



文明的跨越

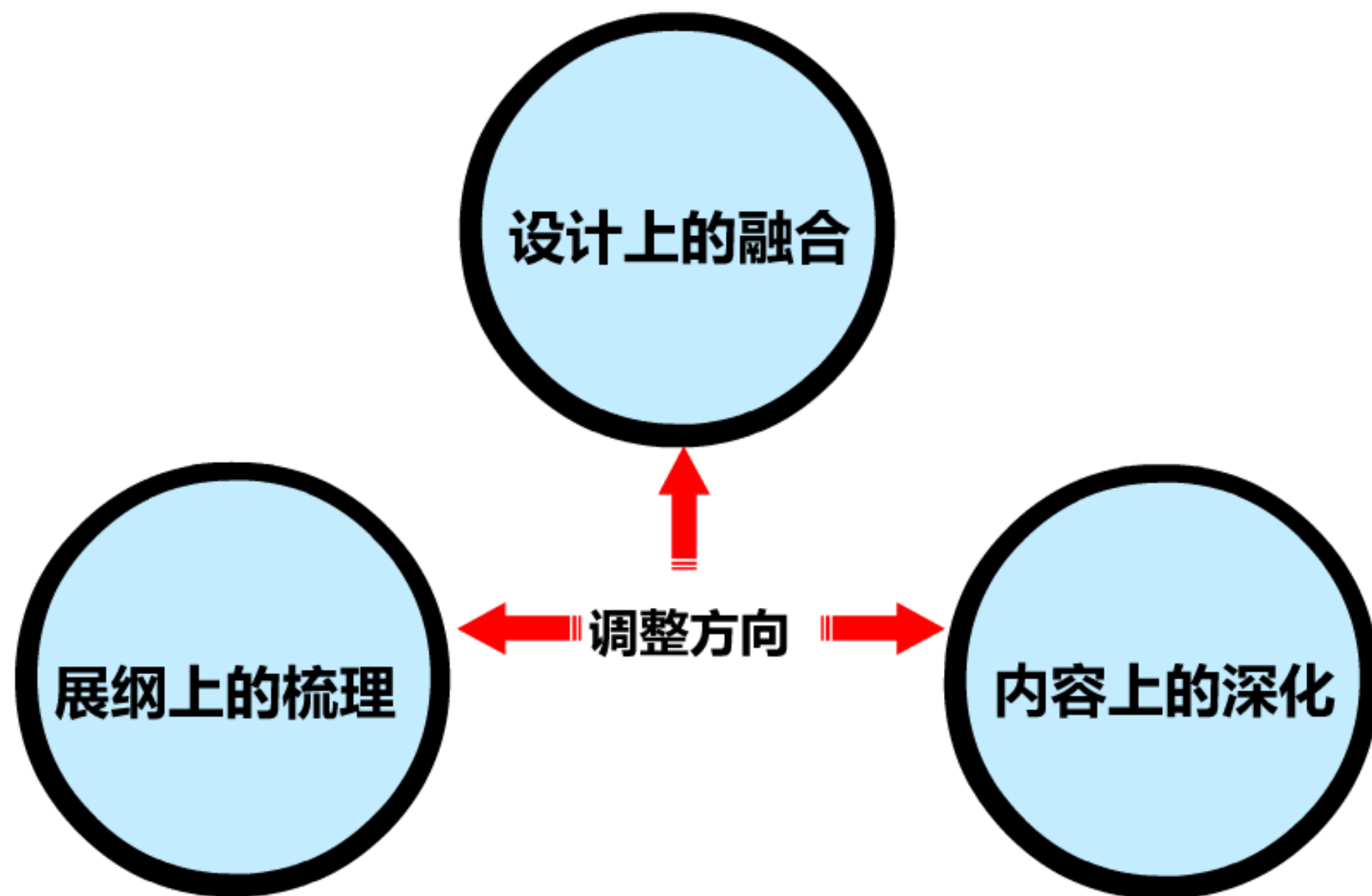
“北京文化” - 跨媒体大展



回望辉煌，传承文明；

践行北京精神，书写光辉历史。

二次提案的调整方向：



01. 展览综述

“细”品“大”北京

北京，中国的首都，一座以辉煌历史和璀璨文明著称的不朽之城。

“五十万年人类活动史、三千年建城史、八百年建都史……”在浩瀚如烟的岁月长河中，这座城市集古代中国科技、艺术、宗教、思想各类文化之大成，她早已超越了一座城市所承载的意义，她是中国的国家象征，更是五千年华夏民族不朽的丰碑。沧桑已过，残阳如血，今天的我们徜徉在紫禁城中，大运河畔，长城之巅，感受着古都北京岁月峥嵘和文明不朽的同时，不禁在冥想在思考：大美之北京，大成之北京，我们如何去诉说，如何去传续……

北京之大，不仅在于她作为辽、金、元、明、清五朝京华之壮丽，其城市规划、人口规模、政治经济在当时乃至今天世界舞台上所拥有的重要地位，更在于这跨越五十万年人类文明长河中所涌现的众多不朽人物和辉煌成就。

设想我们打开一幅栩栩如生的北京历史画卷，跨越时代浸入历史，把北京的辉煌历程一览无遗；设想我们打开一部包罗万象的“北京百科全书”，细细品味岁月积淀的文化结晶，从政治、经济、科技、文化多种角度认识古都北京；设想我们走进历史，回到过去，与北京猿人对话交流，与刘秉忠营造大都，与乾隆皇帝游览西郊园林，亲身体会北京文化辉煌的一瞬；设想古代人物走出历史，来到我们身边，讲述元大都所蕴含的规划思想，圆明园所承载的治国理想，让我们从故事中获得知识与乐趣。



01. 展览综述

品读历史犹如识人，由表及里以浅入深，了解脾性合则交心。从心存印记到感性认知，从感性认知上升到理性认识，再由理性认识上升到探索实践，此为认识之发展过程，才能透过现象了解内涵，进而产生精神境界的共鸣与慨叹

让我来“细”品“大”北京：

北京印象：北京所遗存、涉及的文物数以万计，不胜枚举，每件文物背后都蕴含着一段故事、或波澜或凄美。更有无数名人才子过往于此，所留下的歌赋藻句。我们用历史的碎片描述北京，给您留下深刻的北京“印象”。

北京足迹：通过动态历史地图和动态文明画卷，让您沉浸在十五分钟的视听盛宴中，追溯发生在北京的大事件，纵观北京历史全貌，从文明的跨越中感受北京城市发展的“足迹”。

北京万象：文明犹如一棵繁茂的巨树，随时间分支蔓延，随岁月开花结果。这里是北京的“数字百科全书”，以时间为序，以文化为类，交织纵横，您可以在此博览北京古今文化，体会北京辉煌之“万象”。

北京体验：在这里，您可以与北京猿人交流，与刘秉忠营造大都城，与乾隆皇帝畅游“圆明胜境”，与梨园名角描绘京剧脸谱，“体验”北京的文化内核。

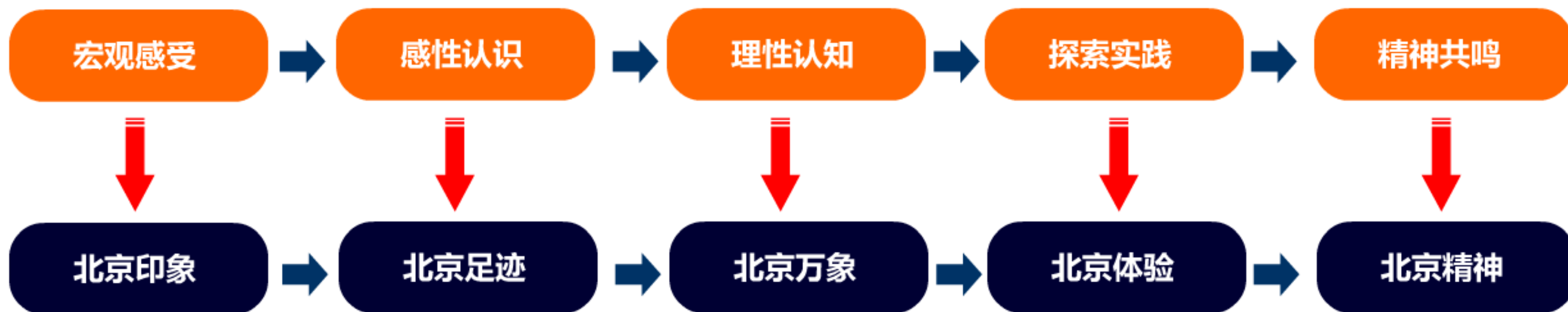
北京精神：北京的辉煌是由劳动人民书写的，每个时代都有不同的时代精神，这里您可以与北京历史息息相关的重要人物进行对话，了解他们的事迹，进而感悟今日的北京“精神”。

纵观天下，博览古今。五十万年的岁月变迁，三千年的文脉延续，八百年的繁盛历程，回望沧桑畅想未来，今天的“北京精神”将继续引领我们书写首都北京新的辉煌！



01. 展览综述

附：逻辑图



02. 水晶石DNA

水晶石的优势

水晶石公司是数字视觉创意方向专业企业，在国内国际重要文化展示、文化活动等领域具有成熟经验。在展览展示方向擅长在延续传统的“声光电”视觉效果的同时加入最新的科技互动体验技术，打破传统展览以实物、文字、影片为主的展陈方式，通过科技技术让参与者与展览内容深度交流。

水晶石—与盛事同行

2008年北京奥运会图像设计服务商

2010年上海世博会指定多媒体设计服务商

2012年伦敦奥运会数字图像服务供应商

2011年与国际展览局签订战略合作协议



03. 定位、目标

定位



03. 定位、目标

定位

**不局限于场馆，
多平台向外延伸的展览。**

传统的展览局限于场馆的内部。而我们通过跨媒体平台，使展览通延伸至电脑，网络，手机等生活的每个角落。

在这个新媒体迅猛发展的时代，手机、网站、微博等媒体平台已经成为了人们生活的一部分。在展览前期宣传、中期体验、后期传播的三个阶段，我们充分利用跨媒体的优点，在多个平台向公众开放。贯穿“不局限于场馆内，多平台向外延伸”的理念，将真正“大展览”的概念辐射开。

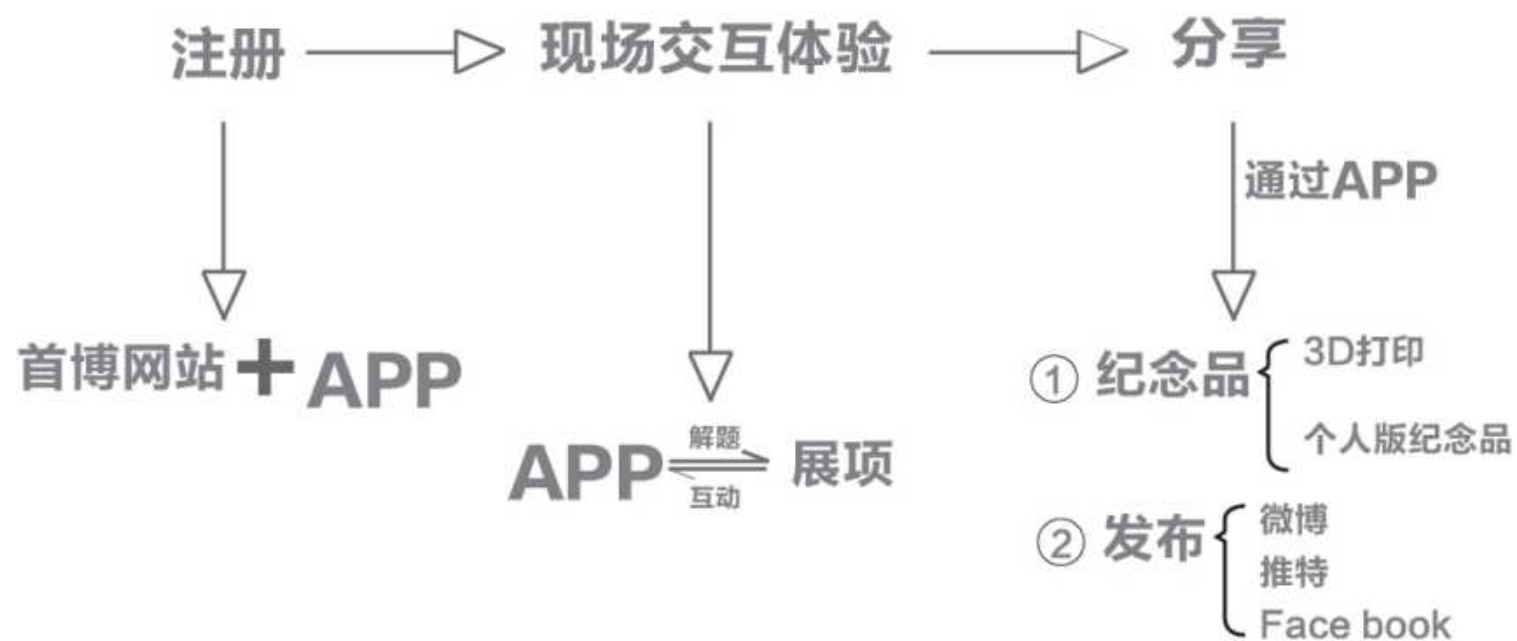


03. 定位、目标

定位

全程互动， 全程体验的展览。

传统的展览局限于对文物和史料的鉴赏，而我们通过全程互动，全程体验的设计理念，使人们沉浸其中。强调人不仅是历史的观察者，而且也是历史的参与者和创建者。在整个展览设计上，充分发挥互动体验展览的特点，真正的使游客与历史交谈。



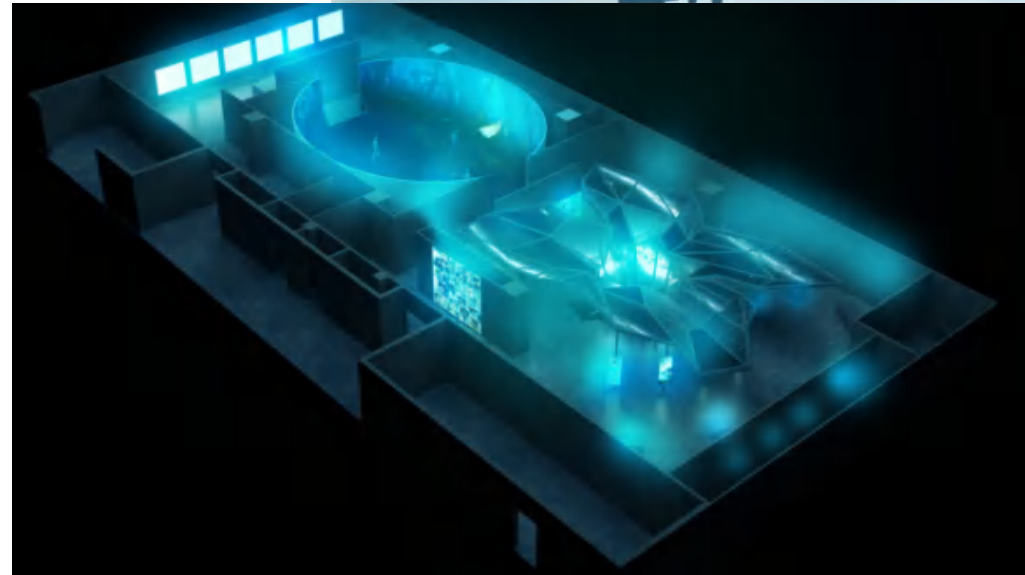
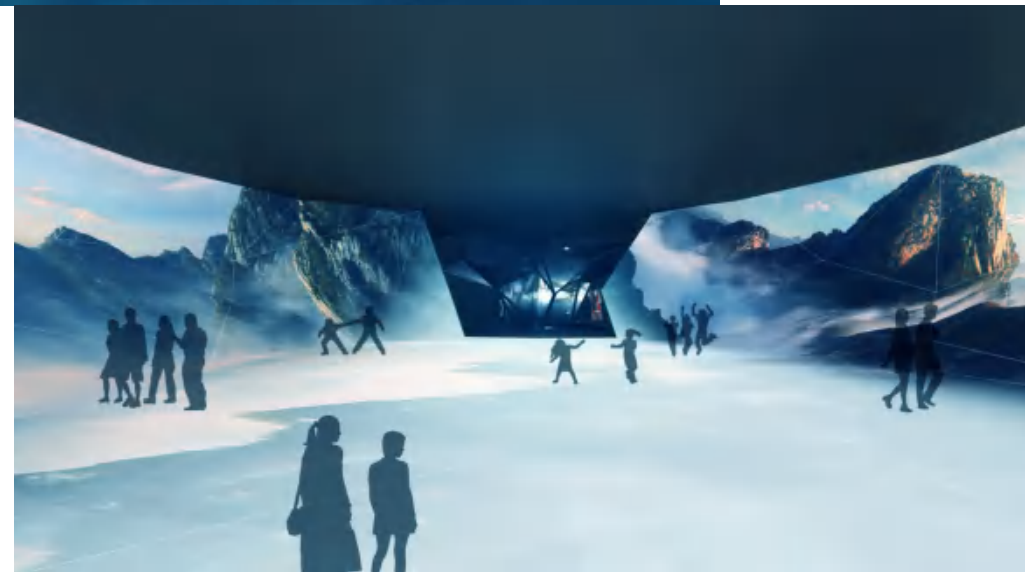
03. 定位、目标

