展示内容	
3.2 速度与防御 3.2.2 特种装备	对于缺乏防御手段的小型动物而言, 先天的不足, 更让他的生存更成问题, 它们由此产生了种种属于旁门左道但非常实用的防御方法, 使自己不致于成为天敌的点心。	■ 展示重点: 防御特点, 身体结构
	展品照片	
		
主题	展示内容	展示手法
3.3 水上渔翁 3.3.1 长腿一族 (涉禽)	涉禽的腿长、喙长, 飞行姿态优美, 一直给人优雅的印象, 它们凭借自己的长腿在水滨和沼泽中闲庭信步, 靠自己的长喙捕食水中美味的鱼虾贝类, 季节交替之时, 它们成群结队的迁徙, 又给我们留下无数的候鸟回忆。	■ 展示重点: 长腿
	展品照片	手法
		

主题	展示内容	
3.3 水上渔翁 3.3.2 浮水舞者 (游禽)	与涉禽不同, 游禽的活动并不受水深的限制。不会被浸湿的羽毛赋予它们漂浮的能力。带蹼的脚增强了它们游泳的力量。它们从水中捕食的方式更是让人叹为观止。	■ 展示重点: 带蹼、从水中捕食
	展品照片	
		
主题	展示内容	
3.3 水上渔翁 3.3.3 奇特水兽	在水中生活的陆生哺乳动物不多, 但每种都很有特点。它们对水的依赖非常强烈, 有的是为了获得水中的鱼贝作为食物, 有的则是为了躲避敌害, 它们在水中奇特的生活方式, 早已成为动物学中的经典。	■ 展示重点: 水中哺乳类, 捕食方式
	展品照片	
		

主题	展示内容	展示手法
3.4 小食胜大食 3.4.1 禽类王国 (鸣禽/地禽/攀禽)	以虫类、种子、果实和嫩芽等小食物为食的鸟类种类繁多, 涵盖鸣禽、地禽、攀禽, 占据了鸟类大部分的物种, 为了适应各自不同的小动物, 它们的身体作了种种适应性的改变, 有些改变甚至让人拍手叫绝。	■ 展示重点: 树栖、鸟鸣
	展品照片	
		

主题	展示内容	
3.4 小食胜大食 3.4.2 小动物克星 (以虫类为食)	以虫为食的哺乳动物有食虫目, ...它们多数比较特化; 或是具有善于挖洞的脚爪, 或是善于捉虫的长吻、黏舌, 更甚有者长出翅膀飞向天空, 祭出了活雷达这一绝活。	■ 展示重点: 挖洞的獾类、摄食的食蚁兽、飞行中的蝙蝠
	展品照片	
		

>> 展品清单 >> 安居乐业

主题	展示内容	
3.4 小食胜大食 3.4.3 鳞甲精灵 (蜥蜴类)		<ul style="list-style-type: none"> 展示重点：捕食、爬虫类
	展品照片	手法
		

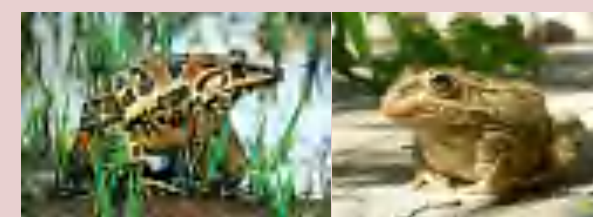
主题 Theme	展示内容 Display Objects	
4.1 温暖的家 4.1.1 奇特的鸟巢 4.1.3 精妙的建筑		<ul style="list-style-type: none"> 展示重点：鸟巢功能、建筑方式、鸟巢的适应性特征
	展品照片	
		

>> 展品清单 >> 生生不息

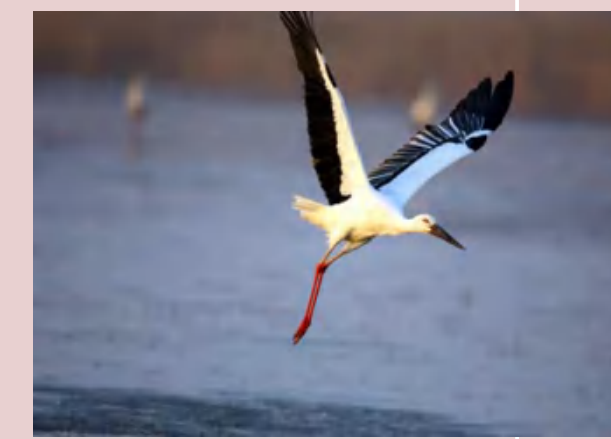
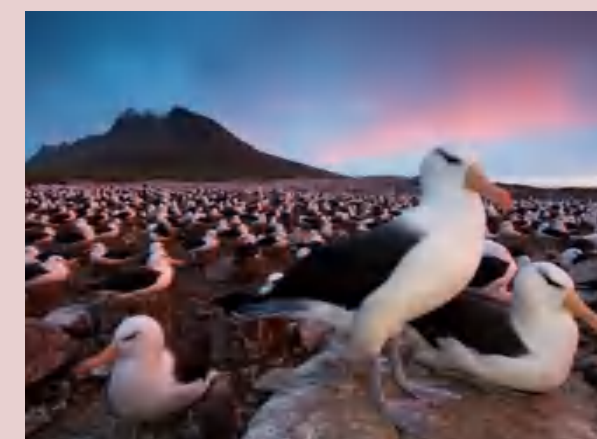
主题 Theme	展示内容 Display Objects	展示手法 Interpretation
4.1 温暖的家 4.1.2 兽类栖身所		■ 展示重点：为了容纳家庭和群体,他们把巢的结构变得更复杂
	展品照片	



主题 Theme	展示内容 Display Objects	展示手法 Interpretation
4.2 渡过严冬	冬眠是温带小型恒温动物和变温脊椎动物对抗寒冷的本能....	■ 展示重点：冬眠目的、冬眠肌理
	展品照片	



主题 Theme	展示内容 Display Objects	展示手法 Interpretation
5.1 南来北往	鸟类的迁徙, 鸟类为什么要迁徙?	
	展品照片	



主题 Theme	展示内容 Display Objects	展示手法 Interpretation
5.2 生命的征程	周而复始也好, 一去不回也好, 洄游,始终是鱼类生命中的一件大事..	■ 展示重点: 鱼类的洄游
	展品照片	



主题 Theme	展示内容 Display Objects
5.3 配偶的争夺	
	展品照片
	

主题 Theme	展示内容 Display Objects
5.4 降生之前	卵是所有脊椎动物生命的最初形态(形形色色的卵)
	展品照片
	

主题 Theme	展示内容 Display Objects	展示手法 Interpretation
5.5 呵护新生	育幼与护幼-以鸟类与哺乳类为主	■ 展示重点:
	展品照片	
		

>> 展品清单 >> 花间精灵

主题 Theme	展示内容 Display Objects
	展品照片
	

主题 Theme	展示内容 Display Objects
	展品照片
	