定位

震撼人心， 技术先进的展览。

有别于展览的品鉴精微的传统，设计采用了大格局、大体量、大气魄的艺术设计。无论从造型，还是内容，都给人以震撼人心的力量。

在实现理念的过程之中，我们以大型国际项目经验的优势，优势采用了世界领先的技术：分辨率超过Imax的悬浮幕投影系统、在奥运应用的大规模异型拼接投影技术、动态体感捕捉交互系统以及互联网技术等。通过最先进的技术，为本次展览的高度提供支撑。



04. 展示设计

方案阐述

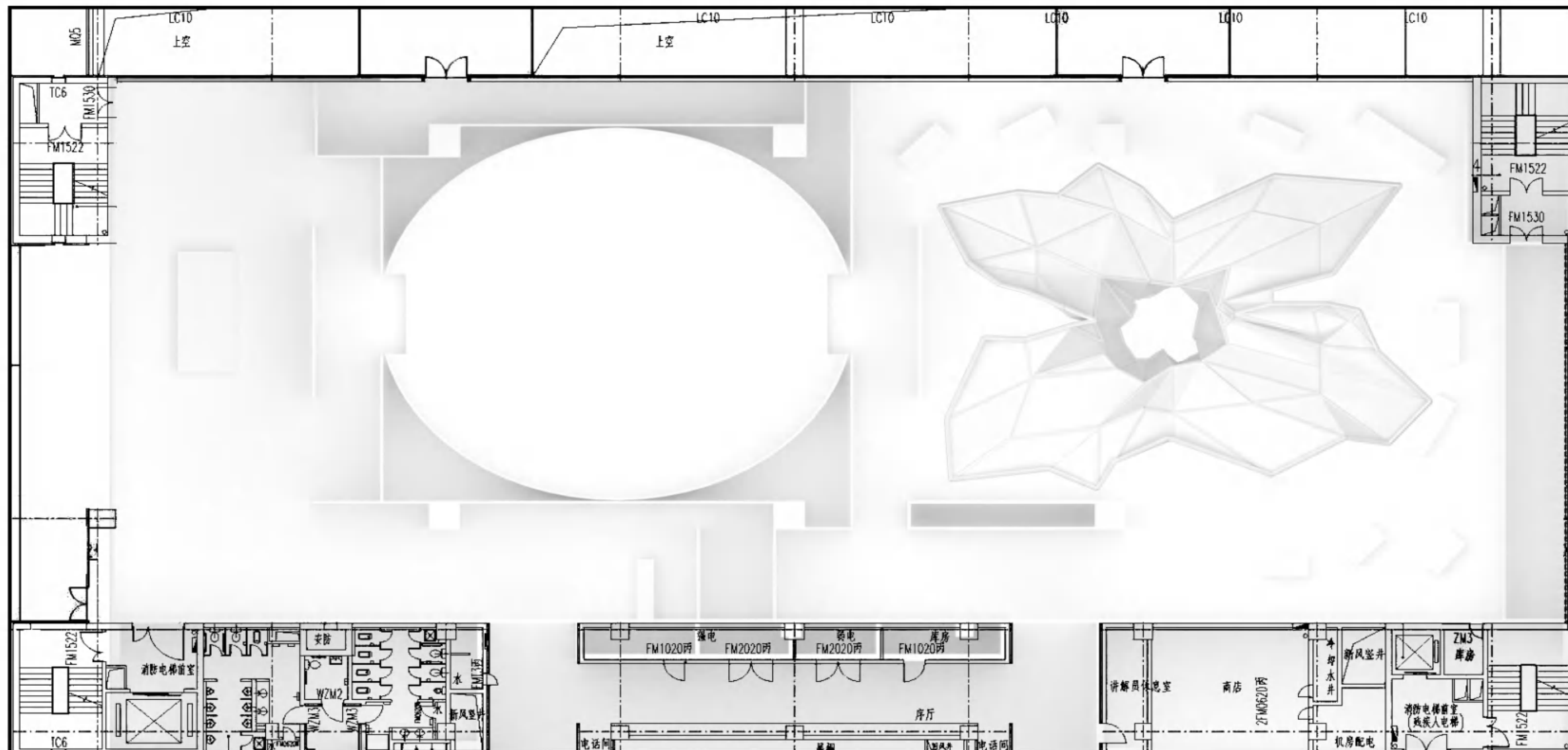
04. 展示设计：方案阐述

展览叙述脉络

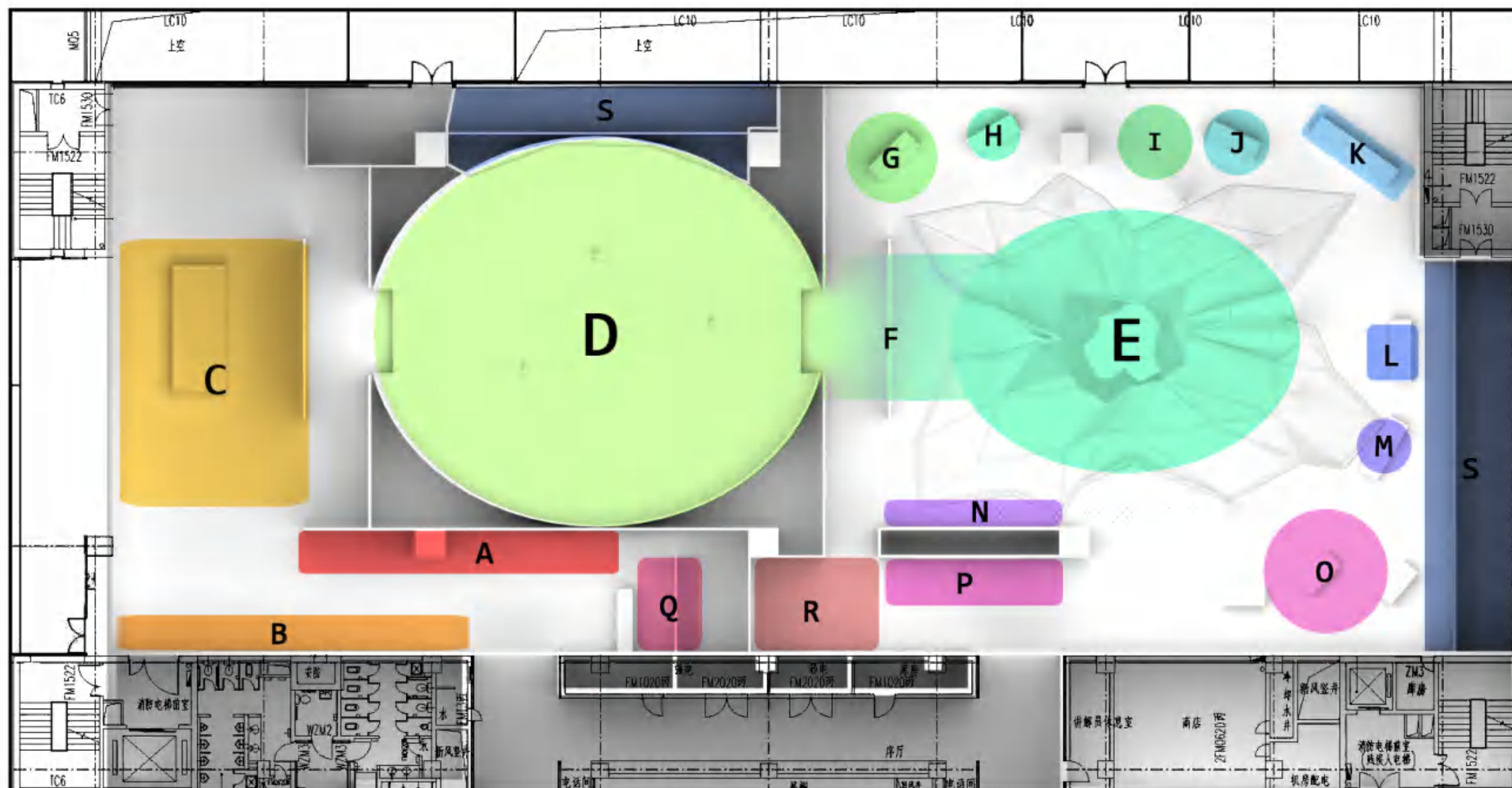
一：北京印象 二：北京足迹 三：北京万象 四：北京体验 五：北京精神



04. 展示设计：方案阐述 平面图



04. 展示设计：方案阐述 区位划分



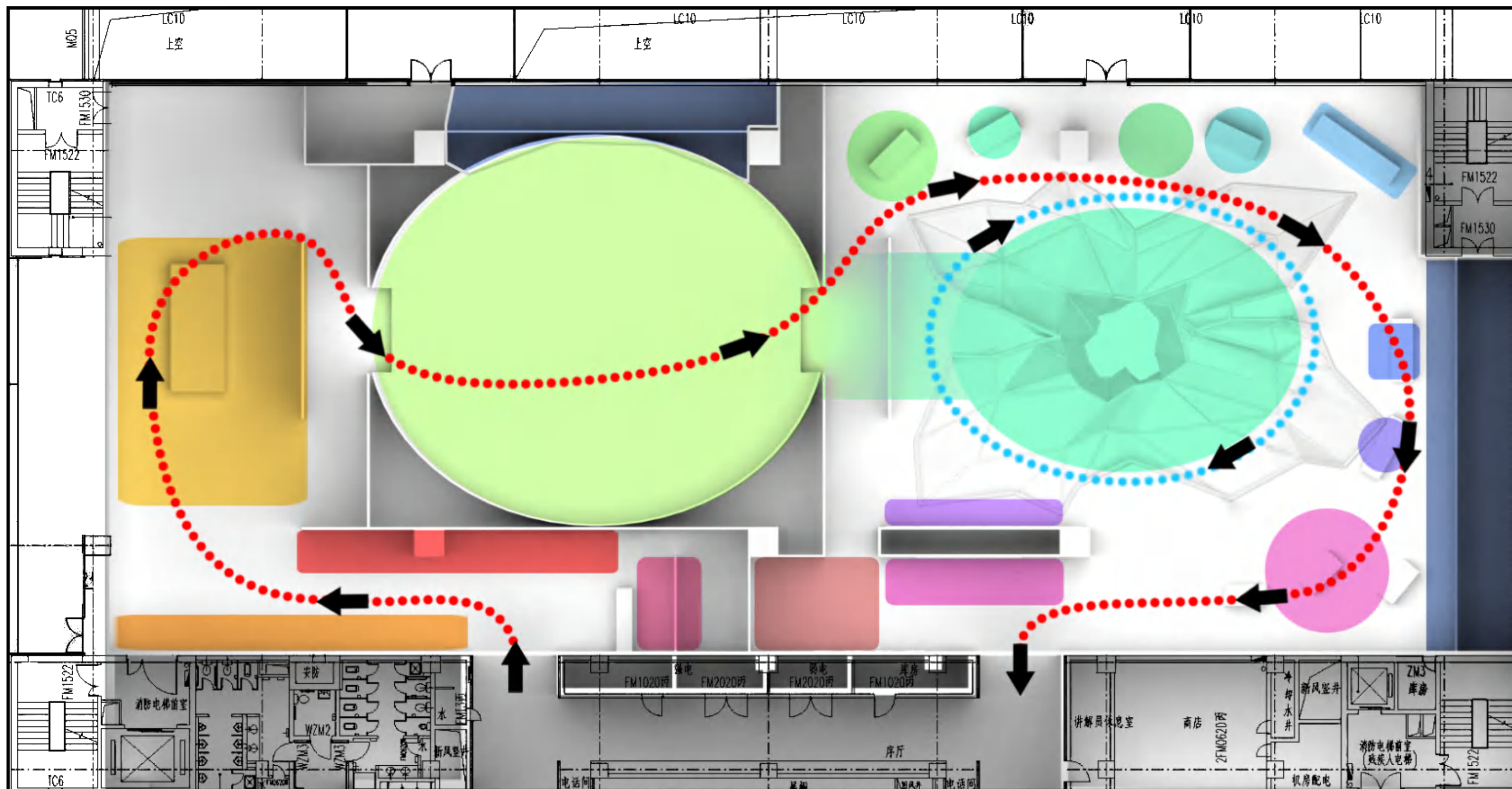
- A ■ 北京印象：虚拟文物
- B ■ 北京印象：诗词文字绘画文物展示
- C ■ 北京足迹：北京动态地图
- D ■ 北京足迹：主题影片
- E ■ 北京万象：北京文明信息树
- F ■ 北京体验：北京猿人面对面
- G ■ 北京体验：发掘蓟城
- H ■ 北京体验：营造北京城
- I ■ 北京体验：北京水系
- J ■ 北京体验：三山五园
- K ■ 北京体验：京剧角色扮演
- L ■ 北京体验：北京四大工艺品
- M ■ 北京体验：奥运点火
- N ■ 北京体验：燕京八景
- O ■ 北京精神：诉说北京
- P ■ 北京精神：北京笑脸
- Q ■ 接待处，资料库
- R ■ 北京精神：拍摄3D打印
- S ■ 机房

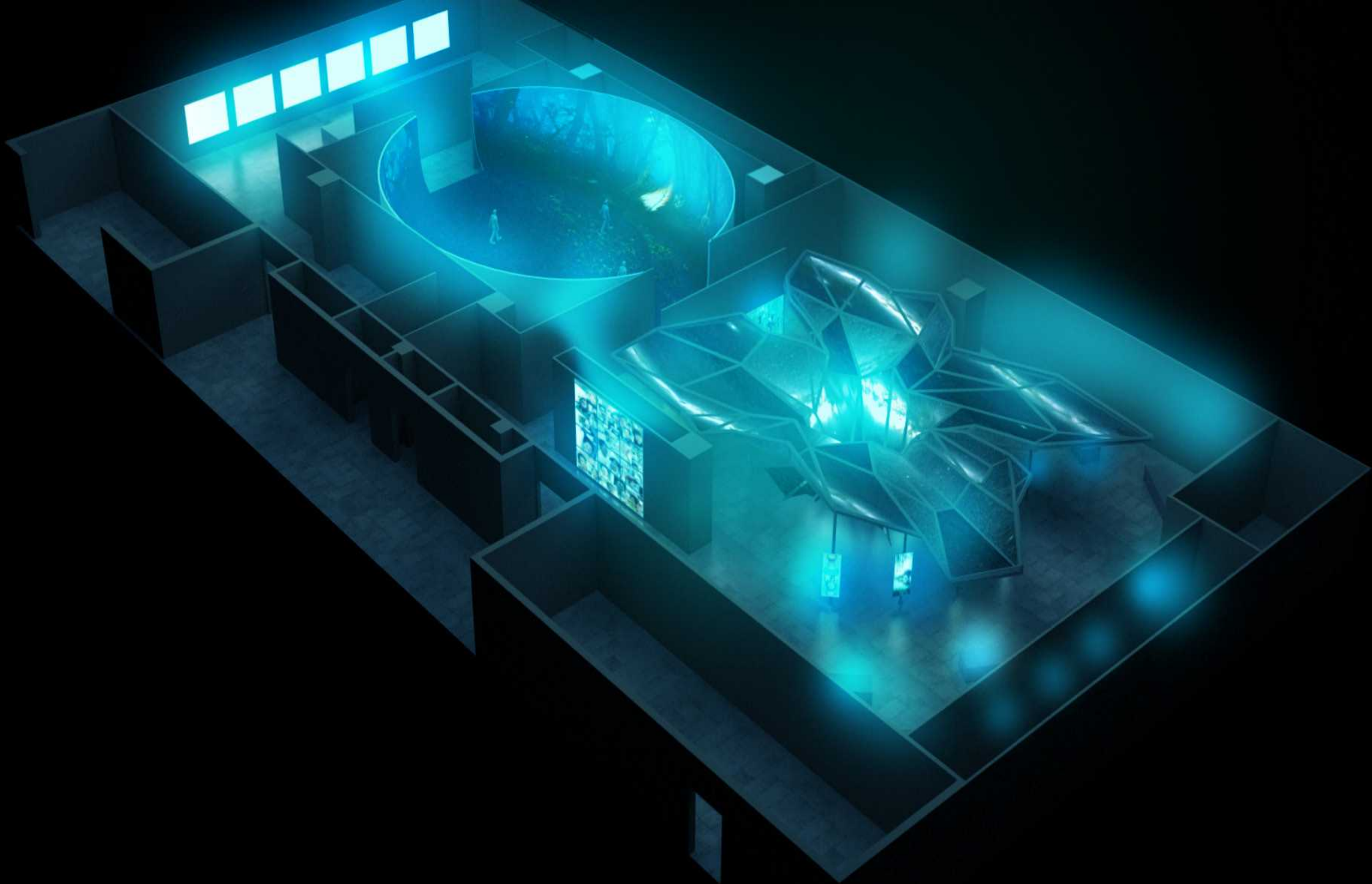


04.

展示设计：方案阐述

观展流线





C
北京足迹：
北京动态地图

B
北京印象：
诗词文字绘画文物展示

A
北京印象：
序

D
北京足迹：主题影片

G
北京体验：
发掘蓟城

H
北京体验：
营造北京城

I
北京体验：
北京水系

J
北京体验：
三山五园

Q
接待处，资料库

F
北京体验：
北京猿人面对面

R
北京精神：
拍摄3D打印

N
北京体验：
燕京八景

E
北京万象：
北京文明信息树

K
北京体验：
京剧角色扮演

P
北京精神：
北京笑脸

L
北京体验：
北京四大工艺品

O
北京精神：
诉说北京

M
北京体验：
奥运点火

展项分布



D主展：悬浮幕

介绍：

该展项功能为“IMAX影院”性质。即采用包裹状的“U”型悬浮幕，使参观者更直观、深度的感悟和融入北京的“辉煌历程”。



悬浮幕效果01



悬浮幕效果02



悬浮幕效果03

一. 影片结构简述:

时长暂定约15分钟, 本片按时代划分比例为:

50万年人类活动史: 15%;
3000年城建史: 20%;
800年建都史: 40%;
近现代史: 25%

二. 影片主要涵盖历史事件:

注:

50万年人类活动史: 即北京史前人类文明足迹
3000年城建史: 西周琉璃河燕都至辽南京
800年建都史: 金元明清
近现代史: 第二次鸦片战争至党的十八大

“北京湾”形成
北京原始人类活动
燕灭蓟, 燕国迁都蓟城
后晋石敬瑭割让“幽云十六州”, 辽南京建立
金海陵王迁都, 改名“中都”
元世祖忽必烈疏浚水系, 建立新城, 定都“大都”
明成祖永乐迁都北京、营建北京宫殿、改建城池
清代西郊“三山五园”建设
“七七卢沟桥”事变
1949年开国大典
2008北京奥运会
党的十八大胜利召开
展望北京辉煌未来

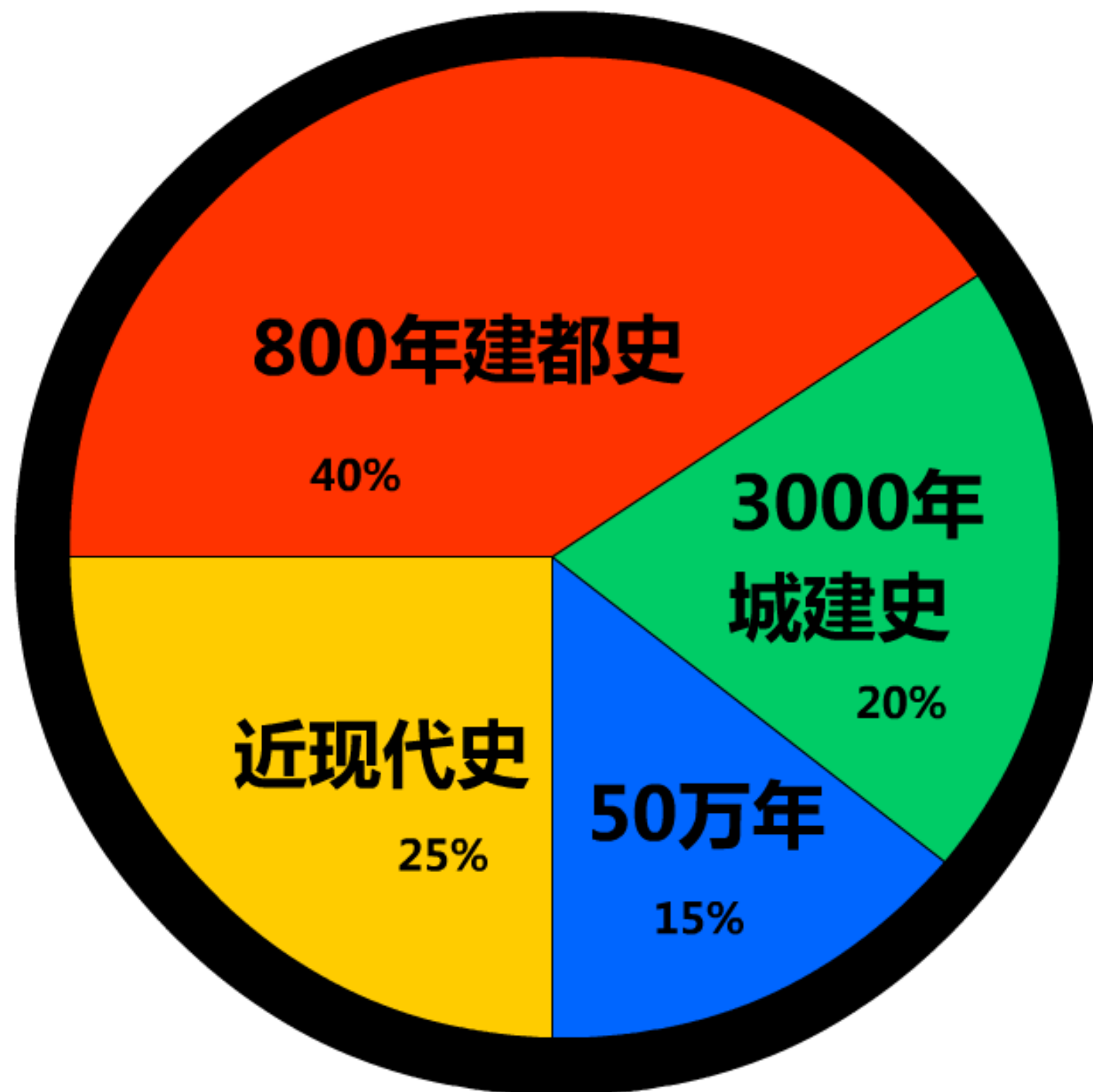
04. 展示设计：主展设计

D 主体影片：

“辉煌北京”悬浮幕影片构架及内容

综述：

北京的历史文化浩如烟海，不仅仅是以时间为线索的厚重大历史，更是华夏民族建筑艺术、科学技术、思想哲学、民族宗教等诸多门类的集中体现。本影片使用“悬浮幕平台”，展现北京城市发展轨迹与古都辉煌历程，用多角度、全方位的视角诠释北京这座“集华夏文明之大成”的千年古都。



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第一章：“50万年人类活动史” 部分

01.远古时代，地壳剧烈的造山运动形成了华北平原。燕山与太行山在华北北部交汇，“北京湾”由此形成。

02.气候温暖怡人的远古的华北平原上，原始哺乳动物在饮水、奔跑、捕食，掀起了阵阵沙尘。剑齿虎在草丛中盯着在沼泽边饮水的鹿群，如离弦之箭般扑向一只幼鹿，鹿群惊慌四散。

03.远处巨大的脚步声使大地颤动，猛犸象群出现，声音由远及近，剑齿虎见状而逃。



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第一章：“50万年人类活动史” 部分

04.突然一只标枪钉在了土地上，北京猿人在围猎一只巨大的猛犸象，在工具和智慧的武装下人类的力量终于使巨大的猛犸象轰然倒下。

05.北京猿人用过场为山顶洞智人，在火光的闪动中，山顶洞人在山洞中进行割兽皮、用石器磨制食物等劳作。

06.洞外满天的繁星，星斗幻化成组组象形文字，人类即将进入了文明社会



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第二章：“3000年城建史”部分

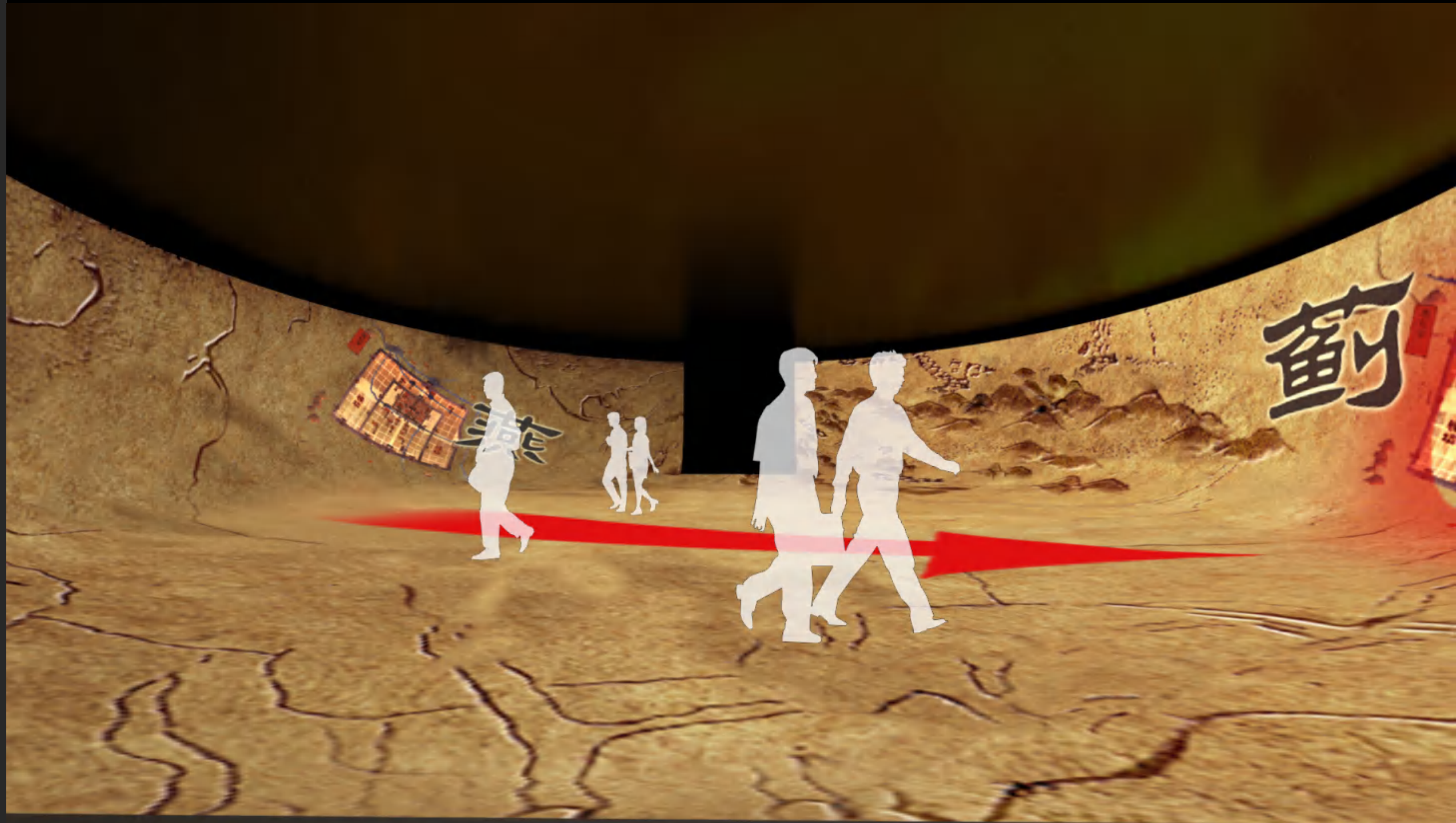
01. 西周的青铜器“虢鼎”上的行行铭文，延伸出“象形文字”的动态演绎

02. 象形文字突然变成西周时代中原版图上林立密布的“国名”

03. 在古地图上，华北平原的北部的“燕”灭亡“蓟”

04. 燕国的车马浩浩荡荡迁都蓟城，“蓟城”成为燕国的新都

05. 古蓟城营建的恢宏场面



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第二章：“3000年城建史”部分

06. 硝烟中，蓟城城头飘扬的旗帜，逐渐由燕至秦至汉，直到唐

07. 由城头向天空，穿越云层直至华北平原全貌。标注出唐幽州的位置，介于胡汉之交的重要战略位置

08. 五代时期中国地图，演示出后晋割让“幽云十六州”土地，“幽州”变成“辽南京”（高潮1）

09. 地图摇撼，碎裂，镜头扎回地面，天空中海冬青捕天鹅，辽南京城外契丹贵族在巡狩，宴饮，已是一片祥和之景象（高潮1）



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第三章：“800年建都史”部分

01. 远处出现金朝的骑兵，狩猎筵宴的契丹贵族仓皇逃窜，天空突然电闪雷鸣，草原变成了战场
02. 山巅俯瞰辽南京全景，展现金人迁都后，拓展辽南京东西南三面，城市格局扩大，出现贯穿南北的中轴
03. 由南至北穿越金中都中轴线，重重门阙殿宇，展现金中都的辉煌与壮丽
04. 镜头停留在中都宫殿一处殿阁之上，有祥鹤飞舞于大殿间，驻留在鸱尾之上，鸣叫盘旋
05. 日落后，大殿内漆黑一片，远处传来嘈杂人声、叫喊声，有火光扑来，顿成熊熊大火，人影晃动、宫殿、石狮坍塌
06. 硝烟蔽日，大火过后的金中都一片废墟
07. 中都远处郊外的太宁宫，来了一骠人马
08. 展现“读山大玉海”和忽必烈在太宁宫广寒殿筵宴场面
09. 站在太宁宫琼华岛山顶，元世祖忽必烈与设计师刘秉忠、郭守敬指点间，山下出现城市、宫殿、民坊，成了一座美丽的城市，元大都

主体影片：

三. 剧本大致描述：

第三章：“800年建都史”部分

10. 元大都地图动画，与金中都位置比较，及周边水系
11. 马可波罗的商队漫步元大都繁荣的街市
12. 尽头出现元大都崇天门、千步廊等建筑
13. 镜头向前进入崇天门城楼之上，板门大开阳光四射，遥望远处的大明殿
14. 城下门道中叠化出现明军，大都被徐达占领
15. 元大都宫殿城楼四处飘扬起明朝旗帜
16. 地图动画展现元大都变换成“明清北京”
17. 展现营造中的明北京场面---奉天殿
18. 展现明北京全城的壮观全景、街道、城门（高潮2）
19. 镜头在煤山歪脖子树停顿，展现明思宗自缢殉国之悲凉
20. 地图动画清军由山海关入主北京
21. 清代疏浚翁山泊，营建“三山五园”
22. 展现三山五园、西洋楼四季美景，自鸣钟和喷泉声，一片承平之景



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第四章：“近现代”部分

01.西洋楼燃起烈火，英法联军焚园，时光步入近代

02.不平等条约书目及老电影叠化演绎，展现近代中国之纷乱不安

03.特写卢沟桥的狮子，映射“卢沟桥事变”与中华民族铮铮铁骨的不屈不挠

04.解放北平与“开国大典”的天安门广场



主体影片：

三. 剧本大致描述：

第四章：“近现代”部分

05.年代数字动画展现新中国后北京成就，“十大建筑”等，之后进入新时期

06.北京2008年奥运会、党的十八大（高潮3）

07.数字化、意向化回顾北京“辉煌文明历程”，畅想与续写未来北京之辉煌（延续-高潮3）

08.结束全篇



辅展：

E 北京文明巨树： “数字百科全书”

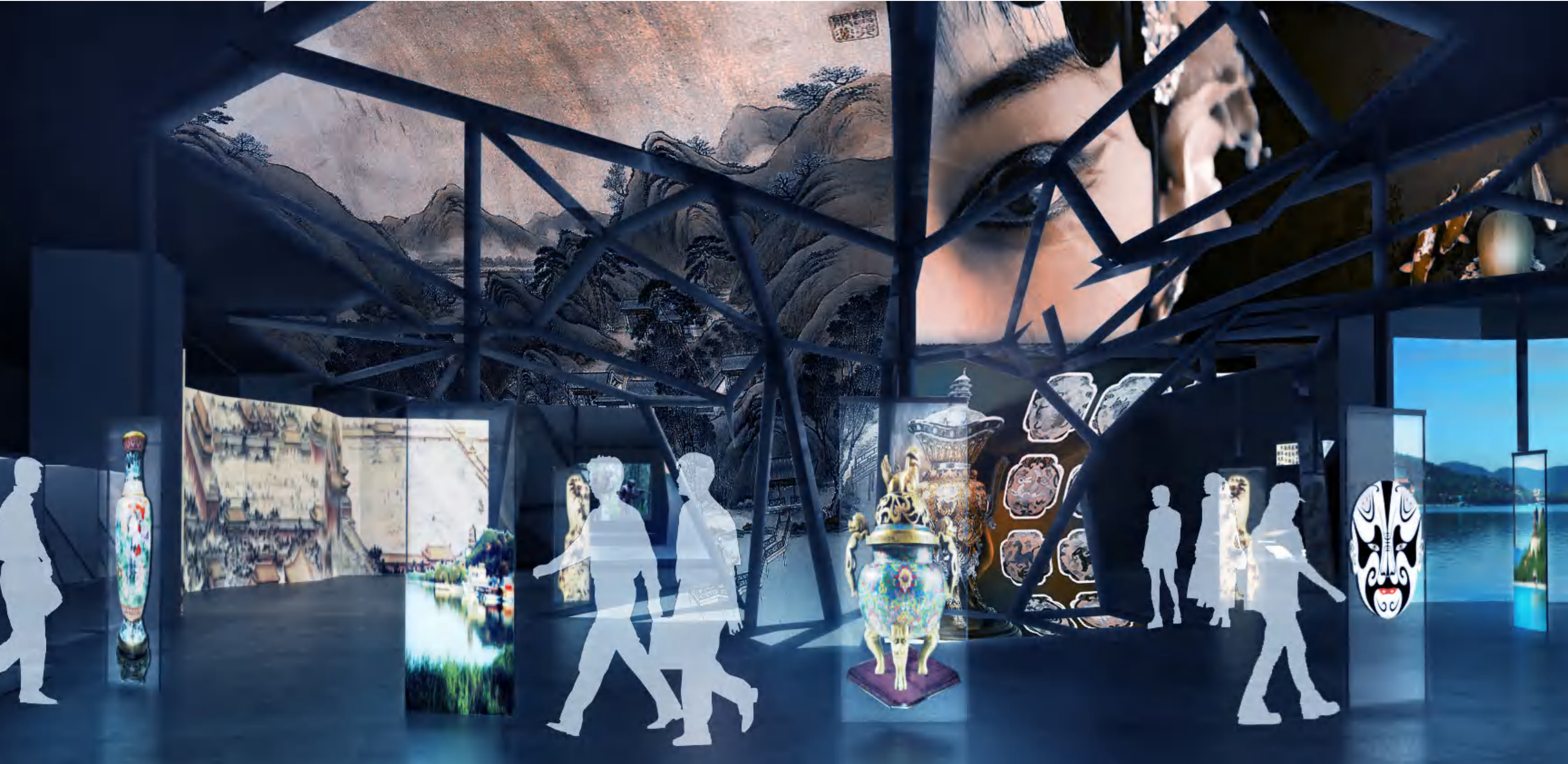
内容：

文明犹如一棵繁茂的巨树，随时间分支蔓延，随岁月开花结果。这里是北京的“数字百科全书”，以时间为序，以文化为类，交织纵横，您可以在此博览北京古今文化，体会北京辉煌之“万象”。

手段：

整个艺术造型由无数屏幕构成，主体造型呈“树状”。树状主体，周围安排若干OLED屏幕，参观者可操控OLED上的“北京文化信息”，树状主体对应的屏幕会出现相应的影像。树状主体未被操控时，会分屏或整体呈现北京相关的文化动态元素。





**E 北京文明巨树：
“数字百科全书”**



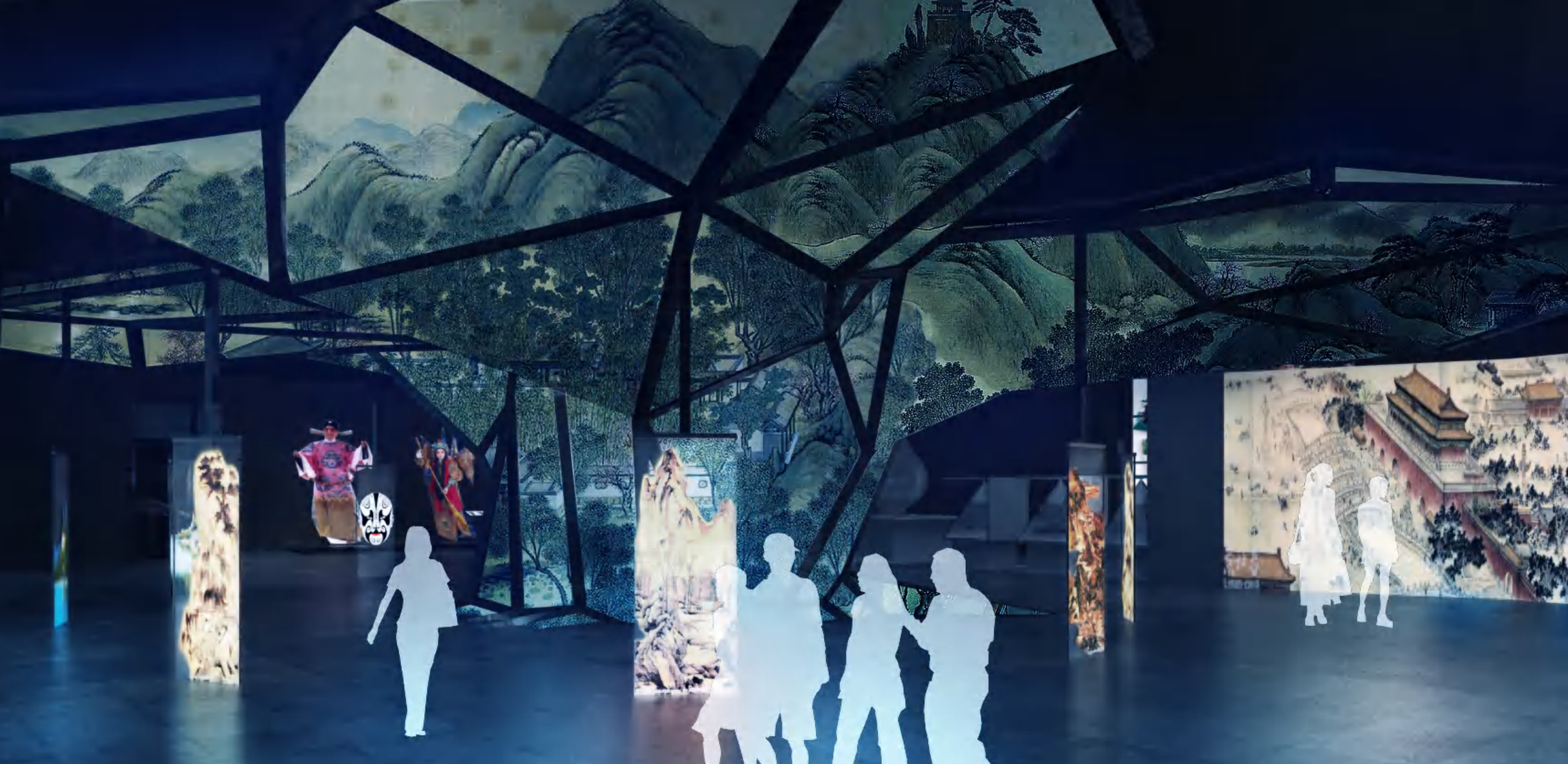
**E 北京文明巨树：
“数字百科全书”**



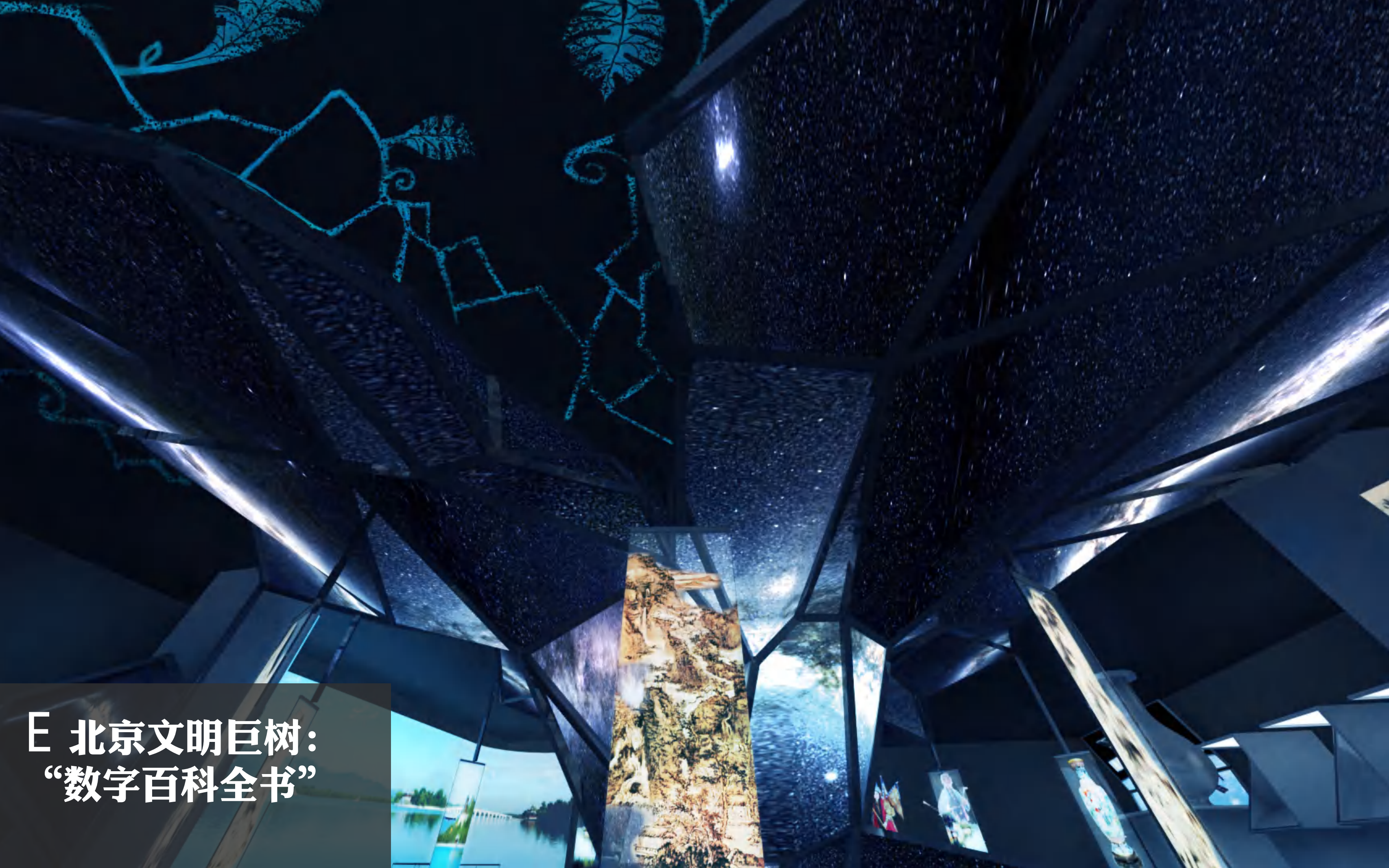
**E 北京文明巨树：
“数字百科全书”**



**E 北京文明巨树：
“数字百科全书”**



**E 北京文明巨树：
“数字百科全书”**



E 北京文明巨树：
“数字百科全书”

05. 展示设计：辅展设计

一：北京印象

二：北京足迹

三：北京万象

四：北京体验

五：北京精神

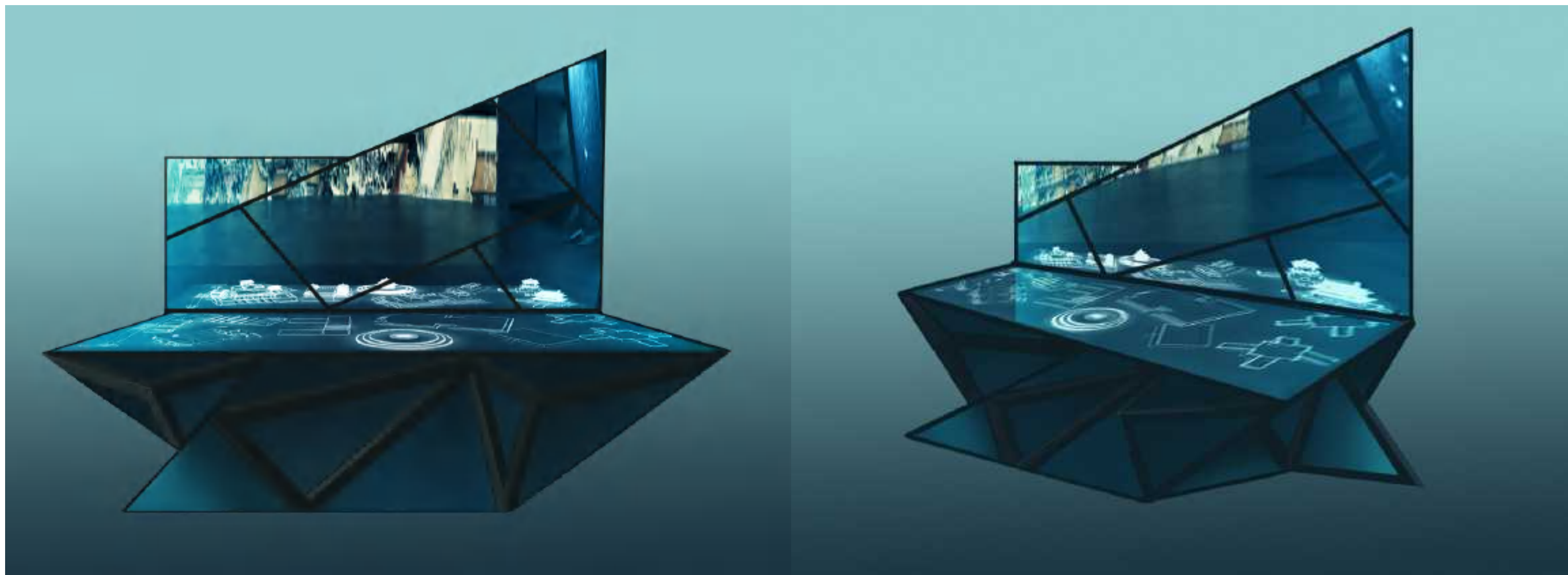
次序	项目形式	项目内容	项目时间
A	装置艺术	虚拟文物	1min
B	多媒体展示墙	诗词文字绘画展示	2min
C	投影沙盘	北京动态地图	3min
D	悬浮幕	主体影片	10min
E	拼接屏幕	北京文明信息树	2min
F	互动体验屏幕	北京猿人面对面	6min
G	投影交互	发掘蓟城	10min
H	AR交互	营造北京城	2min
I	电子沙盘	北京水系	2min
J	虚拟现实	三山五园	2min
K	交互体验	京剧角色扮演	2min
L	雕塑全息投影	北京四大工艺品	2min
M	体感交互	奥运点火	3min
N	数字画卷	燕京八景	1min
O	声音体验	诉说北京	1min
P	影像阵列	北京笑脸	1min
R	打印输出	拍摄3D打印	2min



05. 展示设计：辅展设计

辅展设计理念：

辅展的设计理念贴合信息树的设计风格，统一造型意识，在构架上仍采用几何钢架结构做支撑，异形屏幕与信息树相呼应。这种设计理念在多个辅展造型上加以运用。以下设计图是为AR交互的营造北京城所设计，以此举例。





A 装置艺术：虚拟文物

内容：以“历史的残片”体现古都北京深厚的历史文化底蕴。

手段：装置艺术墙



南有宮
惜年華三月憑
欄日易斜春在東風原是
少年生能薄命不為夜仙雲
散笛香雨故國臺空賸
娃從古傾城好顏色
不語離離經淚不消小住色
草借長眠魂讓酒人招
最是傷春宮腸斷烟
潮

B 多媒体展示墙：诗词文字绘画展示

内容：展现历朝历代歌咏北京的诗词歌赋。

手段：展板或装置

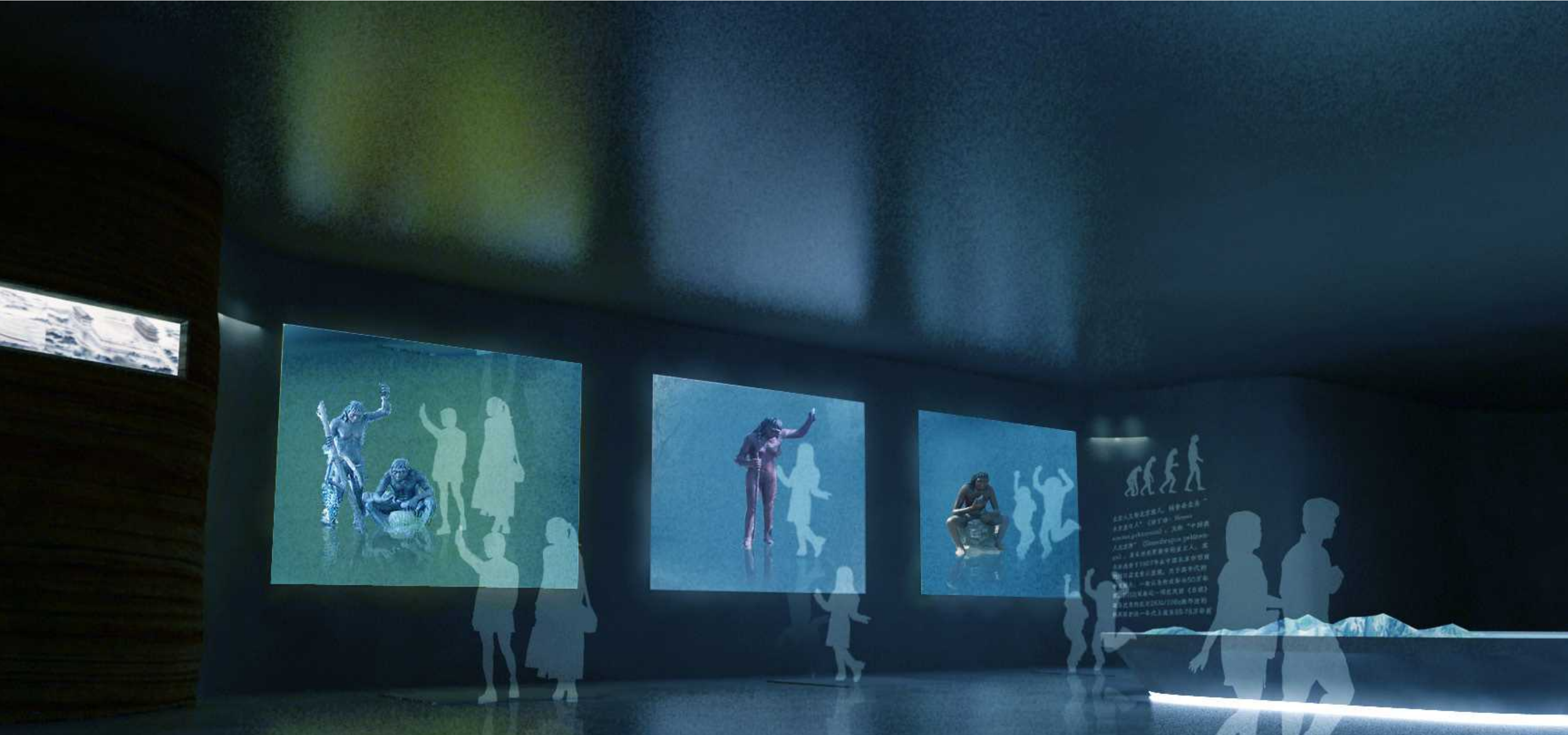




C 投影沙盘：北京动态地图

内容：展现“北京湾”这一地理大概念的形成过程、以及各个时代北京城址和区域内重要文化遗存的变迁与发展。

手段：以沙盘模型为载体，使用投影图像的手段完成整个地貌变迁与城市发展的演示。



F “照镜子”：北京猿人面对面

内容：以“北京猿人”为主题的表情扮演趣味游戏。

手段：参观者通过设备捕捉表情，与“虚拟猿人”表情同步。

G 投影交互：发掘蓟城

内容：让参观者体验考古发掘的过程，了解北京城建之肇始。

手段：互动投影沙盘



H AR交互：营 造北京城

内容：让参观者“营造”北京城，从而了解北京的城市规划以及古建结构。

手段：参观者可移动、端起桌上的实体建筑基座，对应的大屏幕上会出现相应虚拟的建筑主体，亦可伴随烟雾、角色、营造过程等趣味演绎。（元素包括，城门、太和殿，水系、祈年殿等标志建筑或景观元素）





电子沙盘： 北京水系

内容：展现古都北京纵横的水系。

手段：互动桌面





J 虚拟现实：“三山五园”

内容：展现北京西郊皇家园林繁盛的湖山风光，着重展现今天已不存在的园林景观（如：圆明三园等）

手段：站在控制台上，参观者可用双手感应，以第一人称的视角漫游曾经辉煌的“三山五园”，使用正常视角游走的同时，还可以在天空翱翔的“上帝视角”俯视整个皇家园林。



K 交互体验： 北京角色扮演

内容：以京剧脸谱为主题元素，让参观者参与互动的小游戏。

手段：由三个白色京剧人物投影载体组成。两侧模型：参观者可通过操作台上的摄像头，留下数字头像，与京剧角色“换脸”，呈现在模型上。正中京剧模型：参观者可通过操作台，描绘自己心中的“京剧脸谱”，描绘过程实时更新在模型脸部。



雕塑全息影： 北京四大工艺品

内容：展现北京有代表的手工艺“景泰蓝”的制作工艺流程。

手段：在瓶型的白色投影载体上，用投影的方式投射景泰蓝由铜胎到掐丝、上釉等工艺过程。

M 体感交互： 奥运点火

内容：让参观者体验2008北京奥运会开幕的盛况。

手段：角色扮演、互动装置



N

数字画卷： 燕京八景

内容：展现北京风物景观的文化代表——“燕京八景”。

手段：动态画卷





P 影像阵列： 北京笑脸

内容：展现参与本展览游客的笑脸照片，用阵列排布的方式呈现，寓意了人民创造了历史。

手段：笑脸照片来自在整个展览中涉及到的头像拍摄内容，及微薄、网站等参与观众提供的个人头像照片，都可以实时更新出现在“笑脸墙”上。

R

打印输出： 拍摄3D打印

内容：可输出带有参观者影像的展览专题明信片、“自己的猿人表情”图片等，及整个展览中所涉及到的可使用3D打印技术的雕塑输出，如“猿人角色”扮演中的立体猿人头像雕塑，及脸谱、制陶等游戏的3D雕塑输出。

手段：2D照片及3D雕塑输出设备。整个输出结果需缴纳基本费用，每日有限额，超出限额通过邮寄方式送达。



05. 展示设计

备选方案

05. 展示设计

备选方案

综述

纵观天下！博览古今！

以时间为线索，将北京城50万年人类史、3000年建城史、800年建都史、30年改革开放史逐一展现；以新媒体技术为展示手段，将北京历史文化全新演绎，在为观众带来新颖震撼的空间、视听体验之余，更为他们提供一场历史文化的饕餮盛宴。

纵横结合：

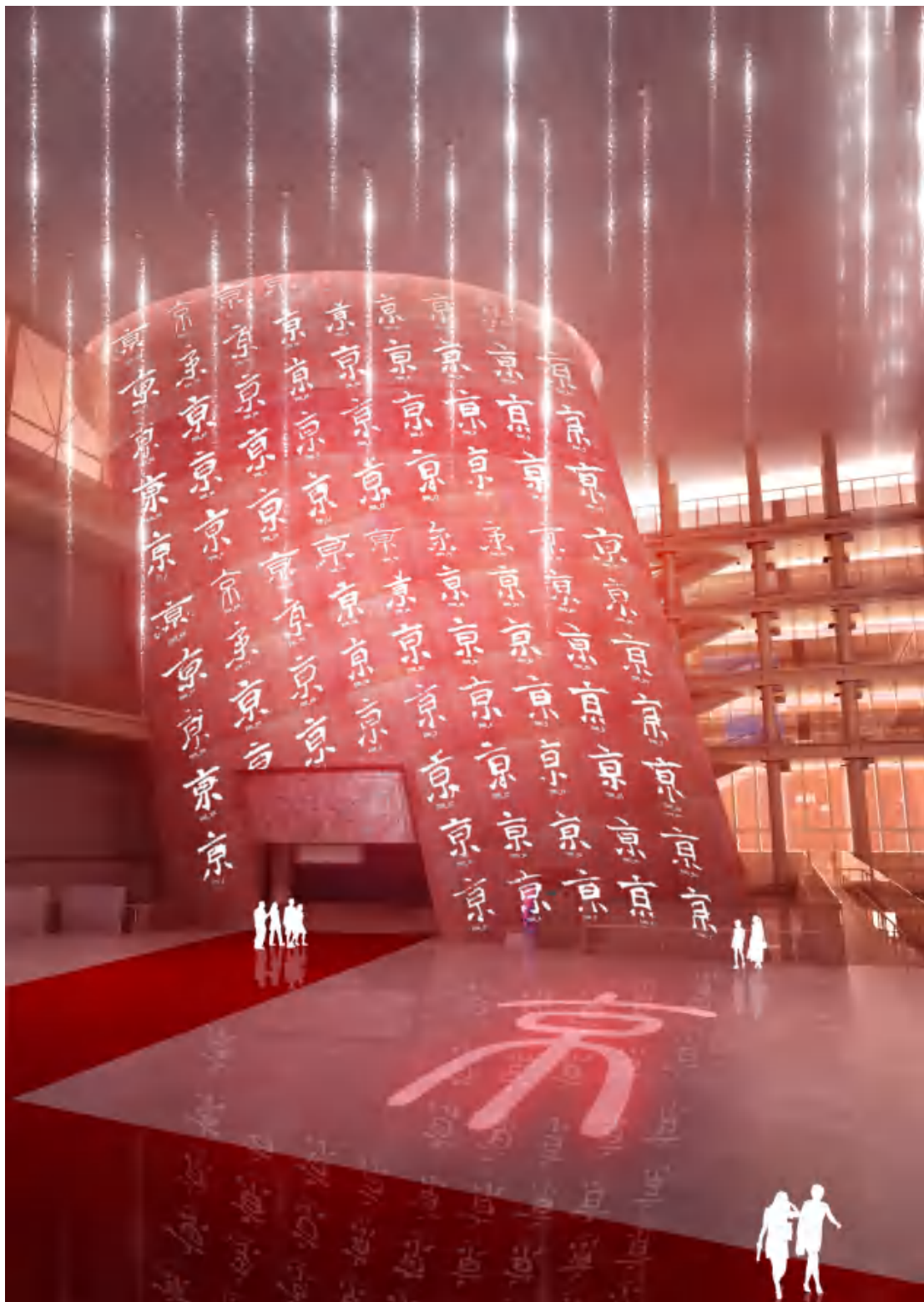
主展宏观上横向展现同一年代不同主题的内容，微观上纵向展现同一主题不同年代的内容，将两种不同的观展过程完美融合；

新旧结合：

将首博大厅青铜巨柱作为体现展览核心概念的媒介；局部升级二层北京历史文化展，新媒体与传统展览方式共存，相得益彰。



05. 展示设计：备选方案



质

这里展现的是北京历史文化的主干、源头和本质，也是本次展览的基调所在。利用首博大厅的青铜巨柱作为媒介，呈现北京历史文化的核心概念。

“诗词”篇：

利用青铜方格划分，在每个方格中用各种字体显示核心概念的字、词或诗词，如北京的各种叫法，又如“中”“皇家”“爱国”“创新”“包容”“厚德”等，再如“灵山几度炊烟起，远似祥云近雾绡”“香山万树飘红，掩葱茏”；

“如画”篇：

以青铜巨柱为卷轴，展现北京历史文化的画卷。

运用技术： 大规模异型投影技术

考虑到首博大厅的公用性，投影只在展览期间进行，且不会影响其他场内活动；并作为展览开幕式活动中的一个投影秀节目（详见活动策划之开幕典礼）。



05. 展示设计：备选方案



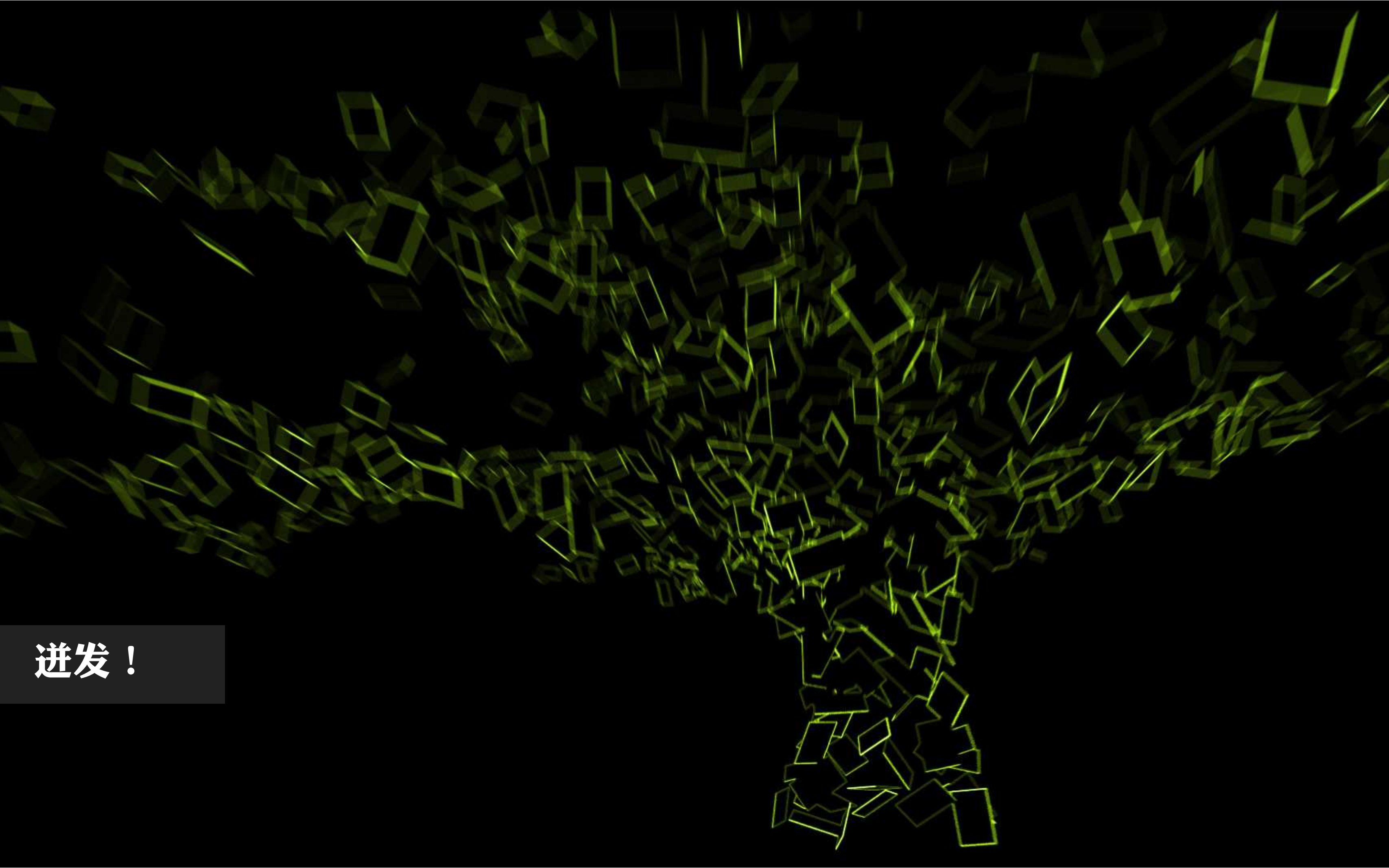
象：

这里是北京历史文化的枝叶、脉络和万般表象，历史如枝般蔓延，文化如叶般生长。数千块大小不一的液晶屏幕有机的编织成树冠状，铺满展厅的四周和屋顶，以解构的树之形传递北京历史文化迸发、枝繁叶茂之意。

数千块屏幕从根部迸发，有机生长成树形与穹顶：既可以形成整体画面，以穹幕方式展现北京历史文化的全貌；又可拆分成簇或单独画面展现单一历史文化主题的具体细节；而每块接地的屏幕则是可供观众触摸翻阅的互动屏幕或装置。

这将为观众带来新颖震撼的空间、视听体验之余，更为他们提供一场历史文化的饕餮盛宴。





迸发！

05. 展示设计：备选方案



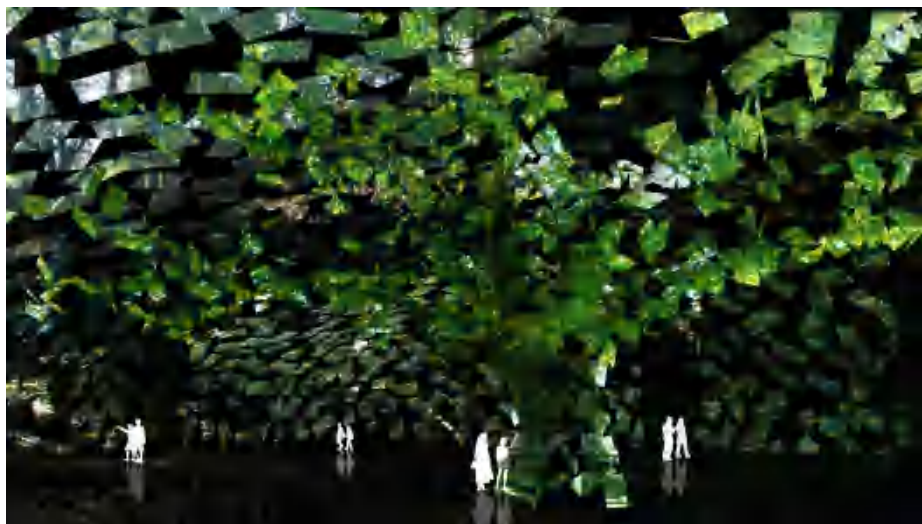
树+穹

运用技术
大规模异型
屏幕拼接技
术

05. 展示设计：备选方案

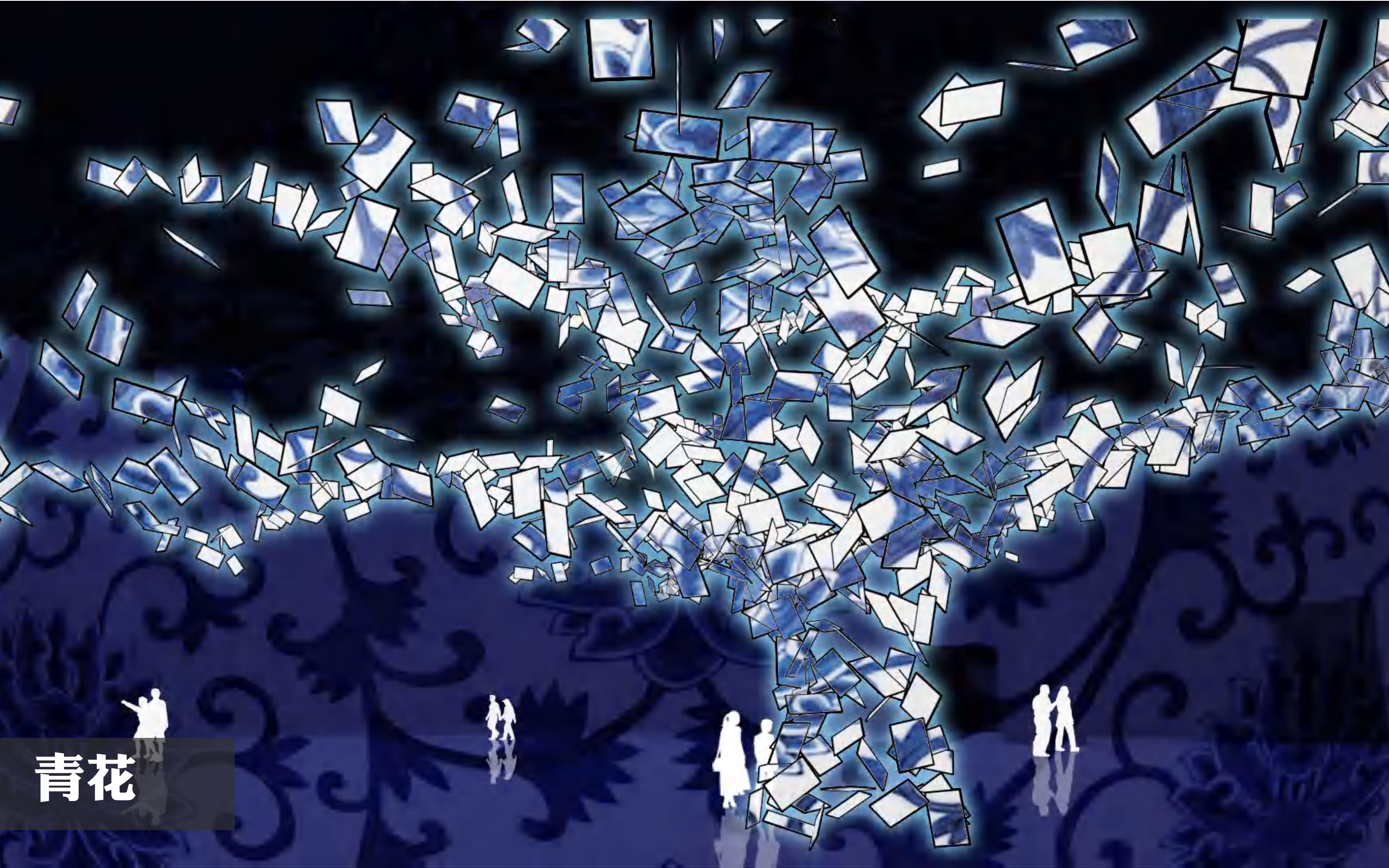
纵观天下：

观众进入展厅如同来到巨大的树冠之下，每一块屏幕就是一簇枝叶，并从枝叶之间的天幕上现出参天大树。无数星光沿着枝脉从主干流到数千屏幕，画面逐渐变成50万年前的北京穹幕影像，观众既可以从宏观角度感受当时的北京地貌和北京人历史；星光流闪，观众随着大影片继续在时空中穿梭，从夏商周直到新中国成立，到北京奥运，到辉煌的未来北京。星光闪烁，数千屏幕幻化成数千北京市民的笑脸，继而幻化成星空。星空淡去，幻化成参天大树，继续轮回。





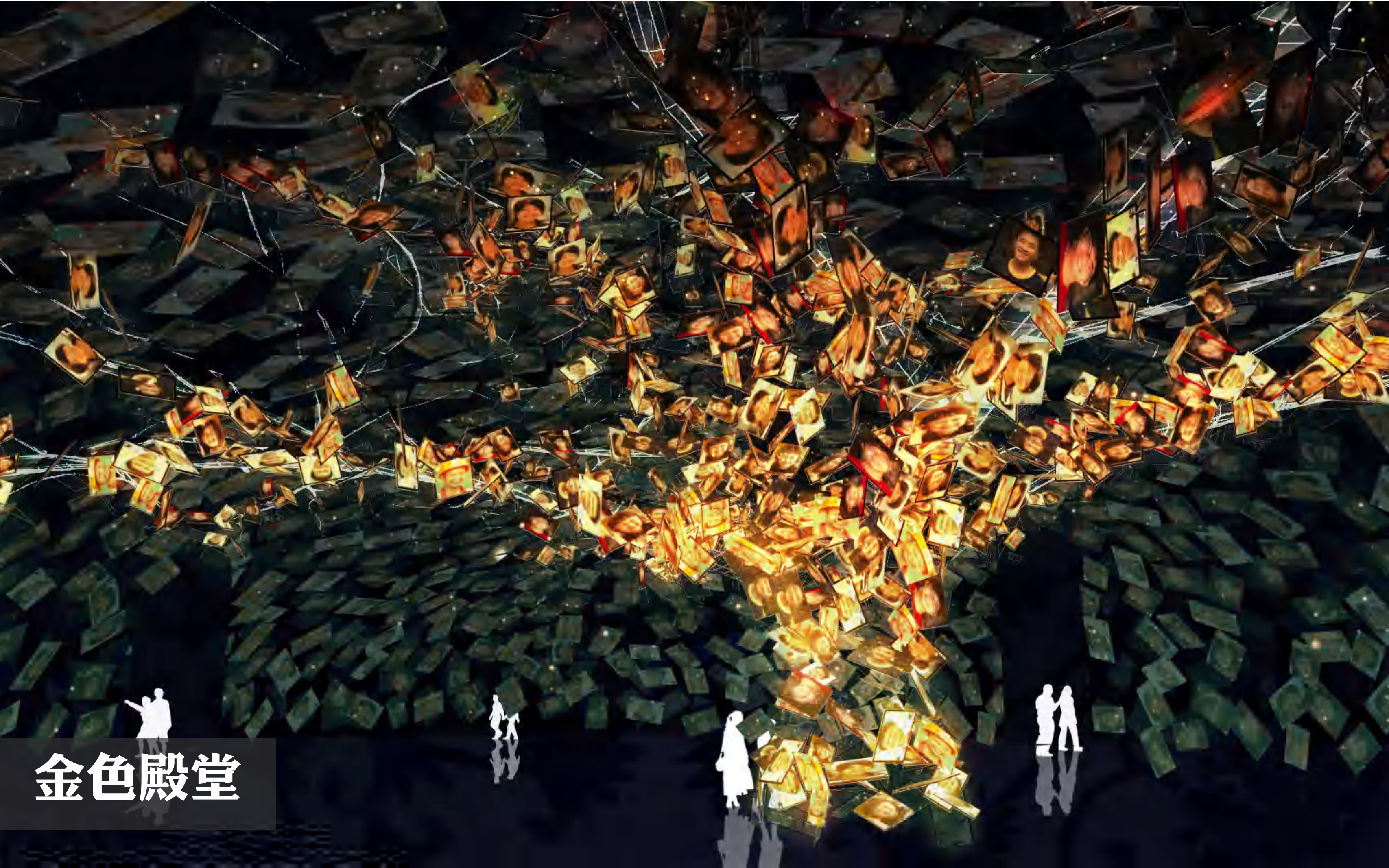
绿意



青花



建筑



金色殿堂





历史的星空

05. 展示设计：备选

内容

博览古今：

在穹幕演示全貌影片同时，周边互动区屏幕显示的是该时代主题的众多历史碎片，观众可以从微观角度感受北京的历史文化。既能环形观展，横向感受同一时期不同主题的历史文化；又能原地观展，纵向感受某个细微点的历史变迁。这里是数字博物馆，观众能在这里翻阅自己感兴趣的内容，寻找问题的答案。

时间纵轴：

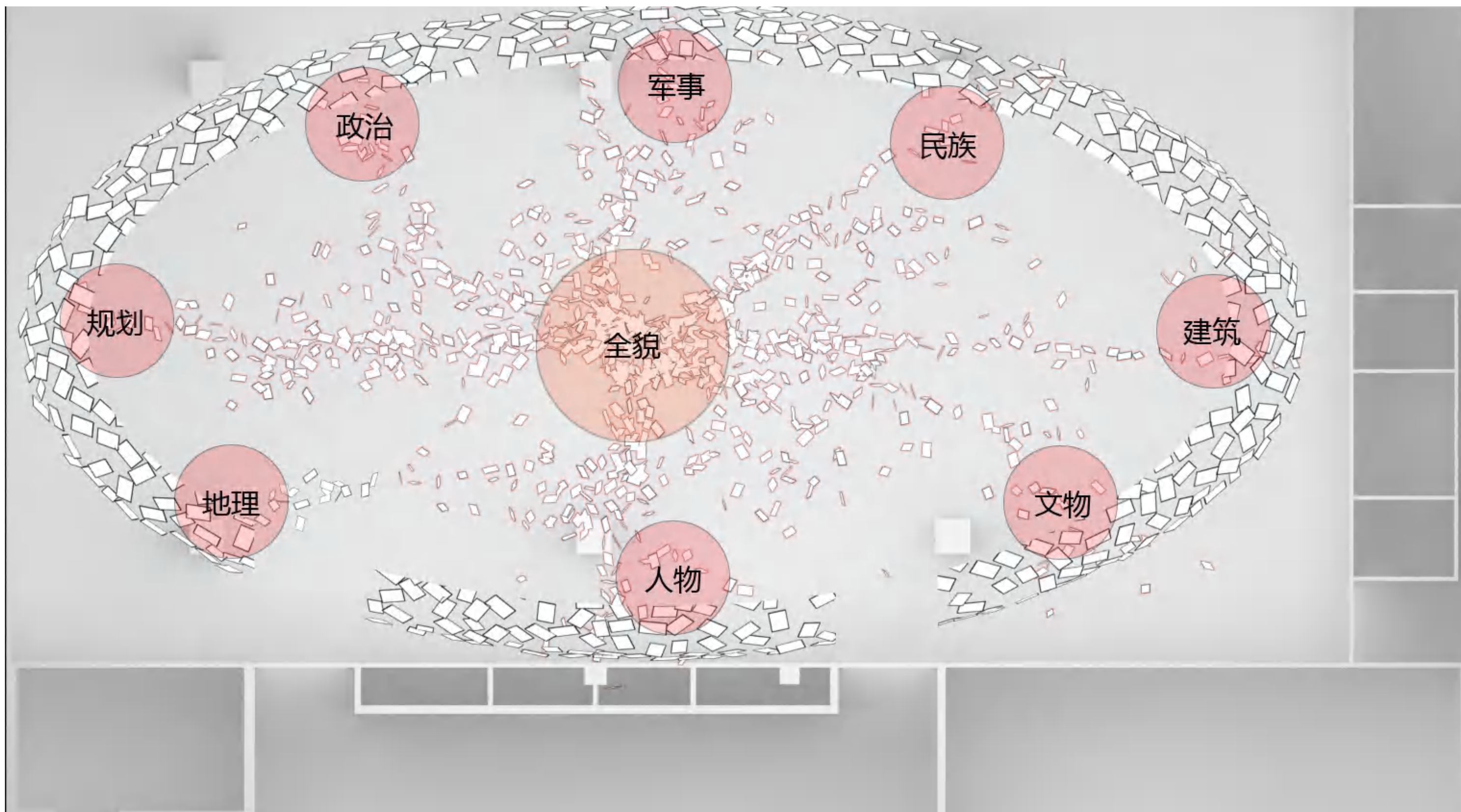
史前（前50万）、夏商、周（前1100）、春秋战国、秦汉、三国魏晋南北朝、隋唐、辽金、元（1300）、明清、民国、中华人民共和国（1949）、改革开放（1978）、奥运与北京精神（2008-2011）、党的十八大（2012）

主题横轴：

全貌、地理、规划、政治、军事、民族、建筑、文物、人物



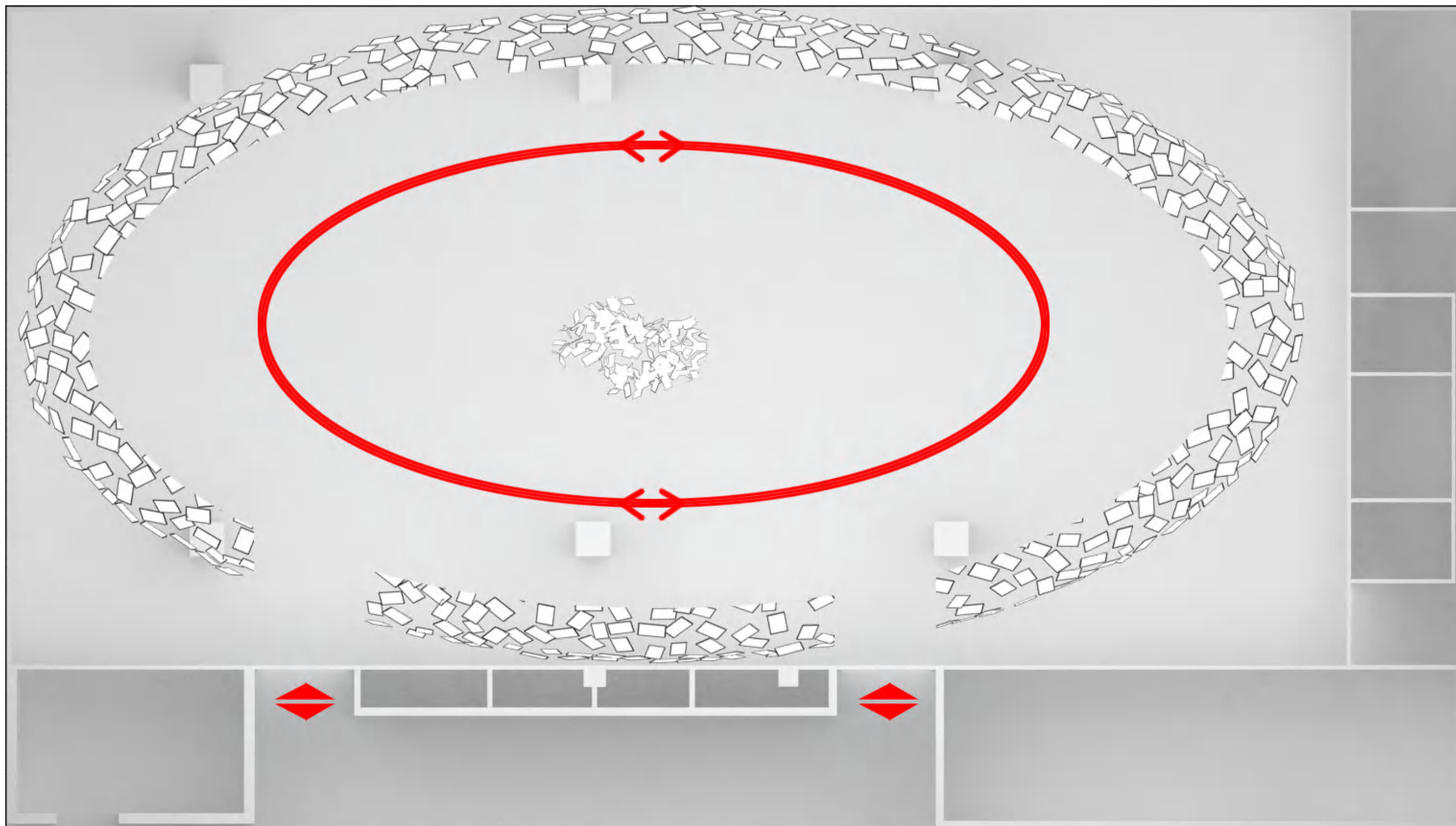
05. 展示设计：备选方案 区位划分



05.

展示设计：备选方案 观展流线

观展流线一 环状“横向”观展

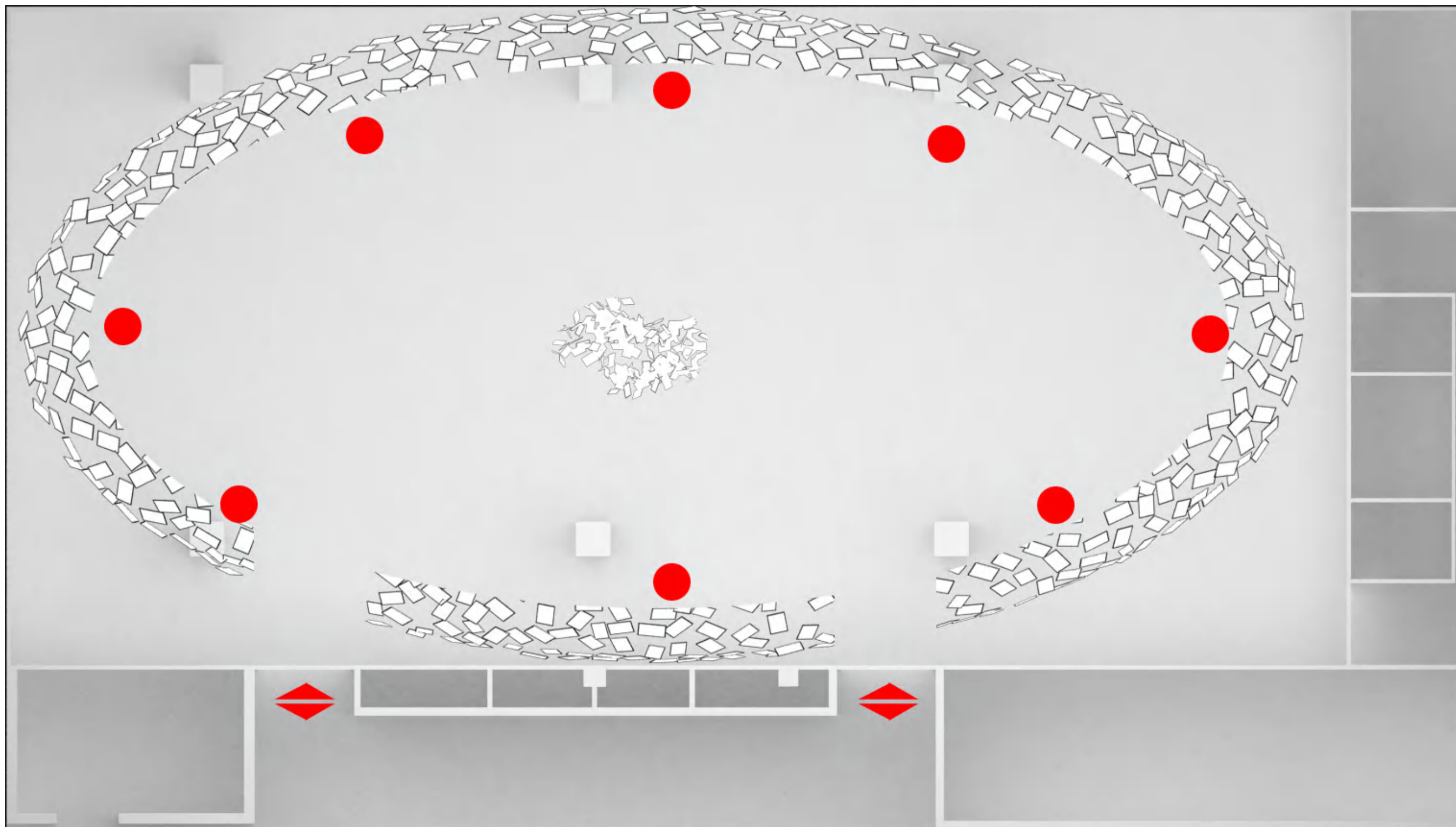


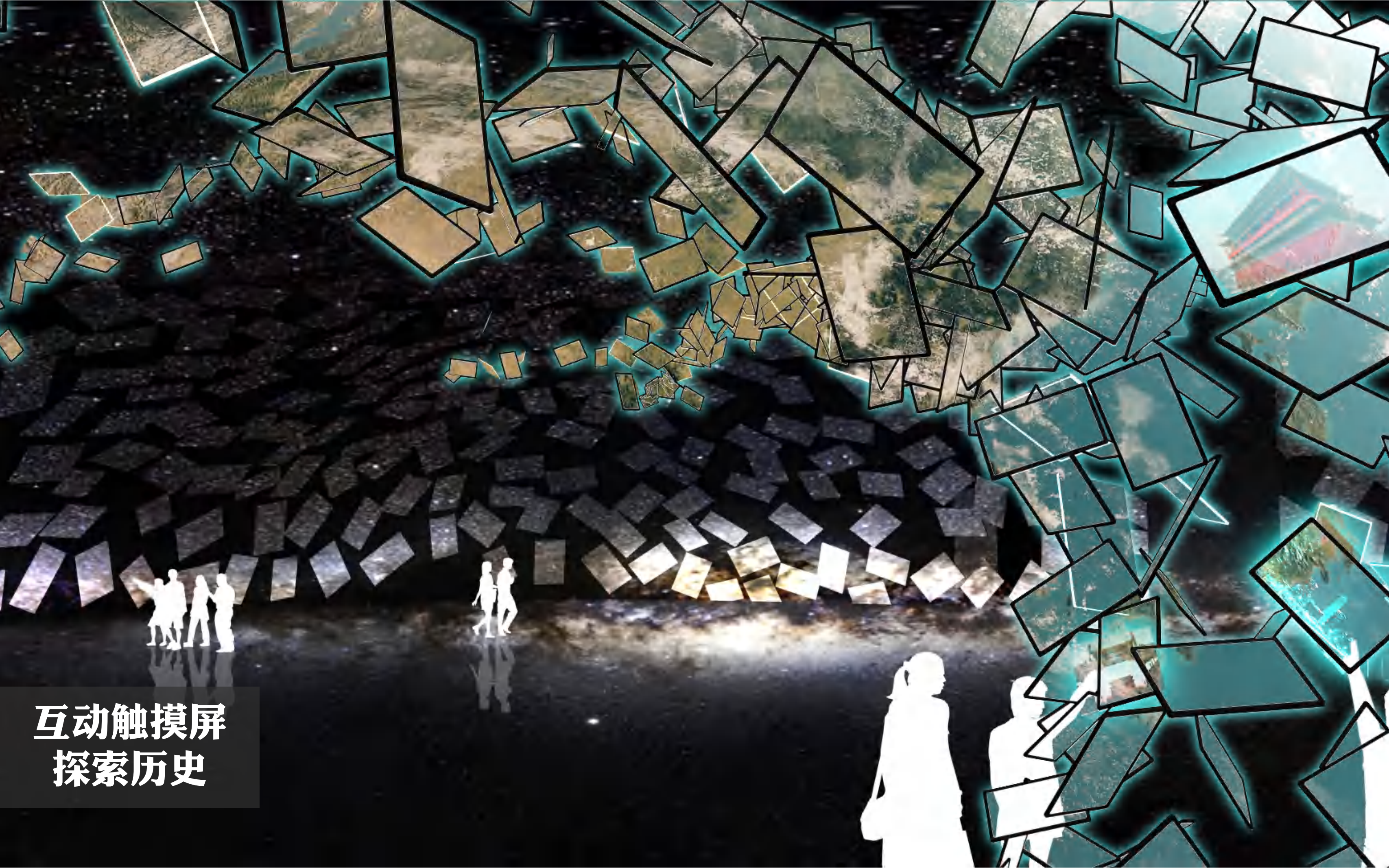
05.

展示设计：备选方案

观展流线

观展流线二 原地“纵向”观展





**互动触摸屏
探索历史**

06. 延展

开幕式：

目的：

作为展览开展的序幕，传递展览主题与基调，呈现北京历史文化的核心概念。

主题：

大哉北京城 辉煌新时代

地点：

首都博物馆一层大厅，以帝王庙牌坊作为主舞台背景，主青铜巨柱作为副舞台背景

形式：

潘多拉投影秀+古典演出+新媒体演出+专家互动讨论

时长：90分钟

节目单：

青铜巨柱潘多拉投影秀：“诗词”篇，利用青铜方格划分，在每个方格中用各种字体显示核心概念的字、词或诗词，如北京的多种叫法，又如“中”“皇家”“爱国”“创新”“包容”“厚德”等，再如“灵山几度炊烟起，远似祥云近雾绡”“香山万树飘红，掩葱茏”；“如画”篇，以青铜巨柱为卷轴，展现北京历史文化的画卷。

服装：展现历朝历代服饰变迁

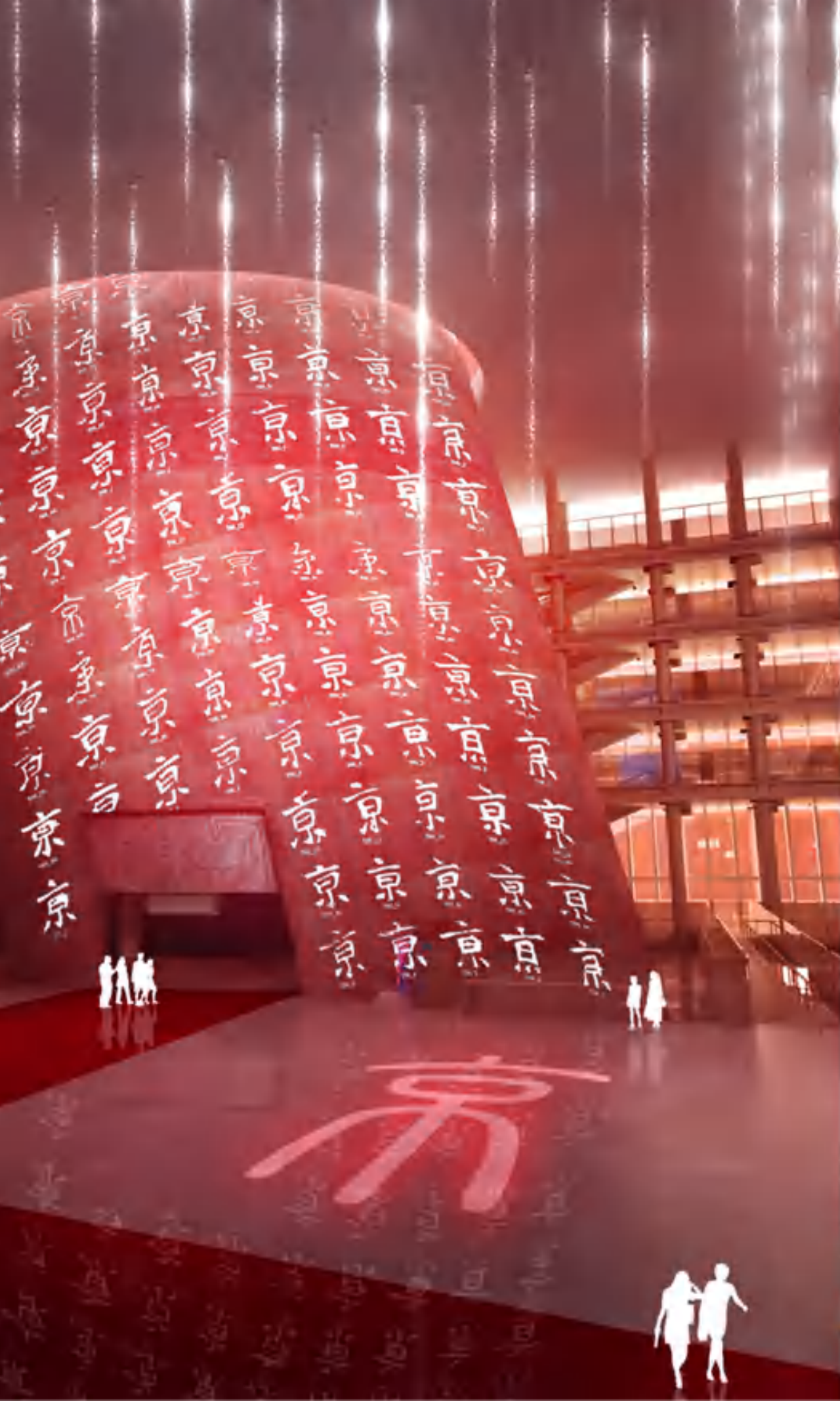
音乐：中和韶乐

仪式：八佾舞

鉴宝：

专家互动：斗拱





06. 延展

微博

“微博”如今已成为一种任何人都无法忽视的信息传播平台。设立微博“首博大哉北京”，在微博平台上与游客进行互动，答疑，并定期发布活动的通知。



06. 延展

手机App

App(application program 的简称)，即第三方应用程序。现在的App多指智能手机的第三方应用程序。而网站App化是指把网站服务发布微移动App或WebApp，并通过API接口将接入到若干掌握用户、用户桌面端或移动端平台。



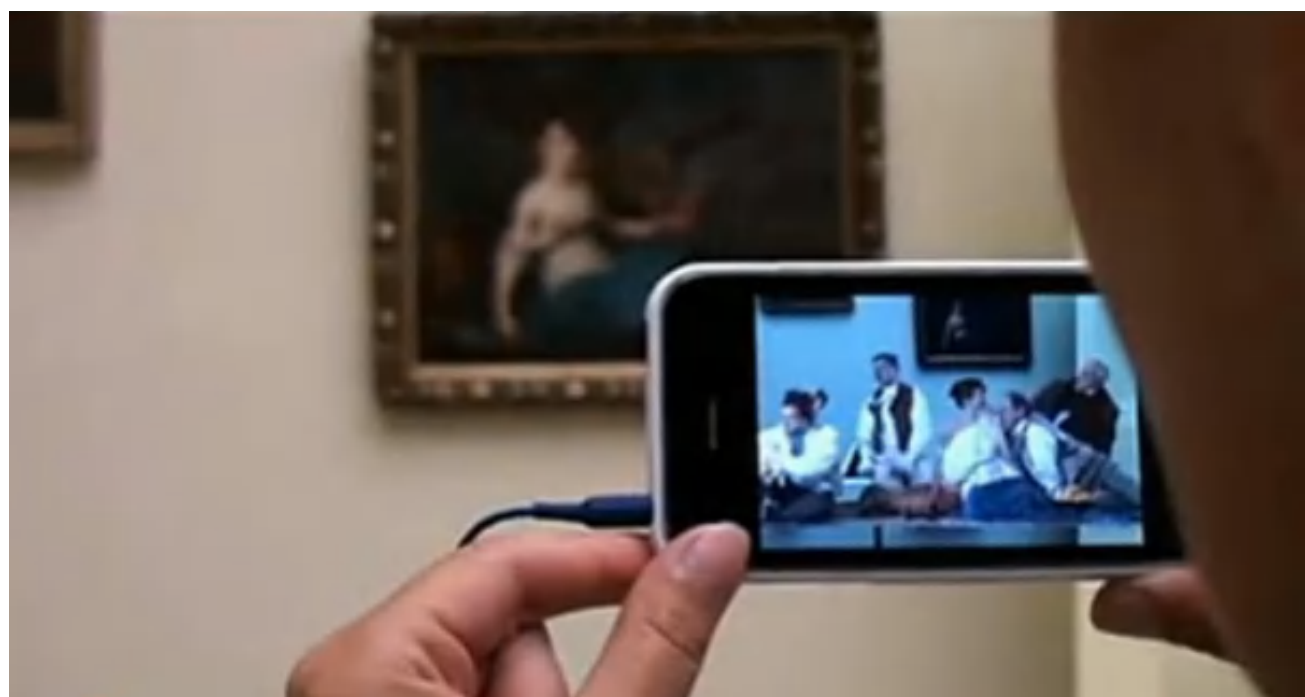
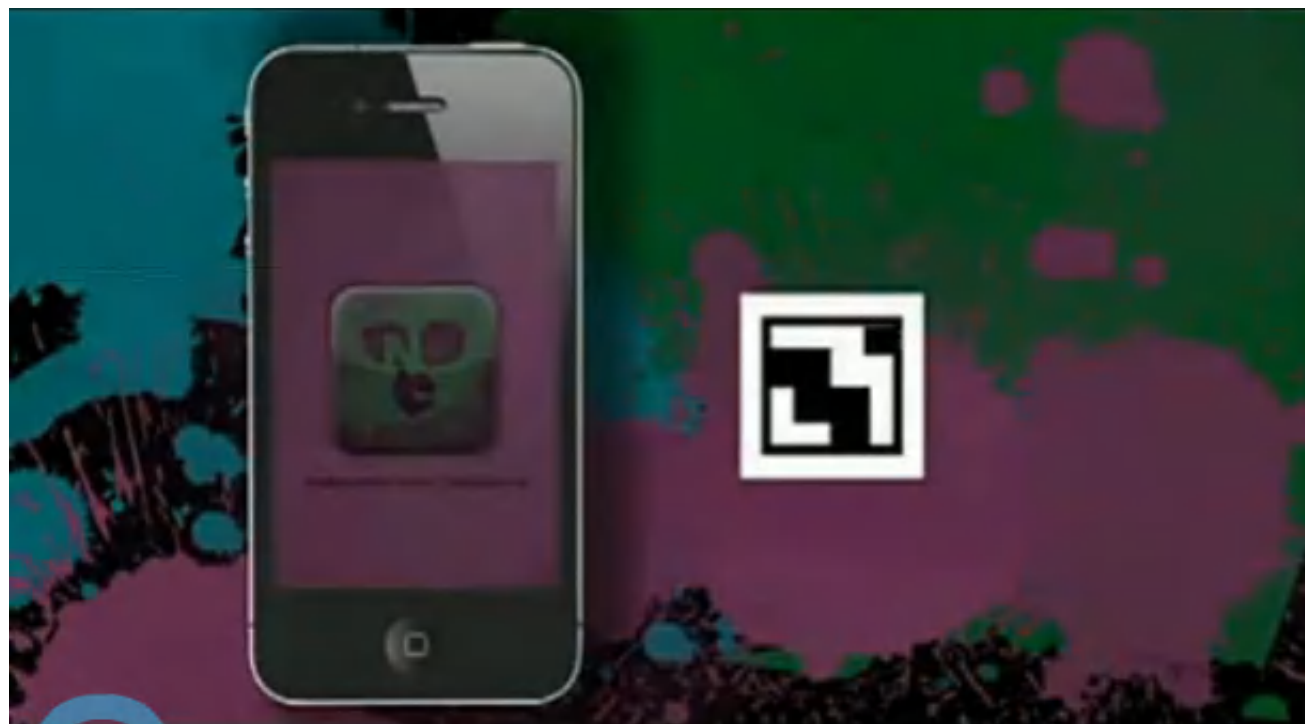
06. 延展



展项中可设置一些二维扫码，游览者可用手机进行扫描，集齐所有展项的二维码的游客在展线的终点（或一楼的服务总台），可领得一些与展览相关的奖品。



06. 延展



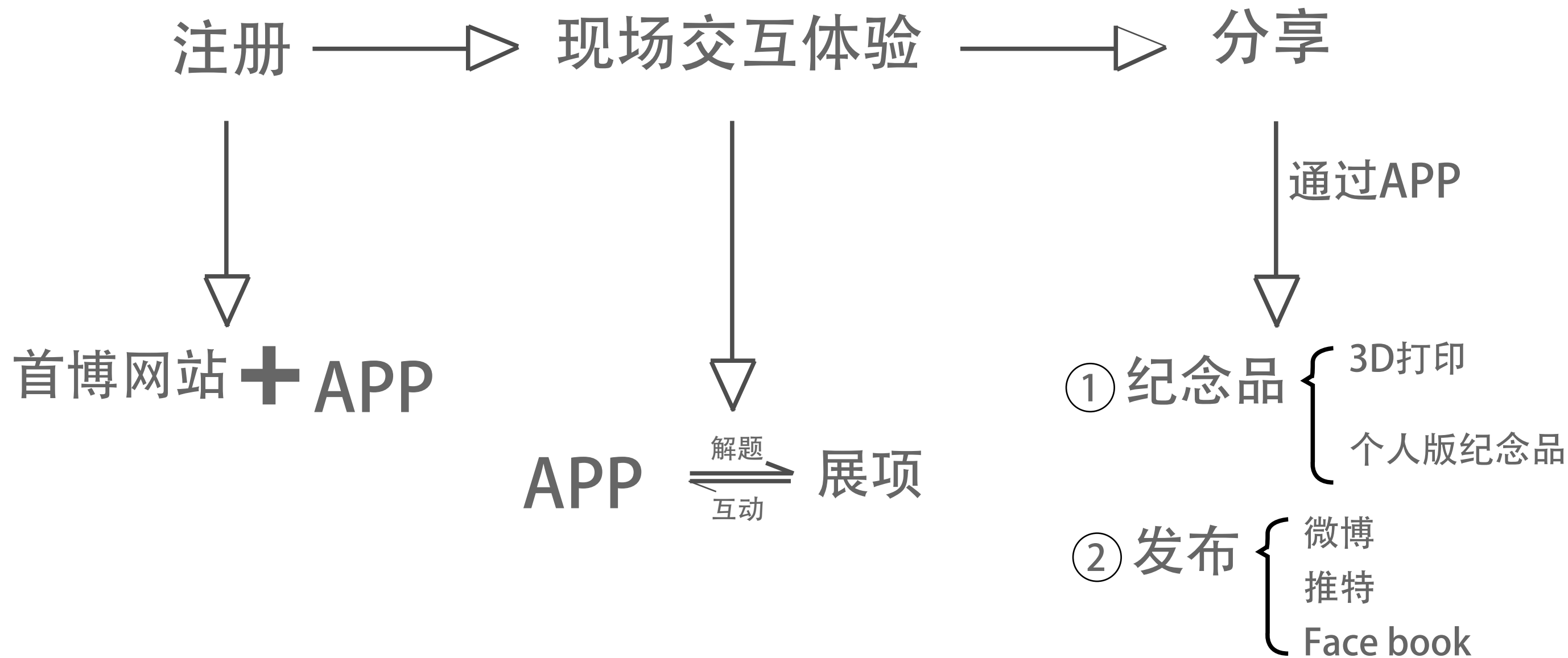
游客在每个标有特殊标示展示区域，用手机中预装的APP程序，可以通过APP技术看到主持人的数字影像，对此展示区进行介绍，讲解对于数字主持人，建议用真实人物进行实拍，并加以数字化处理（去背景等），主持人的选择上，可分为两大类，一类为电视台的著名主持人，另一类为相关领域的名学者，专家。



06. 延展

大哉北京网络平台

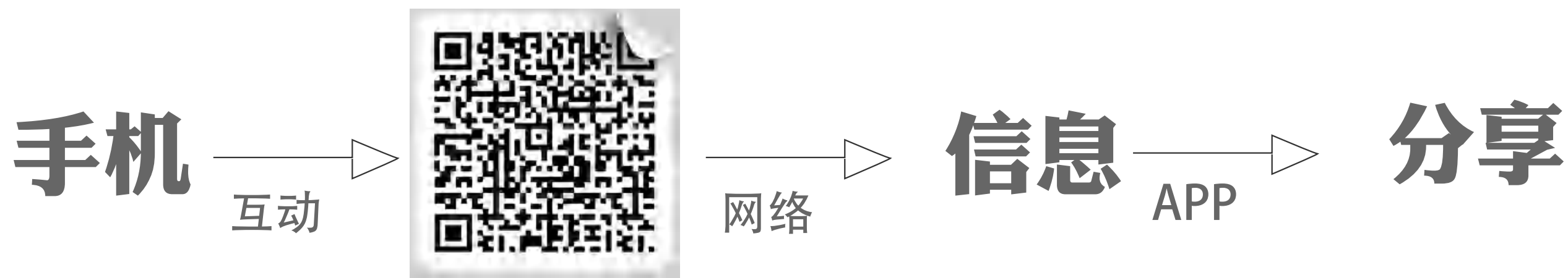
大哉北京网络平台，属于大哉北京的网络专业交互工具，也是一个信息交汇中心与通讯平台，浏览者可在首博网站上下载手机app.在参加展览之前下载相关问题集和消息（也可内嵌于手机APP），参加展览中进行互动答题，答对并搜集到的问题，在一定数量下可展览出口处领取3D打印的模型或者个人化的纪念品。观展结束后可在网络上留言，进行观展感受的分享互动。



06. 延展

在传统的博物馆的浏览中，浏览者对知识点的吸收主要靠记忆与现场感受，很容易淡忘。

我们可以让浏览者在浏览过程中，对自己感兴趣的知识点进行“扫描”，自动可将相关简要信息存储在手机程序中，以方便随时查看，信息中还包含一个代码。可通过此代码在首博网站中获取具体内容。



06. 延展

宣传品：

针对不同人群的宣传册、宣传单以及导览手册，包括常规版与儿童版。



06. 延展

衍生品：

主展造型感强，其微缩模型，很适合作为纪念品与礼品。“北京人”狩猎场景的微缩模型、京剧偶、兔爷、天桥艺人偶，古建筑模型、画卷。



感谢：

北京市委宣传部

北京市文物局

首都博物馆

对本展提供支持的各位专家



北京水晶石数字科技股份有限公司
可信赖的跨媒体文化展示解决方案供应商

地址: 北京市海淀区西三环北路89号中国外文大厦B座8-12层
电话: (010)88823900 88823978 手机: 13911885223
网址: www.crystalcg.com